

**Л.В. Сафронова, Н.В. Свидова,
Е.Н. Белоус, А.А. Джундубаева**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Учебник для 9 класса общеобразовательных школ
с русским языком обучения**

**Утверждено Министерством образования и
науки Республики Казахстан**



**Алматы
«Жазушы»
2019**

УДК 373.167.1
ББК 83.3 Рус-я 72
Р 89

Категория

Знак

Вопросы и задания



Обсуждение произведений



Творческая работа



Групповая работа



Парная работа



Исследовательская/аналитическая работа



Задания на оценку, интерпретацию полученной информации (работа с материалом учебника, иллюстрациями)



Задания повышенной сложности



Индивидуальная работа



Сопоставительный анализ



Р 89 **Сафронова Л.В. и др.**

Русская литература: Учебник для 9 класса общеобразовательных школ с русским языком обучения/ Л.В. Сафронова, Н.В. Свидова, Е.Н. Белоус, А.А. Джундубаева. – Алматы: Жазушы, 2019. – 228 с.

ISBN 978-601-200-643-8

УДК 373.167.1
ББК 83.3 Рус-я 72

© Л.В. Сафронова, Н.В. Свидова,
Е.Н. Белоус, А.А. Джундубаева, 2019

© Издательство «Жазушы», 2019

Все права защищены

Имущественные права на издание

принадлежат издательству «Жазушы»

ISBN 978-601-200-643-8

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ВВЕДЕНИЕ	5

СТРАННОСТИ ЛЮБВИ

У. ШЕКСПИР. Сонеты	10
П.Н. ВАСИЛЬЕВ. Любовная лирика	24
А.С. ПУШКИН. Любовная лирика, «Цыганы»	37
И.С. ТУРГЕНЕВ. «Ася»	61
А.И. КУПРИН. «Олеся»	74

ТЕМА МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА

Н.В. ГОГОЛЬ. «Шинель»	83
Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. «Бедные люди»	96
Л.Н. ТОЛСТОЙ. «После бала»	106
А.И. КУПРИН. «Гранатовый браслет»	116

САТИРА НА ОБЩЕСТВО

А.С. ГРИБОЕДОВ. «Горе от ума»	125
Н.В. ГОГОЛЬ. «Мертвые души»	142

ТАЙНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ

А.С. ПУШКИН. «Пиковая дама»	166
А.П. ЧЕХОВ. «Ионыч», «Человек в футляре»	172
Н.С. ЛЕСКОВ. «Жемчужное ожерелье»	186

Приложения

Приемы обучения	195
Памятка	199
Тесты для самоконтроля	202
Темы исследовательских работ	217
Словарь основных терминов	218

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогие девятиклассники!

Вы продолжаете изучение русской классической литературы. Ее волшебный мир по-прежнему полон смысловых тайн и художественных богатств.

В нашем учебнике вы найдете аналитический ключик, который поможет вам открыть эти тайны и обнаружить эти богатства: вы научитесь отвечать на проблемные вопросы, расшифровывать философские и психологические подтексты, находить истину в споре.

Вы разовьете навыки ведения дискуссии, сможете представить себя на месте героя, понять логику его поведения изнутри, увидеть его поступки со стороны. Вы сможете дать этим поступкам объективную оценку и постичь всю сложность художественного конфликта в произведении.

Ваше представление о мире значительно усложнится: вы научитесь размышлять о странностях любви и убедитесь в противоречивости человеческой души, непостижимости ее тайн. Вам раскроется личность «маленького человека», вы познаете те тайные механизмы, которые управляют жизнью общества.

Постигая очарование русской литературы, вы сможете убедиться в том, что она в своих темах близка к другим национальным литературам – английской, казахской, французской ...

Изучая художественное произведение, вы увидите, что литература связана с живописью, театром, кино, историей. У вас будет прекрасная возможность почувствовать себя журналистом, кинокритиком, режиссером-постановщиком и др.

Уважаемые наши коллеги – будущие читатели лучших произведений А.С. Пушкина, А.И. Куприна, Ф.М. Достоевского, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, У. Шекспира, Л.Н. Толстого, П. Васильева, желаем вам легкого и творческого постижения красоты и глубины литературного курса в 9-ом классе!



ВВЕДЕНИЕ

Учебник по литературе для 9 класса отличается рядом особенностей. В нем нет привычных историко-литературных разделов, посвященных творчеству отдельного писателя, и писатели не следуют в нем друг за другом в хронологической последовательности. Монографический принцип в изучении литературы сменился тематическим: художественные произведения размещены в соответствии с четырьмя заявленными темами, которые перекликаются между собой. Так, тема «Странности любви», где представлена любовная лирика А.С. Пушкина, П. Васильева, У. Шекспира, а также повести о любви И.С. Тургенева и А.И. Куприна, соотносится с темой «Тайны человеческой души». Эта тема раскрывается на примере рассказов А.С. Пушкина, А.П. Чехова, Н.С. Лескова. Подобным образом перекликаются темы «маленького человека» и «сатиры на общество», которые нашли отражение в произведениях Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя, А.С. Грибоедова.

Можно заметить, что в выборе творчества авторов, предусмотренного для изучения в 9 классе, преобладают русские классики XIX века. Это не случайно, поскольку XIX век по праву называют золотым веком русской литературы. В этот период в русскую культуру, а затем в мировой фонд классической¹ литературы вошли произведения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского. Именно в этот период русская литература развивалась особенно стремительно, выдвинувшись в число величайших литератур мира и оказав заметное влияние на художественную культуру всего человечества.

Начало XIX-го столетия в литературном отношении представляет резкую противоположность с концом XVIII века. В примечаниях к I главе «Евгения Онегина» Пушкин так охарактеризовал это время: «Наша, без сомнения, счастливая судьба, во всех отношениях, есть какая-то необыкновенная скорость: мы зреем не веками, а десятилетиями».

Литература XIX века, кажется, сразу проявилась во всей зрелости. Если литературу предшествующего века В.Г. Белинский называл словесностью, то в XIX в. он охарактеризовал литературу как выражение духовного самосознания народа – не случайно ее определяют как классическую, т.е. образцовую. Но таковой она становится, наследуя достижения предыдущих культурных эпох и развивая достигнутое.

Как и в западноевропейском словесном искусстве, основными направлениями в русской литературе XIX в. были *романтизм* и *реализм*. Однако возникли они в иных общественно-исторических условиях и имели иную идеологию, чем в Западной Европе, в результате оказавшись глубоко оригинальными. Романтизм и реализм в России в большей мере

¹ Классика – высший пласт литературы, произведения мирового значения, выдержавшие испытание временем, обладающие неисчерпаемой многомерностью восприятия.

были связаны с литературными направлениями XVIII в., теснее и активнее взаимодействовали между собой, сосуществуя иной раз в творчестве одного и того же писателя или поэта.

Беспокойный, мятежный характер русского романтического искусства как нельзя лучше отвечал атмосфере общенационального подъема, жажде обновления и преобразования жизни, пробудившихся в русском обществе после окончания Отечественной войны 1812 г.

Центральной фигурой романтического движения в преддекабристскую эпоху был А.С. Пушкин. В его лирике («Погасло дневное светило», «Узник», «К морю» и др.) наиболее полно и ярко воплотился образ героя-индивидуалиста, разочарованного и одинокого, недовольного жизнью и рвущегося к свободе. Характер демонического бунтаря сложился в творчестве Пушкина под непосредственным влиянием Байрона. Пушкин создал, однако, оригинальный, русский вариант романтизма, оказавший огромное воздействие на отечественную литературу. Но постепенно разочарование в духовно-нравственном облике героя-индивидуалиста, в возможности личности, даже самой выдающейся, направить по своему произволу ход исторических событий стимулировало переход Пушкина на позиции реализма.

На протяжении 1820-1830 гг. набирает силу новое литературное направление, получившее впоследствии наименование реализма. На первых порах противостояние романтизма и реализма не исключало их взаимодействия, их взаимопроникновения. Лишь в 1840-е гг. борьба между ними обостряется, романтизм оказывается оттесненным на второй план и фактически сходит со сцены. У истоков реализма в русской литературе оказывается А.С. Грибоедов, автор комедии «Горе от ума», проникнутой «глубокою истиною русской действительности» (В.Г.Белинский). Но первооткрывателем «поэзии действительности» по праву считается все-таки А.С. Пушкин – создатель «Евгения Онегина» и «Бориса Годунова», «Повестей Белкина», «Дубровского» и «Медного всадника», «Пиковой дамы» и «Капитанской дочки». В его творчестве оказалась преодоленной грань между «высокими», «поэтическими» и «низменными» сферами бытия, утвердился взгляд на общество как на исторически сложившуюся целостность, подчиненную объективным, независящим от человека законам.

Под пером Пушкина-реалиста русская старина и русская современность предстали в неисчерпаемом многообразии, в столкновении противоборствующих сил, богатстве и сложности характеров, национально-исторических типов «лишнего» человека (Онегин), решительной, страстной и самоотверженной женской натуры (Татьяна), эгоистического индивидуума, всеми силами стремящегося к самоутверждению и обогащению (Германн) и др.

Творчество Пушкина заложило основы развития всей русской литературы XIX-XX вв. в ее стремлении к реалистической эстетике. Вслед за

Пушкиным к реализму приходят М.Ю. Лермонтов, углубивший в «Герое нашего времени» принципы психологического раскрытия личности, и Н.В. Гоголь, обнаживший в «Ревизоре», «Шинели», «Мертвых душах» трагикомическую сторону повседневного, будничного существования, усиливший обличительно-критическое начало нового художественного метода.

Литературный критик В.Г. Белинский сыграл важнейшую роль в создании теории реализма, обосновании его эстетических принципов. Сплотившиеся вокруг Белинского молодые писатели поставили своей задачей возможно более точное, непосредственное воссоздание повседневной жизни обыкновенных людей – со всеми ее мелочами, подробностями, прозаическими, темными сторонами. Старательно изучая действительность, они открывали в своих рассказах, повестях, очерках такие ее грани, каких почти не знала прежняя литература: своеобразие быта, особенности речи, душевного склада крестьян, мелких чиновников, городской бедноты, обитателей петербургских «углов». Лучшие произведения писателей, составивших «натуральную школу», – «Записки охотника» И.С. Тургенева, «Обыкновенная история» И.А. Гончарова, «Бедные люди» Ф.М. Достоевского и др. – подготовили расцвет реализма в русской литературе второй половины XIX в.

В противоположность романтикам, утверждавшим независимость личности от общества, писатели-реалисты изображали человека в многообразных связях с окружающим миром, в его социально-бытовой и психологической конкретности, создавая подчас иллюзию подлинности, достоверности. Они стремились выявить наиболее существенные стороны жизни, воплотить важнейшие конфликты эпохи, представить наиболее типичные общественно-психологические характеры, запечатлеть изменения исторической действительности.

По большей части писатели-реалисты показывали человека в конфликте со средой, рассматривали его как жертву несправедливого и ненормального общественного устройства (недаром реализм XIX в. называют критическим). Вместе с тем в той же самой действительности они видели иные стороны, отвечавшие их идеалам, питавшие их надежды на лучшее будущее, их положительную программу. Русский реализм, следовательно, был не только критическим, но и утверждающим.

Вообще задача художественно-аналитического исследования современности, первостепенная для реалистов на Западе, была подчинена в русском реализме (сближавшемся в этом отношении с романтизмом) задаче преобразования мира и человека. Изучение жизни и ее законов выступило с этой точки зрения как необходимое условие, как предпосылка грядущего обновления – социального и нравственного. Лучшие герои русской литературы ощущают себя непосредственными участниками исторического движения, им свойственно чувство личной ответственности

за судьбы Родины, всего человечества, они испытывают потребность в активном, практическом действии. Отсюда тяготение русских писателей-классиков к постановке общенациональных, общечеловеческих проблем, особое внимание к идейным спорам и мировоззренческим конфликтам, духовным исканиям и самоопределению личности, обостренный интерес к глубинам человеческой психики, противоречиям сознания, возможностям, таящимся в природе человека. В отличие от западноевропейского, русский критический реализм сохраняет значение господствующего литературного направления вплоть до конца XIX столетия.



Вопросы и задания

1. Русскую литературу XIX века часто называют классической. Что обозначают выражения «классическая литература», «классика», «писатель-классик»?
2. Подготовьте сообщение о проблемах и авторах литературы XIX века, подтвердив свои мысли примерами.



3. Проиллюстрируйте в схемах и таблицах основные отличия романтизма и реализма. Подготовьте презентацию по этой проблеме.
4. В чем выражается стадийность литературного процесса? Как вы думаете, какова причина смены литературных периодов и стилей?

Литературоведческий словарь



Историко-литературный процесс – это историческое функционирование литературы. Этим термином, во-первых, обозначается литературная жизнь определенной страны и эпохи (во всей совокупности ее явлений и фактов) и, во-вторых, многовековое развитие литературы в глобальном, всемирном масштабе. Типы эволюции литературы во времени представлены обычно литературными направлениями и течениями, а также именами крупных, знаковых для своей эпохи писателей и поэтов.

Литературное направление обозначает совокупность духовно-эстетических принципов многих писателей, а также используемых ими художественных средств. В борьбе и смене направлений наиболее отчетливо выражаются закономерности литературного процесса. Принято выделять следующие литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Литературные жанры (от фр. genre – род) – исторически складывающиеся группы литературных произведений, объединённых совокупностью формальных и содержательных свойств.

*Любовь, любовь – гласит преданье –
Союз души с душой родной –
Их съединенье, сочтанье,
И роковое их слиянье,
И... поединок роковой...*

Ф.И. Тютчев

ЦЕЛИ РАЗДЕЛА:

- понимать термины: жанр, сонет, лирическое отступление, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм;
- понимать художественное произведение, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному;
- самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения;
- пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета;
- давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источник;
- определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию;
- выделять в тексте произведения элементы композиции, различать виды композиции, объяснять значение лирических отступлений;
- характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений;
- анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градацию, парцелляцию) и др.;
- участвовать в обсуждении произведения, объясняя свою позицию с учетом различных мнений, оценивая актуальность проблематики произведения.



УИЛЬЯМ ШЕКСПИР



(1564-1616)

Единственный сохранившийся прижизненный портрет Шекспира – гравюра из «Первого фолио» работы Мартина Друшаута. 1623 г.

Влияние произведений, созданных Уильямом Шекспиром, на мировую литературу и культуру, в том числе и на русскую, сложно переоценить. Его пьесы прочно занимают свое место в ряду мировых шедевров на протяжении уже более пяти веков подряд. Сюжеты его пьес послужили вдохновением не только для артистов драматических театров, но и для многих композиторов, а также для кинорежиссеров. Имена его героев стали нарицательными: Ромео – романтический влюбленный, Отелло – ревнивец, Гамлет – разрываемая внутренними противоречиями личность. Многие фразы драматурга стали афоризмами: «Клятвы, данные в бурю, забываются в тихую погоду», «Одним взглядом можно убить любовь, одним же взглядом можно воскресить её».

Если Господь по праву претендует на первое место в деле Творения, то Шекспиру по праву принадлежит второе.

Генрих Гейне

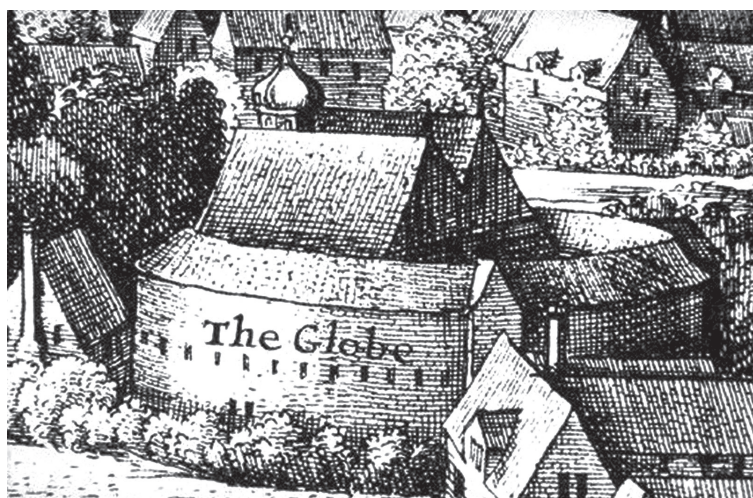
Уильям Шекспир (англ. William Shakespeare) – национальный английский поэт, один из величайших драматургов мира. Родился предположительно 23 апреля 1564 года в маленьком английском городке Стратфорд-на-Эйвоне. Отец будущего поэта, Джон Шекспир, был ремесленником (перчаточником), часто избирался на важные общественные должности, а в 1568 г. он был избран мэром города. Мать Шекспира,

Мэри, принадлежала к одной из старейших английских фамилий Арден. В семье Шекспиров было восемь детей, третьим из которых был Уильям.

Обстоятельства жизни Шекспира малоизвестны. Он разделяет судьбу других английских драматургов эпохи Возрождения, частной жизнью которых современники почти не интересовались. Существует точка зрения, согласно которой Уильям Шекспир – это псевдоним, под которым скрывалось неизвестное лицо (или группа лиц), являющееся настоящим автором произведений. Эта проблема, обсуждаемая рядом исследователей, получила название «шекспировский вопрос».

В своем городке маленький Шекспир получил хорошее по тем временам образование. Он учился в стратфордской грамматической школе, где изучил латинский язык, основы греческого и получил знания античной мифологии, истории и литературы. Поэт обладал феноменальной памятью, его дальнейшие познания были энциклопедическими и затрагивали, помимо знаний древних и нескольких современных языков, еще и музыку, живопись, ботанику. Он также разбирался в исторических и политических вопросах. За всю жизнь Шекспир сменил около 10 профессий. Он был сторожем на конюшне театра, актером, совладельцем театра, постановщиком спектаклей, а в конце жизни занимался пивоварением и сдавал жильё.

Доподлинно о Шекспире известно очень мало, факты его биографии извлекались учеными на протяжении многих лет не из прямых, а из второстепенных источников, так или иначе упоминающих о поэте. О некоторых годах жизни Шекспира исследователи строят лишь догадки



Театр «Глобус» во времена Шекспира, г. Лондон

и называют их «утерянными годами», в частности, период с 1579 по 1588 гг., после рождения его близнецов. Примерно в 1587 г. Уильям покинул свою семью и переселился в Лондон, где занялся театральной деятельностью, с чего и началось развитие его творческой карьеры.

С 1594 года Уильям входит в крупное актерское сообщество «Слуги лорда-камергера» и становится вскоре его совладельцем. В 1599 году партнеры актерской труппы построили на южном берегу Темзы новый театр, названный «Глобус» и ставший одним из важнейших центров культурной жизни Англии. Свое название театр получил от украшавшей его вход статуи Атланта, поддерживающего земной шар (глобус). Этот шар был опоясан лентой со знаменитой надписью: «Весь мир лицедействует», более известный вариант: «Весь мир – театр», приписываемый позднее Шекспиру.

Уильям Шекспир не только писал пьесы для нового театра, но и принимал активное участие в их постановках и до 1603 года играл на сцене. В театре «Глобус» ставились практически все написанные им пьесы. Зал театра был устроен так, что совмещал на одном спектакле зрителей самых разных социальных и имущественных слоев и вмещал по разным источникам от 1200 до 3000 человек. Постановки пьес Шекспира пользовались успехом у зрителей всех категорий и приносили большой доход, и драматург вскоре становится довольно состоятельным человеком. Он получает право на фамильный герб и дворянское звание – джентльмен.

В 1612 г. Шекспир покидает Лондон и возвращается в родной Стратфорд. В последние годы жизни он отошел от литературной деятельности и жил тихо в кругу семьи. Вероятно, это было связано с тяжелой болезнью. 23 апреля 1616 года, в день своего рождения, Шекспир умирает.



Современный театр «Глобус», г. Лондон

Первый период его творчества (1590-1600 гг.) – «оптимистический». Произведения этого периода окрашены радостным восприятием жизни во всем ее разнообразии, верой в торжество ума, добра и красоты. Шекспир обращается в это время к разным жанрам. Он выступает как поэт и пишет поэмы на античные сюжеты: «Венера и Адонис» (1593 г), «Лукреция» (1594 г.), имевшие большой успех у публики.

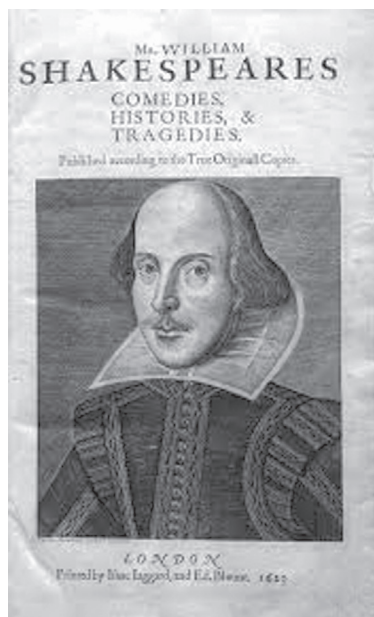
Многие произведения драматурга издавались еще при его жизни, почти сразу после их написания.

Основным же жанром данного периода становятся комедии: «Комедия ошибок», «Укрощение строптивой», «Два Веронца», «Бесплодные усилия любви», «Сон в летнюю ночь», «Виндзорские проказницы», «Много шума из ничего», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь».

Тема почти всех комедий Шекспира – любовь, от ее зарождения до апофеоза, включая интриги, мешающие возлюбленным, а финал всегда – торжество любви, ее полная победа. Действие произведений происходит на фоне прекрасных пейзажей, залитых лунным или солнечным светом. Его персонажи многогранны, в их образах отражены основные черты людей шекспировской эпохи: жизнелюбие, стремление к свободе, сила духа. Причем женские образы в комедиях не уступают мужским. Женщины здесь такие же, как мужчины, свободные, сильные, энергичные и, вместе с тем, женственные. Сюжеты комедий Шекспира легли в основу современных экранизаций, например, кинофильма «Укрощение строптивой».

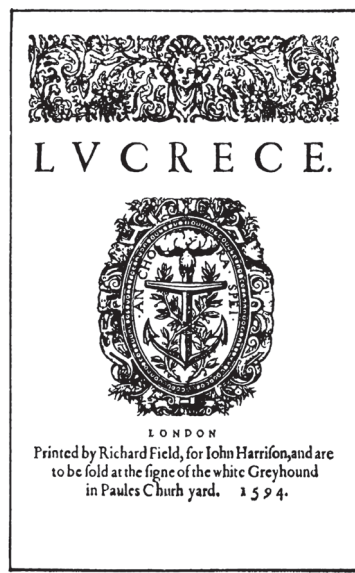
В этот же период драматург пишет ряд исторических хроник, каждая из которых связана с определенным периодом английской истории: – о времени борьбы Алой и Белой розы («Генрих VI», «Ричард III»); – о борьбе между феодальными баронами и абсолютной монархией («Ричард II», «Генрих IV», «Генрих V»).

– о времени борьбы Алой и Белой розы («Генрих VI», «Ричард III»); – о борьбе между феодальными баронами и абсолютной монархией («Ричард II», «Генрих IV», «Генрих V»).



Обложка первого фолио (собрания) пьес Шекспира, ставшего образцовым.

1623 г.



Издание поэмы «Лукреция». 1594 г.

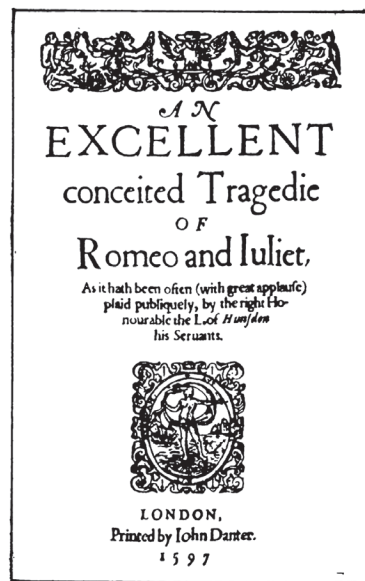
В финале этих пьес всегда торжествует добро. В этом проявился гуманизм Шекспира и главная идея эпохи Возрождения (Ренессанса): миром правит гармония, и к ней нужно стремиться несмотря ни на что.

К первому периоду творчества Шекспира относят и две трагедии: «Ромео и Джульетта», «Юлий Цезарь». Первая из них принесла ее автору мировую славу на много веков вперед.

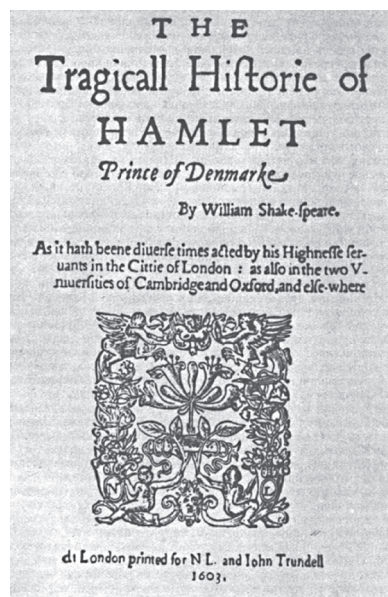
В это же время Шекспир создаёт цикл сонетов – популярного в то время жанра любовной стихотворной лирики. Это собрание из 154 лирических стихотворений, написанных, по большей части, в 1592–1599 годах. Почти на два столетия были забыты эти произведения поэта, но в эпоху романтизма к ним стали обращаться как к шедеврам любовной поэзии. Сонеты Шекспира до сих пор остаются самой загадочной частью его творческого наследия, так как существуют лишь догадки, кому они были посвящены.

Второй период (1601-1607 гг.) – «трагический». Он представлен в основном трагедией. Именно трагедии считаются вершиной творчества Шекспира, они сделали его драматургом номер один в мире на все времена. Это: «Гамлет» (1601), «Отелло» (1604), «Король Лир» (1605), «Макбет» (1606), «Антоний и Клеопатра» (1607), «Кориолан» (1607).

В отличие от комедий, в основе всех трагедий Шекспира лежит конфликт – не только и не столько между личностью и обществом, но и в душе самого героя. Ему несвойственно гармоничное мироощущение, он раздираем внутренними противоречиями. Вечные, неразрешимые проблемы, терзающие его, являются философскими. Характер центрального героя многогранен и глубоко психологичен. Вокруг него и строятся судьбы других героев. Вопросы, решаемые героями трагедий Шекспира, давно вышли за рамки самих произведений и продолжают оставаться актуальными до сих пор, как, например, гамлетовский вопрос: «Быть или не быть?».



Первое издание трагедии «Ромео и Джульетта». 1597 г.



Первое издание трагедии «Гамлет». 1603 г.

Третий период (1608-1612 гг.) – «романтический». В это время написаны последние произведения Шекспира. К ним относятся поэтические сказки: «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря». В них очевиден уход драматурга от реальности в мир мечты. В этом шекспироведы видят его разочарование в прежних гуманистических идеалах, понимание невозможности достижения гармонии в реальном мире. Такой же путь проходит все искусство Ренессанса.

В целом литературное наследие Шекспира включает 38 пьес, 154 сонета, 4 поэмы. Его пьесы переведены на все основные языки и ставятся во всем мире чаще, чем произведения других драматургов.

Успех произведений Шекспира связан не только с интригующим, захватывающим сюжетом, с легким, живым слогом, но и с богатством языка. Его словарь насчитывает более 15000 слов, из которых новыми были 1700 слов. Речь персонажей он строил, используя множество художественных средств – метафор, эпитетов, аллегорий. Все это оказало большое влияние на развитие английского языка и на то, что пьесы Шекспира интересны и в наши дни для зрителей и читателей любого уровня.

К 1800 году за Шекспиром закрепилось звание национального поэта Англии. В честь четырёхсотлетия со дня его смерти в Великобритании выпущено три двухфунтовые монеты (2016 г.), символизирующие три группы его произведений: комедии, хроники и трагедии.

Во всём мире установлено множество памятников Шекспиру.



Памятник Уильяму Шекспиру в Лестер-Сквер, г. Лондон

СОНЕТЫ ШЕКСПИРА

Сонеты Шекспира продолжают традицию сонетов, начатую еще в XIII веке в Италии, в Сицилии. Они повествуют о дружбе, о любви и о сердечных взаимоотношениях между людьми.

Сонет (итал. sonetto – песенка) – литературный жанр, твердая поэтическая форма, стихотворение из 14 строк, состоящее из двух четверостиший (катренов) и двух трёхстиший (терцетов) с особой системой рифмовки.

Шекспир изменил классическую форму сонетов, разбив свои сонеты на три катрена и одно заключительное двустишие, получившее название «сонетный ключ», или «сонетный замок». Эта форма сонета стала настолько популярной, что стала называться «шекспировский сонет».

Композиция сонета предполагает сюжетно-эмоциональный перелом, который в классическом сонете приходится, как правило, на переход от четверостиший (катренов) к трёхстишиям (терцетам), а в шекспировском сонете – на заключительные строки, в которых следует неожиданная развязка, выражающая суть произведения.

Шекспировские сонеты принято делить на три основные тематические группы: с 1 по 126 – посвящены молодому другу-меценату; с 127 по 152 – смуглой даме; 153 и 154 – завершающие цикл сонеты о божестве любви Купидоне, о торжестве и красоте любви. Каждый сонет представляет собой законченное произведение с завершённой мыслью, но если читать их один за одним, то довольно очевидно, что они продолжают друг друга, образуя в итоге цельную историю.

Женский образ в сонетах Шекспира нетрадиционен. Вместо воспеваемой в классических сонетах гордой златоволосой ангелоподобной красавицы поэт изображает смуглую брюнетку, полную страсти. Поэт не идеализирует ее, а показывает реальной земной женщиной:

Сонет 130

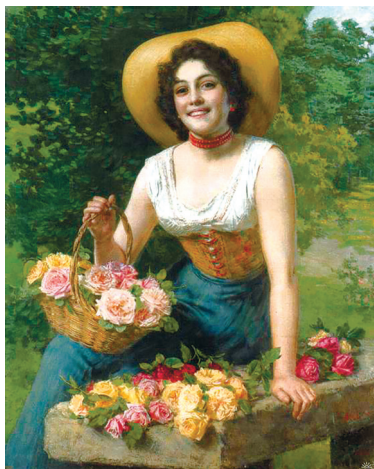
Ее глаза на звезды не похожи,
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьется прядь.

С дамасской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щек.
А тело пахнет так, как пахнет тело,
Не как фиалки нежный лепесток.

Ты не найдешь в ней совершенных линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.

И все ж она уступит тем едва ли,
Кого в сравненьях пышных оболгали¹.

Итальянский художник Беллей Гаэтано (1857-1922), создавший ряд картин по мотивам сонетов Шекспира, так изобразил жгучую красавицу:



Воспевая возлюбленную лирического героя, Шекспир использует все богатство поэтических средств: метафоры, сравнения, эпитеты, аллегии, яркую цветопись, звукопись. В сонетах поэт сумел очень тонко соединить духовное и телесное начала любви, он одухотворил природную сущность женщины и возвел ее до высокой поэзии.

Сонет 132

Люблю твои глаза. Они меня,
Забывтого, жалеют непритворно.
Отвергнутого друга хороня,
Они, как траур, носят цвет свой черный.

Поверь, что солнца блеск не так идет
Лицу седого раннего востока,
И та звезда, что вечер к нам ведет, –
Небес прозрачных западное око –

Не так лучиста и не так светла,
Как этот взор, прекрасный и прощальный.
Ах, если б ты и сердце облекла
В такой же траур, мягкий и печальный, –

Я думал бы, что красота сама
Черна, как ночь, и ярче света – тьма!

¹ В учебнике размещены сонеты Шекспира в переводе С.Я. Маршак

Самое примечательное в сонетах Шекспира – постоянная борьба чувств лирического героя: он одновременно и любит, и ненавидит, и блаженствует, и страдает, и бежит от возлюбленной и снова мечтает о встрече с ней. Философская концепция сонетов такова, что любовь дарит наивысшую радость, и в то же время она рождает страдания и боль, но, только пережив их, можно достичь истинного счастья.

Сонет 141

Мои глаза в тебя не влюблены, –
Они твои пороки видят ясно.
А сердце ни одной твоей вины
Не видит и с глазами не согласно.

Ушей твоя не услаждает речь.
Твой голос, взор и рук твоих касанье,
Прельщая, не могли меня увлечь
На праздник слуха, зренья, осязанья.

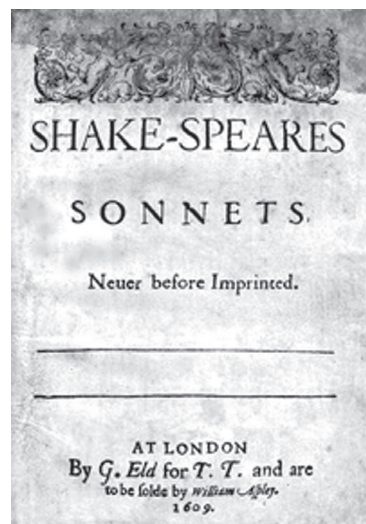
И все же внешним чувствам не дано –
Ни всем пяти, ни каждому отдельно –
Уверить сердце бедное одно,
Что это рабство для него смертельно.

В своем несчастье одному я рад,
Что ты – мой грех и ты – мой вечный ад!

Впервые сонеты Шекспира были напечатаны в 1609 году. Некоторые из них появлялись в печати ещё раньше в пиратских сборниках.

Сонеты Шекспира показались современникам настолько «слащавыми», что не имели большого успеха. Следующее издание их появилось только в 1640 г., после чего они были полностью забыты на два столетия. Только благодаря поэту Уильяму Вордстату к началу XIX века, в эпоху романтизма, проснулся истинный интерес к сонетам Шекспира, и их поэтическая красота была по достоинству оценена во всем мире.

В России первое "Полное собрание сонетов Виллиама Шекспира" вышло в 1880 году, а в 1914 г. был издан сборник сонетов в переводе Модеста Чайковского, брата знаменитого ком-



Титульный лист издания «Сонетов». 1609 г.

позитора. Но наиболее близким к оригиналу Шекспира и совершенным в художественном плане считается перевод С.Я. Маршака, ставший каноническим. Поэту удалось сохранить индивидуальные черты стиля Шекспира, создав при этом из переводов сонета самостоятельное лирическое произведение на русском языке.

На казахский язык переводы сонетов английского поэта осуществлялись с русского языка. В 1970 г. М. Макаатаев опубликовал в Алматы переводы первых сорока сонетов У. Шекспира, а в 1978 г. казахский поэт-переводчик Х. Ергалиев перевел цикл сонетов русскоязычного варианта С. Маршака.

Творчество У. Шекспира оказало большое влияние на всю мировую литературу, в том числе и на литературу Казахстана. Так, известный казахский писатель Толен Абдиков в своей повести «Разума пылающая война» (в оригинале на казахском языке – «Парасат майданы») использовал в качестве эпиграфа известный монолог Гамлета:

Быть или не быть – вот в чем вопрос.
Достойно ли терпеть безропотно позор судьбы
Иль нужно оказать сопротивление?
Восстать, вооружиться, победить
Или погибнуть, умереть, уснуть?».

В ответ на вопросы Гамлета о добре и зле, о жизни и смерти писатель размещает в заключении повести стихотворение выдающегося казахского поэта Мукагали Макаатаева, лирический герой которого твердо отвечает, что готов принять смерть, чтобы навсегда освободить человечество от зла:

Есть у меня заветная мечта:
если однажды всемирным потопом
нахлынет Добро на нашу землю,
я загребу все зло на свете
в свои объятия
и унесу его с собой в могилу.
...Да буду счастлив я
стать безымянной жертвой,
что, взяв вину людских пороков на себя,
с ликующей душой
избавит мир от тяжести грехов...

Таким образом, Т. Абдиков создает особое поэтическое кольцо, за счет которого возникает связь между мировой литературой и национальной литературой Казахстана, показывая, что в ней ставятся те же универсальные вопросы, над которыми задумывался еще в XVI веке Шекспир.



Вопросы и задания



1. Объясните, почему сонет считается твердой поэтической формой?

2. В чем отличие шекспировских сонетов от классических?



3. Согласны ли вы, что сонеты Шекспира являются образцом любовной лирики? Аргументируйте свой ответ.

Обобщите ваши знания о жизни и творчестве Шекспира в таблице «Инсерт»

Таблица «Инсерт»

«V» Я это знал	«+» Узнал новое	«-» Думал иначе	«?» Хотел бы разобраться
-------------------	--------------------	--------------------	-----------------------------



1 группа	2 группа
1. Прочитайте сонет 130	1. Прочитайте сонет 132
2. Какие художественные средства использует автор для изображения женщины?	
3. Каким образом проявляется отношение лирического героя к возлюбленной?	



Прочитайте сонет Шекспира 141.



1. Можно ли отнести его к любовной лирике? Почему?

2. В чем проявляется противоречивость чувств лирического героя?

3. Каковы художественные особенности данного сонета?



Прослушайте сонеты Шекспира в музыкальном сопровождении М. Таривердиева. Создайте ассоциогамму по тем ассоциациям, образам, чувствам, которые у вас возникли после прослушивания сонетов Шекспира в музыкальном оформлении.

1. Разделитесь на группы по 4-5 человек.
2. Составьте синквейн, обобщающий ваши знания о сонетах Шекспира.
3. Заслушайте синквейны своих одноклассников и оцените их.

Схема синквейна.

Одно существительное – тема.

Два прилагательных – характеристика темы.

Три глагола – действие, связанное с темой.

Фраза, раскрывающая суть темы и двух предыдущих строк.

Одно существительное – заключение, ассоциация с темой.

Пример синквейна:

Шекспир

Великий, необычайный.

Жил, любил, творил

Лучшие в мире трагедии.

Гений.



1. Прочитайте сонет 6 Шекспира на английском языке.

Then let not winter's ragged hand deface
In thee thy summer ere thou be distilled:
Make sweet some vial; treasure thou some place
With beauty's treasure ere it be self-killed:
That use is not forbidden usury
Which happies those that pay the willing loan;
That's for thyself to breed another thee,
Or ten times happier be it ten for one;
Ten times thyself were happier than thou art,
If ten of thine ten times refigured thee:
Then what could death do if thou shouldst depart,
Leaving thee living in posterity?
Be not self-willed, for thou art much too fair
To be death's conquest and make worms thine heir.

2. Сопоставьте фрагмент сонета 6 на казахском и русском языках с его англоязычной версией. Найдите соответствующие друг другу по смыслу строки во всех трех языковых вариантах.

Сонет 6 на русском языке (фрагмент)

Смотри же, чтобы жесткая рука
 Седой зимы в саду не побывала,
 Пока не соберешь цветов, пока
 Весну не перельешь в хрусталь фиала.
 Как человек, что драгоценный вклад
 С лихвой обильной получил обратно,
 Себя себе вернуть ты будешь рад
 С законной прибылью десятикратной.

(перевод С. Маршака)

Сонет 6 на казахском языке (фрагмент)

Байқа, жігіт, ақ шашты қыс алжыған,
 Жасыл бақта суық қолын сұқпасын.
 Сен серуендеп, гүлдерінен бал жиған,
 Көктем жерге күні бұрын бұқпасын.
 Адамдай-ақ баға жетпес заттан да,
 Қашан болсын пайда тауып байқаған,
 Мәз боларсың өзіңді-өзің тапқанға,
 Заңды жолмен он есе етіп қайтадан.

*(перевод Х. Ергалиева
 версии С. Маршака)*



3. Сделайте обобщающий вывод по сопоставительному анализу переводов сонета 6 Шекспира, заполнив концептуальную таблицу.

Линия сравнения	Английский вариант	Русский вариант	Казахский вариант
тема стихотворения			
образ возлюбленной			
чувства лирического героя			
метафоры, сравнения			
ритмической строй			

1. Каковы художественные особенности сонетов Шекспира?
2. Какое место занимают сонеты Шекспира в мировой литературе?



Литературоведческий словарь

Понятие о лирическом герое. Лирический герой – это одна из форм проявления авторского сознания в лирическом произведении, образ поэта в лирике, выражающий его мысли и чувства, но не сводимый к его житейской личности. Это и повествователь, рассказывающий о своем переживании, и в то же время главный герой в произведении, являющийся его идейно-тематическим и композиционным центром.

Помимо эмоционально-психологического выражения внутреннего мира, лирический герой может наделяться биографией и даже чертами внешнего облика, в том числе – и автора-творца текста (например, в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова многие лирические герои чем-то похожи на самих поэтов).

Образ лирического героя может раскрываться во всём творчестве поэта, как в поэзии А.С. Пушкина или У. Шекспира, либо иногда только в пределах какого-либо периода поэтического творчества или отдельного стихотворного цикла.

Однако термин «лирический герой» может быть применён не к каждому поэту и не к каждому стихотворению: лирическое «я» бывает и лишено индивидуальной определённости или вовсе отсутствует. Вместо него на первый план стихотворения выступают: обобщённое лирическое «мы» («К Чаадаеву», «Телега жизни» А.С. Пушкина), пейзаж, философские рассуждения на общечеловеческие темы или же герой «ролевой лирики», противопоставленный автору по своему мировоззрению или речевой манере («Подражания Корану» А.С. Пушкина; «Бородино» М.Ю. Лермонтова).

ПАВЕЛ НИКОЛАЕВИЧ ВАСИЛЬЕВ



(1910-1937)

Павел Васильев – известный поэт Казахстана и России, прозаик, очеркист, переводчик. Его творчество стало ярчайшим явлением русской литературы 30-х годов XX века. Современники сравнивали его с Есениным, Маяковским, Клюевым и пророчили великое будущее. Но, в силу политических причин, после расстрела в 1937 году, долгие двадцать лет творчество Павла Васильева находилось под полным запретом, и имя его было забыто. В 1956 году поэт посмертно реабилитирован, что дало возможность постепенно восстановить его биографию, поэзию и прозу.

Он не вошел, а ворвался в поэзию, как влетел на разгоряченном коне...

Валентин Сорокин

Родился поэт 5 января 1910 года (23 декабря 1909 года по старому стилю) в Восточном Казахстане, городе Зайсане Семипалатинской области в семье Николая Корниловича Васильева, школьного учителя, выходца из казачьей среды, и Глафиры Матвеевны Ржанниковой, дочери купца из крестьян, окончившей гимназию в Павлодаре. Павел был третьим ребенком супругов Васильевых. Опасаясь за его здоровье, родители переезжают в 1911 году в Павлодар, где отец Павла преподает на педагогических курсах.

Семье Васильевых пришлось не раз переезжать по местам службы Николая Корниловича: в станицу Сандыктавскую, в Атбасар,



П. Васильев с матерью
Глафирой Матвеевной
г. Омск. 1936 г.

в Петропавловск, где Павел поступил в первый класс, в Омск. В конце 1920 года Васильевы вернулись в Павлодар, где и прошло детство Павла. Он учился в 7-летней школе, которой заведовал его отец, затем – в школе второй ступени. Именно в Павлодаре, на Иртыше произошло становление личности будущего поэта. Оно происходило на фоне гражданской войны, что предопределило во многом особенности его творчества.

Одними из наставников Павла Васильева были дед Корнила Ильич и бабушка Мария Фёдоровна, обладающие даром сочинять сказки и рассказывать разные истории. Они привили внуку любовь к русскому фольклору, что в дальнейшем легло в основу его поэзии. Кроме того, дед Корнила познакомил мальчика с бытом и традициями казахского народа, что тоже нашло отражение в его творчестве. Таким образом, выросший в Казахстане, среди бескрайних казахских степей, будущий поэт с детства впитал две культуры – русскую и

казахскую, что позволило ему стать самобытным евразийским поэтом, соединившим в своих стихах Восток и Запад, Европу и Азию.

В стихотворении «Азиат» представлен образ восточной женщины, ждущей своего избранника:

Ты смотришь здесь совсем чужим,
Недаром бровь тугую супишь.
Ни за какой большой калым
Ты этой женщины не купишь.
Хоть волос русый у меня,
Но мы с тобой во многом схожи:
Во весь опор пустив коня,
Схватить земли смогу я тоже.
Я рос среди твоих степей,
И я, как ты, такой же гибкий.
Но не для нас цветут у ней
В губах подкрашенных улыбки.
Вот погоди, – другой придет,
Он знает разные манеры
И вместе с нею осмеет
Степных, угрюмых кавалеров.
И этот узел кос тугой

Сегодня ж, может быть, под вечер
Не ты, не я, а тот, другой
Распустит бережно на плечи.
Встаешь, глазами засверкав,
Дрожа от близости добычи.
И вижу я, как свой аркан
У пояса напрасно ищешь.
Здесь люди чтут иной закон
И счастье ловят не арканом! <...>

1934

В 1928 году Васильев встречается в Омске с Галиной Анучиной, ставшей его первой женой. Услышав, как поэт читает свои стихи, семнадцатилетняя Галина была им покорена. Из ее воспоминаний: «Он был красив, статен, я влюбилась в него с первого взгляда». И к Павлу пришла первая большая любовь, захватившая его настолько, что в творчество поэта, с преобладавшей в нем пейзажной лирикой и очерковой прозой, вторгаются любовные мотивы. Галине Анучиной посвящены стихи: «Так мы идем с тобой и балагурим...», «И имя твое...», «Вся ситцевая, летняя приснись...», «Я боюсь, чтобы ты мне чужою не стала...» и др.



П. Васильев и Г. Анучина

Особое отношение к возлюбленной передает стихотворение «И имя твое...», написанное в ноябре 1931 года:

И имя твое, словно старая песня,
Приходит ко мне. Кто его запретит?
Кто его перескажет? Мне скучно и тесно
В этом мире уютном, где тщетно горит
В керосиновых лампах огонь Прометея –
Опаленными перьями фитилей...

Подойди же ко мне. Наклонись. Пожалей!
У меня ли на сердце пустая затея,
У меня ли на сердце полынь да песок,
Да охрипшие ветры!
Послушай, подруга,
Полюби хоть на вьюгу, на этот часок,
Я к тебе приближаюсь. Ты, может быть, с юга.
Выпускай же на волю своих лебедей, –
Красно солнышко падает в синее море
И – за пазухой прячется ножик-злодей,
И – голодной собакой шатается горе...
Если все, как раскрытые карты, я сам
На сегодня поверю – сквозь вихри разбега,
Рассыпаясь, летят по твоим волосам
Вифлеемские звезды российского снега.

Стихотворение начинается с соединительного союза И. Такой прием создает впечатление, что перед читателем фрагмент диалога лирического героя. Мысленно обращаясь к любимой, герой использует глаголы в форме повелительного наклонения (подойди же, наклонись, пожалей, послушай, полюби, выпускай же), которые звучат не только как просьба влюбленного, но и как мольба незащитного. Он остро ощущает дискомфорт окружающего мира («Мне скучно и тесно», «У меня ли на сердце полынь да песок») и ищет утешения в объятиях той, чье имя приходит, «словно старая песня».

Стихотворение наполнено образами-символами, отсылающими читателя к разным источникам: древнегреческой и библейской мифологии, произведениям русского фольклора. Совмещением временных пластов в образной системе лирического произведения выражается мысль о спасительной силе любви во все времена.

Любимая женщина для поэта – это подруга, которая при любых тяготах жизни может отогреть, пожалеть и наполнить опустошенное душевной тоской сердце лирического героя. Имя ее для него свято, и весь образ освящен сопоставлением с библейским образом Девы Марии, связь с которой подчеркивается словами: «Рассыпаясь, летят по твоим волосам / Вифлеемские звезды российского снега».

С лета 1928 г. по октябрь 1929 г. П. Васильев и поэт Н. Титов отправились в странствие по Сибири и Дальнему Востоку.

Это путешествие окончательно сформировало мировоззрение необыкновенного поэта Павла Васильева. По замечанию его биографа Сергея Шевченко, поэт впитал в себя великую русскую культуру, красоту и вольность казахской степи, мощь сибирской тайги, широту и космические дали ледяного Дальнего Востока и Тихого океана. Его родиной стало все огромное пространство – от казахских степей до тундры, от Центральной

Европы до Сибири и Дальнего Востока. В связи с этим Павла Васильева справедливо называют подлинным евразийским поэтом.

Осенью 1929 года Павел Васильев окончательно переехал в Москву и осуществил свою мечту – поступил в Высший литературно-художественный институт им. В.Я. Брюсова, где постоянно проводились поэтические вечера, собиралась талантливая молодежь. У него появились новые друзья и новые поклонники его творчества.

Период так называемой крестьянской романтической поэзии закончен. С приходом Павла Васильева наступает новый период – героический. Поэт видит с высоты нашего времени далеко вперед. Это юноша с серебряной трубой, возвещающий приход будущего...

Сергей Клычков

В 30-е годы П. Васильев много ездил по стране, в том числе на Каспий и Арал. Рыбакам Арала и Каспия посвящены очерки «Астраханские письма», «На волжской дельте», «Арал». В этот период произведения писателя о Казахстане, о степных раздольях и Иртыше заполнили центральные периодические издания и сделали Васильева известным и в России, и у себя на родине. В 1930 году в февральском номере журнала «Новый мир» была опубликована поэма «Ярмарка в Куяндах», на литературной странице «Известий» – «Товарищ Джурабай», в «Земле советской» – «Павлодар» и «Верблюды» и др. В этих произведениях поэта прослеживаются восточные ритмы и образы. Он продолжает заниматься собиранием казахского фольклора, восхищаясь поэтическим искусством казахского народа. Часть этого материала войдет в изданный в 1932 году сборник переводов «Песни киргиз-казаков» – оригинальный цикл стихов на сюжеты казахских песен, легенд и сказаний в форме русского свободного стиха, а также будет использована поэтом при составлении поэтических сборников «Песни», «Путь на Семиге», в содержание которых включены «Охота с беркутами» и стихи о Прииртышье.

К концу 1930 года Васильев завершает работу над поэмой «Песня о гибели казачьего войска», в которой рассказывается о трагической судьбе белоказачьей армии атамана Б.А. Анненкова времен Гражданской войны. Павел Васильев был арестован за «воспевание белой гвардии».

Два месяца поэт находился под следствием и, получив условный срок, в июне 1932 года был освобожден из-под стражи. После ареста отношение общественности к Павлу Васильеву изменилось, его перестали печатать, вследствие чего ему пришлось взять псевдоним – Мухан Башметов.

В этот же период происходят изменения в личной жизни поэта. Окончив в 1931 году Омский строительный техникум, Галина Анучина

приехала к мужу в Москву. Однако их совместная жизнь продлилась недолго: в декабре 1932 года Павел отвёз свою жену обратно, в Омск.

Как прощание с потерянной, некогда большой любовью, звучит одно из последних стихотворений, посвященных Г. Анучиной:

Какой ты стала позабытой, строгой
И позабывшей обо мне навек.
Не смейся же! И рук моих не трогай!
Не шли мне взглядов длинных из-под век.
Не шли вестей! Неужто ты иная?
Я знаю всю, я проклял всю тебя.
Далекая, проклятая, родная,
Люби меня хотя бы не любя!

1932

Все стихотворение построено на парадоксе: «ты стала позабытой» – «и позабывшей обо мне», «далекая» – «родная», «я проклял всю тебя» – «люби меня хотя бы не любя». Лирический герой словно сожалеет не только о том, что возлюбленная разлюбила его, но и о том, что позволила ему испытывать негативные чувства по отношению к ней. Он проклинает ее за свою боль, испытываемую из-за потери ее любви. И, ограждая себя от нее возмущенными восклицаниями, он все же просит любить его. Таковы странности любви...

В конце 1932 года в жизнь П. Васильева вошла другая женщина – Елена Вялова. Через год Елена станет женой поэта, а через пять лет – его вдовой.

Своей второй жене поэт посвятит много стихотворений, одно из которых является откровенным признанием в любви.

Любимой

Слава богу,
Я пока собственность имею
Квартиру, ботинки,
Горсть табака.
Я пока владею
Рукою твоею,
Любовью твоей
Владею пока.
И пускай попробует
Покуситься
На тебя
Мой недруг, друг



Павел Васильев и
Елена Вялова

Иль сосед, –
Легче ему выкрасть
Волчат у волчицы,
Чем тебя у меня,
Мой свет, мой свет!
Ты – мое имущество,
Мое поместье,
Здесь я рассадил
Свои тополя.
Крепче всех затворов
И жестче жести
Кровью обозначено:
“Она – моя”.
Жизнь моя виною,
Сердце виною,
В нем пока ведется
Всё, как раньше велось,
И пускай попробуют
Идти войною
На светлую тень
Твоих волос!
Я еще нигде
Никому не говорил,
Что расстаюсь
С проклятым правом
Пить одному
Из последних сил
Губ твоих
Беспамятство
И отраву.
Спи, я рядом,
Собственная, живая,
Даже во сне мне
Не прекословь.
Собственности крылом
Тебя прикрывая,
Я оберегаю нашу любовь.
А завтра,
Когда рассвет в награду
Даст огня
И еще огня,
Мы встанем,

Скованные, грешные,
Рядом –
И пусть он сожжет
Тебя
И сожжет меня.

1932

Стихотворение представляет собой оригинальное объяснение в любви: возлюбленная объявляется собственностью, с которой герой не желает расставаться ни при каких обстоятельствах. Однако, несмотря на страстное желание сохранить свои чувства и отношения, через многократный повтор слова «пока» проявляется неуверенность героя в завтрашнем дне. Он грозит друзьям, недругам, соседям – всем, кто может похитить любимую («И пускай попробуют / Идти войною / На светлую тень / Твоих волос!»).

Необыкновенная нежность лирического героя выражается метафорически: «Собственности крылом / Тебя прикрывая, / Я оберегаю нашу любовь». Любовь, с точки зрения автора, определяет соединение не только сердец, но и судеб. Это подчеркивается в лирической концовке стихотворения, где вместо «я» и «ты» появляется объединяющее местоимение «мы»: «Мы встанем, / <...> / Рядом...».

Вся гамма чувств лирического героя передана в сложной ритмической структуре стихотворения. Незарифмованные строки чередуются в нем с зарифмованными, при этом используются разные виды рифмовки: кольцевая, смежная и сплетенная – самая запутанная, сочетающая между собой далеко отстоящие друг от друга строки. Этот непростой ритмический рисунок придает некую напряженность стихотворению и требует от читателя большой концентрации для его восприятия, чтобы понять и уловить мысли лирического героя, которые словно петляют от строки к строке, то согласуясь между собой по рифме, то нет. Выбранная автором поэтическая форма отражает замысел стихотворения и его главную идею, не раз озвученную лирическим героем: он с его возлюбленной – единое целое, неразлучная пара (смежная рифмовка), она – его собственность, которую он оберегает, окружив собой, как кольцом, и никому не отдаст (кольцевая рифмовка), их судьбы навсегда связаны между собой (сплетенная рифмовка).



Обложка единственной прижизненной книги П. Васильева

Е. Вяловой придётся пройти многие испытания с П. Васильевым и без него, но свою любовь к мужу она сохранит до конца своих дней.

И единомышленники, и те, кто не принимал творчества П. Васильева, признавали в нем большого поэта, отмечали его необузданную натуру и неординарность. Талант и особенная красота поэта привлекали к нему внимание женщин, и он не мог оставаться равнодушным к ним. Так, весной 1934 года Васильева охватили чувства к Наталье Кончаловской, внучке художника Василия Сурикова.

Ей Васильев посвятил «Стихи в честь Натальи» (май 1934 г.).

Образ Натальи соотносится с образом лета, когда вся природа живет полной жизнью. Стихотворение пронизано безудержной чувственностью лирического героя. Он восславляет любовь во всех ее проявлениях и выражает страстное восхищение яркой красотой девушки.

Я люблю телесный твой избыток,
От бровей широких и сердитых
До ступни, до ногтей люблю,
За ночь обескрылевшие плечи,
Взор, и рассудительные речи,
И походку важную твою.

А улыбка – ведь какая малость! –
Но хочу, чтоб вечно улыбалась –
До чего тогда ты хороша!
До чего доступна, недотрога,
Губ углы приподняты немного:
Вот где помещается душа.

Наталья изображается в некрасовских традициях. Любимая в глазах лирического героя наполнена солнечным светом; она настолько прекрасна, что и люди, и сама природа восхищаются ее женственностью:

Так идёт, что ветви зеленеют,
Так идёт, что соловьи чумеют,
Так идёт, что облака стоят.
Так идёт, пшеничная от света,
Больше всех любовью разогрета,
В солнце вся от макушки до пят.

Она воплощение полнокровной жизни и душевной щедрости. Ей поет славу лирический герой:

Восславляю светлую Наталью,
Славлю жизнь с улыбкой и печалью,
Убегаю от сомнений прочь<...>

Игривый стихотворный слог передает основное настроение лирического произведения – радость предчувствия любви и счастья.

Павел Васильев неистово любил жизнь, что сквозило в каждой строчке его произведений. Однако жизнь поэта трагически прервалась в возрасте 27 лет. В феврале 1937 года он был арестован по обвинению в политическом сговоре и приговорен к расстрелу.

Перед нами поэт неслыханного дарования – одна из горчайших потерь новой русской поэзии, это огромная слеза, катящаяся по лику земли, воспетая им сильно и звонко.

Лев Озеров

Жену Васильева, Елену Вялову, тоже арестовали 7 февраля 1938 года. Она пережила все тяготы «члена семьи изменника родины», как и все родные поэта. Ей он посвятит свое последнее стихотворение, написанное в тюрьме в 1937 году:

Елене

Снегири взлетают красногруды...
Скоро ль, скоро ль на беду мою
Я увижу волчьи изумруды
В нелюдимом, северном краю.

Будем мы печальны, одиноки
И пахучи, словно дикий мёд.
Незаметно все приблизит сроки,
Седина нам кудри обовьёт.

Я скажу тогда тебе, подруга:
«Дни летят, как по ветру листья,
Хорошо, что мы нашли друг друга,
В прежней жизни потерявши всё...»

Образ женщины-подруги, созданный П. Васильевым в первых стихах о любви, присутствует в его поэзии до конца. Его лирический герой, как и он сам, потерял все, кроме любви и верности своей возлюбленной, о чем

П. Васильев занимался также переводами с казахского языка. Он перевел на русский язык «Посвящение» («Арнау») к поэме «Степь» И. Джансугурова. Память о поэте живет сейчас и в Казахстане, и в России – в названиях улиц г. Павлодара, г. Петропавловска, г. Оскемен и центральной городской библиотеки Павлодара. В 1991 году в Павлодаре открыт Дом-музей Павла Васильева, организован школьный музей его памяти. В 2003 году в г. Омске установлен памятный знак-камень поэту. Одна из библиотек Омска носит его имя. В октябре 2011 г. в Павлодаре открыт памятник Павлу Васильеву. Традиционными стали праздники васильевской поэзии. 5 марта 2011 г. в Москве на доме № 26 по 4-й Тверской-Ямской улице открыта мемориальная доска П. Васильеву.



Мемориальная доска П. Васильеву
в Москве

он пронзительно говорит в заключительных строках стихотворения. И действительно, Е. Вялова всю свою жизнь будет верна мужу, и во многом именно в результате ее стараний после реабилитации имени Павла Васильева, спустя 20 лет полного забвения, его произведения выйдут в свет.

Творчество П. Васильева стало яркой, красочной страницей русской литературы. Его поэзию часто сравнивают с извержением

вулканической лавы, которая вобрала в себя всю поэтичность русского и казахского фольклора. Степная вольность, среди которой он рос в Казахстане, и широта русской природы сделали его поэзию уникальной и удивительной. Самобытность художественного слова П. Васильева оказала большое влияние на многих молодых поэтов Казахстана и России.

Вопросы и задания



1. Почему П. Васильев считается евразийским поэтом?
2. Что сформировало творческую личность П. Васильева?



1. Прочитайте стихотворения П. Васильева, посвященные Г. Анучиной: «И имя твое...» и «Какой ты стала позабытой, строгой».

а) Докажите, что оба стихотворения относятся к любовной лирике поэта, используя структурную формулу:

Позиция: «Я считаю...»

Обоснование: «..., потому что...»

Примеры: «Я приведу примеры...»

Следствие: «Поэтому я делаю вывод...»

б) Каково отношение героя к любимой женщине в первом и втором стихотворениях?

в) Как вы можете охарактеризовать настроение и внутреннее состояние лирического героя в обоих стихотворениях?

Обоснуйте свои ответы цитатами из текста.



2. Прочитайте последнее стихотворение П. Васильева, посвященное жене Елене: «Снегири взлетают красногруды...».

а) Можно ли отнести его к любовной лирике?

б) Чем оно отличается от предшествующих стихотворений о любви?

Обоснуйте свое мнение.

Прочитайте стихотворение П. Васильева «Азиат». Нарисуйте или найдите готовое изображение, отражающее ваше представление о степной девушке, описанной в стихотворении поэта.



1. Прочитайте стихотворения П. Васильева о любви.
2. Разделитесь на группы по 4-5 человек.
3. Составьте диаманту, обобщающую основные мотивы и образы любовной лирики поэта.
4. Заслушайте диаманты своих одноклассников и оцените их.

Схема диаманты

Одно существительное – тема.

Два прилагательных – характеристика темы.

Три причастия – признаки темы по действию.

Четыре существительных – ассоциации с темой.

Три причастия – признаки антитемы по действию.

Два прилагательных – характеристика антитемы

Одно существительное – антитема, антоним темы.



1. Каковы художественные особенности любовной лирики П. Васильева?
2. Как проявляется личность поэта в стихотворениях о любви?
3. Найдите в стихотворениях П. Васильева прием парцелляции. Объясните его художественные функции.



Литературоведческий словарь

Парцелляция – это эмоционально-выделительный авторский прием, который служит для подчеркивания отдельных деталей, фиксации внимания читателя на каждом этапе действия, растягивании действия («Она резко встала. Подошла к столу. Села. Подумала. Быстро написала первую строчку»; «Подойди ко мне. Наклонись. Пожалей!» (П.Васильев)). Это может быть также имитация внутреннего монолога человека, его эмоционального состояния («Он бежал, спотыкаясь и падая. Только бы успеть. Не опоздать. Быстрее. Еще быстрее». «Вы? Мне? Что-то должны? Быть не может!» – сказал он, пожимая плечами»).

Целью использования парцелляции является реализация стиля мышления героя произведения. Эмоционально-экспрессивное использование парцелляции наблюдается:

- 1) при описании наиболее важных для персонажа событий;
- 2) в том случае, когда рассказ героя становится эмоционально напряженным.
- 3) когда рассказ литературного персонажа становится эмоционально приподнятым.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН



(1799–1837)

О.А. Кипренский. Портрет Пушкина. 1827 г.

Пушкин – первый национальный поэт, родоначальник всей последующей русской литературы. Он сумел приблизиться к народному слову, к народному духу, создать произведения, которые сыграли великую роль не только в эстетическом, но и духовном воспитании народа.

Как подлинный художник Пушкин воплотил в своем творчестве высокий гуманизм, содержание его произведений направлено на пробуждение и развитие лучших качеств в человеке.

Благодаря своему поэтическому гению Пушкин написал произведения, ставшие классическими образцами в разнообразных жанрах эпоса, лирики и драмы.

Развивая достижения предшествующих поэтов, Пушкин создал непревзойденные образцы силлабо-тонического стиха, по праву названного «русским классическим стихом XIX века».

Велико значение Пушкина и как создателя русского литературного языка, осуществившего в своем творчестве слияние языка книжного с языком живым, народным. А.И. Куприн в статье «Солнце русской поэзии» пишет: «Пушкин взял этот великолепный язык у народа и отдал его народу очищенным от плевел, прекрасным и выразительным, светлым, чистым и прозрачным, как горный источник, упругим, как сталь, звонким, как золото, и бодрящим и ароматным, как старое доброе вино».

«В Пушкине кроются все семена и зачатки, из которых развились потом все роды и виды искусства во всех наших художниках».

И.А. Гончаров

«Пушкин – <...> казахский народный поэт».

Сабит Муканов

26 мая (6 июня) 1799 г. в Москве в семье отставного майора, чиновника Московского комиссариата Сергея Львовича Пушкина и жены его Надежды Осиповны (урожденной Ганнибал) родился сын Александр.

С 1811 по 1817 г. Пушкин учится в Царскосельском лицее. Это период идейного и поэтического становления поэта, жадно вбиравшего самые разнообразные впечатления жизни. Царское Село и лицей навсегда стали для него символами молодости, вольнолюбия, свободы и красоты.

После окончания лицея Пушкин был зачислен в Коллегию иностранных дел. В это же время его принимают в «Арзамас», неофициальное литературное общество, объединявшее молодых и задорных литераторов. В 1819 г. Пушкин становится членом литературно-театрального общества «Зеленая лампа», где собралась передовая, полная сил молодежь. Участие в руководстве «Зеленой лампой» принимали деятели декабристского движения. Бунтарство, вольнодумство пронизывают связанные с «Зеленой лампой» стихотворения и письма Пушкина.

Находясь в Петербурге, поэт общается с широким кругом передовых современников, участвует в литературных дискуссиях, работает над поэмой «Руслан и Людмила».

В 1820 г. поэта отправляют на юг России, на службу в Екатеринослав (Днепропетровск). Основанием ссылки стали доносы, доведенные до сведения Александра I, в которых поэт представал оскорбителем царя.



И. Репин. Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе. 1911 г.

Годы южной ссылки (1820–1824 гг.) сыграли важную роль в идейно-творческом развитии Пушкина. Это период расцвета пушкинского романтизма. Имя поэта сделалось известным всей читающей России. Здесь был написан «Кавказский пленник», создано большое число стихотворений, начаты «Бахчисарайский фонтан» и «Евгений Онегин». В этот период Пушкин общается с декабристами, решительно заявляет себя сторонником идеи тираноборства.

В 1824 г. Пушкин сослан в имение родителей Михайловское. В этот период поэт сосредоточен на творчестве, погружён в атмосферу интересов провинциального дворянства, изучает народный быт, много читает. В Михайловском Пушкин заканчивает поэму «Цыганы» и продолжает работу над романом в стихах «Евгений Онегин», создает трагедию «Борис Годунов», стихотворную повесть «Граф Нулин», несколько десятков стихотворений. В его творчестве происходит переворот, который выразился в создании произведений с отчетливо реалистической поэтикой.

В 1826–1829 гг. Пушкин оказался под надзором: свобода от цензуры, обещанная Николаем I, обернулась мелочной полицейской опекой шефа жандармов А.Х. Бенкендорфа. Свобода передвижения оказалась мнимой: для любых отлучек из Петербурга надо было спрашивать разрешение. Пушкин стремится вырваться из душной атмосферы Петербурга. Получив на все просьбы отказ, он в марте 1829 г. выезжает из Петербурга в Москву, откуда без разрешения отправляется на Кавказ с намерением посетить действующую армию.

Несмотря на все драматические обстоятельства, именно в эти трудные для него годы Пушкин почувствовал, что достиг творческой зрелости. Шла работа над седьмой главой «Онегина», обдумывалось его продолжение, была написана «Полтава», много стихотворений. Однако самым важным был поворот к прозе.

6 мая 1830 г. состоялась помолвка Пушкина с Натальей Николаевной Гончаровой, и он официально сделался женихом. 3 сентября поэт приехал в отцовское имение Болдино для решения финансовых вопросов. В Болдино Пушкин пробыл гораздо дольше, чем ожидал: с начала сентября до конца ноября из-за эпидемии холеры. Он испытал небывалый творческий подъем. В сентябре были написаны «Гробовщик» и «Барышня-крестьянка», завершен «Евгений Онегин», написана «Сказка о попе и работнике его Балде» и ряд стихотворений. В октябре – «Метель», «Выстрел», «Станционный смотритель», «Домик в Коломне», две «Маленькие трагедии» – «Скупой рыцарь» и «Моцарт и Сальери», создано много стихотворений, ряд литературно-критических набросков. В ноябре – «Каменный гость», «Пир во время чумы», «История села Горюхина», критические статьи. В Болдинскую осень пушкинский талант достиг полного расцвета.

«При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов наших не выше его и не может назваться национальным; это право принадлежит ему».

Н.В. Гоголь. Из статьи «Несколько слов о Пушкине»

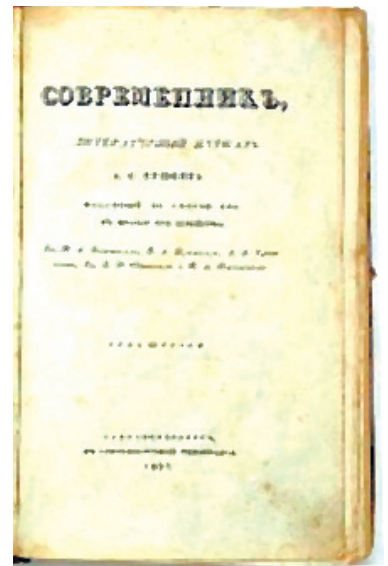
В 1831 г. поэт обвенчался с Натальей Гончаровой. Он пишет: «Я женат и счастлив». В этот период Пушкин обращается к историческим исследованиям.

В 1833–1836 гг. творчество Пушкина достигает предельной интенсивности. Он создает поэмы «Анджело», «Медный всадник», лучшие свои прозаические произведения: «Дубровский», «Пиковая дама», «Египетские ночи», «Капитанская дочка», самые значительные лирические стихотворения: «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Песни западных славян», «Полководец», «Вновь я посетил...», «Пир Петра Первого», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. В 1836 г. Пушкин начал издавать журнал «Современник», критический отдел которого в значительной мере заполнялся его статьями.

Исключительно интенсивной была работа Пушкина как историка: он написал «Историю Пугачева», работал над историей Петра I.

Однако это был один из самых драматических моментов в жизни поэта: обостряются его отношения со светским обществом и правительственной бюрократией. Французский эмигрант Дантес, заинтересованный в светском скандале, избирает предметом своих домогательств жену Пушкина, которая была в зените своих светских успехов.

27 января 1837 г. Пушкин был тяжело ранен на дуэли Ж. Дантесом. 29 января (10 февраля) поэт скончался. Его смерть вызвала в Петербурге волнение, которого еще не знала столица. У гроба Александра Сергеевича побывало неслыханное число людей. Тело Пушкина по личному приказу царя тайком было перевезено в Святые Горы под Псковом, где предано земле безо всяких почестей.





Кадр из фильма «Пушкин. Последняя дуэль». Режиссер – Н. Бондарчук

Большой вклад в изучение личности поэта и его жизни внесли казахстанские пушкинисты. Особое значение имеют книги-исследования Николая Раевского «Если заговорят портреты» и «Портреты заговорили». Произведения Раевского содержат «литературные портреты» Пушкина, Натальи Гончаровой и др. Раевский, опираясь на обнаруженные и переведенные им документы, интересно и живо делится с читателями подробностями жизни пушкинского окружения, повлиявшего на судьбу поэта.

Особое место в казахстанской пушкинистике занимают книги Константина Гайворонского «Поговори мне о себе» и «Между Сциллой и Харибдой».

В повести «Между Сциллой и Харибдой» Гайворонский изучает взаимоотношения Пушкина и декабристов, Пушкина и Николая I. Казахский автор предлагает свое прочтение известных событий, основывая свою точку зрения на документах, письмах, дневниках, свидетельствах современников. Он так объясняет замысел своих книг: «Не о Пушкине даже мои книги, а о нашем отношении к нему... Мои книжки – против чего-то, против кого-то. Против хрестоматийного глянца ...».

Словно зеркало русской стихии,
Отстояв назначенье свое,
Отразил он всю душу России!
И погиб, отражая ее...

Н. Рубцов

ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА

Лирика Пушкина – это его поэтический дневник, исповедь, это его искренние признания. Она ведет к познанию человеческой души и через познание – к очищению.

Первые лирические опыты Пушкина относятся к лицейским годам. Особое место в творчестве молодого поэта занимает любовная лирика. Пушкин-лицеист был последователем Анакреонта – греческого лирика, автора легкой, изящной, игривой поэзии. Александр, прекрасно владеющий рифмой, полусхутом мог написать признание в любви в альбом светской барышне. Как правило, стихи Пушкина на любовную тему, написанные в те годы, отличаются известной долей книжности, в них далеко не всегда можно было почувствовать неповторимость любовного переживания. Но вместе с тем уже в эту пору он проявляет самобытность и поэтическую оригинальность.

Например, стихотворение «К Наташе» обращено к горничной фрейлины императрицы Варвары Михайловны Волконской и связано, вероятно, с отъездом княжны и Наташи из Царского Села в Петербург в конце лета. Стихотворение составляет разительный контраст условно-литературным любовным признаниям, адресованным анакреонтическим Хлоям, Доридам и Лаисам:



В.А. Серов. Пушкин на садовой скамье. 1899 г.

Вянет, вянет лето красно;
Улетают ясны дни;
Стелется туман ненастный
Ночи в дремлющей тени;

Опустели злачны нивы,
Хладен ручеек игривый;

Лес кудрявый поседел;
Свод небесный побледнел.

Свет-Наташа! Где ты ныне?
Что никто тебя не зрит?
Иль не хочешь час единый
С другом сердца разделить?
Ни за озером волнистым,
Ни под кровом лип душистым
Ранней – поздней порой
Не встречаюсь я с тобой.

Скоро, скоро холод зимний
Рощу, поле посетит;
Огонек в лачужке дымной
Скоро ярко заблестит;
Не увижу я прелестной
И, как чижик в клетке тесной,
Дома буду горевать
И Наташу вспоминать.

1815

Жанр любовной лирики встречается у Пушкина и в петербургский период. В это время происходит постепенный переход от лирики лицейской к той новой, которая появится в южной ссылке. В стихах Пушкина появляется возвышенный идеал: «Где женщина не с хладной красотой, но с пламенной, возвышенной, живой?». Встречи Александра Сергеевича с прекрасными женщинами и приобщение к высокой культуре чувств и сердечных переживаний развивают в нем душевную тонкость, способность чувствовать и выражать нюансы чувств:

Краев чужих неопытный любитель
И своего всегдашний обвинитель,
Я говорил: в отечестве моем
Где верный ум, где гений мы найдем?
Где гражданин с душою благородной,
Возвышенной и пламенно свободной?
Где женщина – не с хладной красотой,
Но с пламенной, пленительной, живой?
Где разговор найду непринужденный,

Блистательный, веселый, просвещенный?
 С кем можно быть не хладным, не пустым?
 Отечество почти я ненавидел –
 Но я вчера Голицыну увидел
 И примирен с отечеством моим.

1817

Александр Сергеевич ценил в женщинах не только красоту, но и эрудицию. Он дружил с умными и образованными дамами. Верным другом Пушкина была Екатерина Андреевна, вторая супруга знаменитого историографа и русского писателя Н.М. Карамзина. С ней поэт познакомился еще в лицейский период и поддерживал отношения в течение всей жизни. Именно ее, отчасти заменившую ему мать, хотел видеть Пушкин в последние мгновенья своей жизни.

Важную роль в судьбе поэта сыграла и Александра Осиповна Россет (по мужу Смирнова). Имя ее появляется в записях Пушкина с начала 30-х годов. Необыкновенно умная, хорошо образованная, отличающаяся прекрасным литературным вкусом, Александра Осиповна находилась в центре культурной жизни сто-



Портрет А.И. Голицыной.
 Йозеф Грасси.
 1800-1802 г.



Портрет Екатерины
 Карамзиной.
 Жан Анри Беннер.
 1817 г.

лицы. Приближенная к царскому двору, она часто положительно отзывалась о произведениях поэта в присутствии царя и передавала пожелания Николая I Пушкину. С конца 1820-х годов в квартире А.О. Россет в Зимнем дворце стихийно сложился литературный салон, где любили бывать лучшие литераторы и ценители изящной словесности столицы, и почти все они были верными рыцарями и отчаянно вздыхающими поклонниками «черноглазой Россети». Нередко Александра Осиповна становилась первым слушателем и первым критиком произведений Пушкина.

Дружба с женщинами обогатила духовный опыт поэта: Пушкин создает лирические произведения, в которых выражается безграничное уважение к возлюбленной.

В любовных стихотворениях периода южной ссылки и ссылки в Михайловское появляется необыкновенная теплота живого чувства, они воспринимаются как искренние признания. Таковы стихотворения «Умолкну скоро я...», «Ночь», «Простишь ли мне ревнивые мечты...», «Желание славы», «Я помню чудное мгновенье» и др.

Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») выделяется особенной глубиной чувства, чудесной гармонией стиха. В нем воссоздано и волнение страсти, и целомудренное восхищение, и горькое раздумье, и просветленное успокоение, и радость творческого вдохновения. Созданное в 1825 году, оно посвящено Анне Петровне Керн, которую Пушкин встретил в Петербурге в 1819 году. Стихотворение начинается воспоминанием о первом знакомстве с А.П. Керн, навсегда оставшемся в памяти поэта:

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.



Портрет
А.О. Смирновой-Россет.
П.Ф. Соколов.
1834-1835 г.



Предполагаемый
портрет Анны Керн.
А. Арефьев-Богаев.
1840-е

Спустя несколько лет в Тригорском (близ Михайловского) происходит их вторая встреча. Поэт увлекся А.П. Керн. Вторая, третья и четвертая строфы стихотворения посвящены характеристике тех событий, которые произошли со дня знакомства с А.П. Керн:

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Здесь и «тревоги шумной суеты» петербургской жизни поэта, и время южной ссылки, когда «бурь порыв мятежный рассеял прежние мечты», и «мрак заточенья» в «глуши» – в Михайловском. Пушкин точен при всей скупости характеристик.

В обстановке Михайловского, в тихом однообразии сельской жизни появление А.П. Керн вызвало «пробуждение» в душе поэта:

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

Вспыхнувшее чувство пробудило и «жизнь», и «слезы», и «любовь», – все богатство и многообразие жизни:

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

У Пушкина сочетается обобщающее, философическое начало с совершенно точными, конкретными фактами, лежащими в основе стихотворения.

Героиня поднимается до поэтического идеала. Образно это выражается словами, заимствованными из поэмы Жуковского, – «гений чистой красоты». Эти слова становятся сквозным мотивом произведения, придавая ему цельность. Всё стихотворение является словесно-музыкальной вариацией этого мотива.

В основе композиции – противопоставление, контраст между «чудным мгновеньем» и «тревогами шумной суеты», безрадостной жизнью самого поэта. Отсюда две различные сферы, два круга контрастных образов. Одни утверждают образ «чистой красоты», другие сферу «шумной суеты», во власти которой находится поэт. Явление «гения» преображает жизнь и судьбу поэта, пробуждает его душу, открывая ее радостям и страданиям жизни. Это идеальное чувство «упоенья» вновь обретенным вдохновением передано во всем движении стиха.

Ещё один эталон любовной лирики поэта – лирическая миниатюра «Я вас любил...». Она посвящена Анне Алексеевне Олениной, дочери президента Академии художеств.



Портрет Анны Алексеевны
Олениной.
О.А. Кипренский.
1828 г.

Стихотворение написано в форме послания. Оно невелико по объему. Жанр лирического стихотворения требует от поэта краткости и в то же время емкости в способах передачи мысли, повышенной точности слова. Из изобразительных средств используется лишь метафора «любовь угасла».

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Поэтический сюжет стихотворения движут переживания лирического героя, в душе которого любовь «быть может... угасла не совсем». Вводная конструкция создает ощущение, что лирический герой еще находится под влиянием чувства. Интимность воссозданных переживаний подчеркивают местоимения «я» и «вы».

Неразделенная любовь лирического героя лишена эгоизма, отношение к женщине глубоко человечно. Не зря в последнем стихе вместо поэтического «я» появляется местоимение «другой»: «дай вам бог любимой быть другим». Отказ от любви ради счастья возлюбленной – редчайший пример проявления гуманизма.

Стихотворение «На хólмах Грузии лежит ночная мгла...» посвящено Наталье Гончаровой. Впервые Пушкин встретил ее зимой 1828-1829 гг. на одном из московских балов. «Когда я увидел ее в первый раз, – писал поэт, – красоту ее едва начинали замечать в свете. Я полюбил ее, голова у меня закружилась, я сделал предложение».

Стихотворение было создано А.С. Пушкиным в 1829 году во время поездки поэта в Закавказье. Оно невелико по объему, написано простым языком, не содержит ни необычных сравнений, ни красочных метафор и, кажется, непосредственно и просто выливается из-под пера автора.

Два первых стиха дают пейзажную картину:

На хólмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.

Пейзаж первых строк содержит и образы горных вершин, и глубокой реки, текущей в темноте, и ночной тьмы, и лунного света. Это противоречие имеет, однако, не трагический, а примирительный характер, что подчеркивается спокойной музыкальной организацией стиха.

Третий и четвертый стихи характеризуют внутреннее состояние лирического героя. Оно находится в согласии с окружающим пейзажем. Чувства, испытываемые героем, противоречивы: «грустно и легко». Объяснение их соединению дает выражение «печаль моя светла»: подобно тому, как ночная темнота, пронизанная лунным светом, делается не страшной, не враждебной, а грустной и поэтичной, печаль пронизана светом.

В следующем стихе появляется образ возлюбленной: «Печаль моя полна тобою». Введенное в стихотворение поэтическое «ты» становится источником света.



Портрет Н.Н. Пушкиной.
Александр Брюллов.
1831–1832 гг.

Следующие четыре стиха меняют интонацию. Спокойно-печальная повествовательная интонация первого четверостишия делается более напряженной. Одновременно увеличивается число слов, обозначающих победу любви над грустью и света над темнотой, – «горит», «любит». Следует обратить внимание на еще одну важную особенность: стихотворение представляет собой авторский монолог. И по жанру, и по типу речи в центре должен быть субъект. Между тем в стихотворении не встречается местоимение «я» в форме подлежащего. Одновременно бросается в глаза наличие безличных конструкций: «мне грустно», мне «легко». Носитель речи появляется лишь в косвенных падежах, что не создаёт эгоцентрической структуры. Место поэтического «я» занимают слова «печаль», «сердце» – свободные от эгоцентрической окраски. Тем более сильно звучит поэтическое «ты». Любовь, о которой говорит поэт, – любовь не эгоистичная, а жертвенная.

Наталье Гончаровой посвящено и стихотворение «Мадонна»:

Не множеством картин старинных мастеров
Украшать я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному сужденью знатоков.

В простом углу моём, средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель –

Она с величием, он с разумом в очах –
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

1830 г.

Стихотворение написано в жанре сонета, что отсылает читателя к традициям эпохи Возрождения, к любовной лирике Петрарки и Шекспира. В любимой женщине лирический герой видит идеальное начало, образ Божий.

Пушкинские стихи о любви представляют собой своеобразный поэтический дневник, который передаёт все основные оттенки и этапы развития любовного чувства. Во всех любовных стихотворениях Пушкина раскрывается высокая душа поэта, способная на сильный сердечный порыв, на верность, на удивительную глубину чувств.

Начав с воспевания радостей земного чувства, поэт приходит к постижению идеального духовного смысла любви.

«Стоит сказать: солнечный гений, – и имени можно не называть, это приложимо только к Пушкину».

В.С. Непомнящий



Вопросы и задания



1. Разделитесь на пары, в которых один ученик – журналист, второй – литературовед. Составьте интервью, цель которого – выяснить факты биографии Пушкина, повлиявшие на создание шедевров любовной лирики.



Прочитайте стихотворение «К Наташе».

1. Докажите, что стихотворение пронизано поэзией русской песни, используя структурную формулу:
П – Позиция («Я считаю...»)
О – Объяснение («..., потому что...»)
П – Примеры («Я могу доказать это на примерах...»)
С – Следствие («Исходя из этого, я делаю вывод...»).
2. Каким образом переживания лирического героя соотносятся с картинами природы? Как называется данный литературный прием?
3. Какие краски внес А. Пушкин, написав стихотворение «К Наташе», в ту гамму чувств, которые переполняли его в пору пылкого отрочества?



1 группа	2 группа
1. Прочитайте стихотворение «Краев чужих неопытный любитель», посвященное одной из красивейших женщин своего времени княгине А.И. Голицыной, с которой Пушкин познакомился сразу после окончания лицея.	
2. Какие композиционные части можно выделить в стихотворении? 3. Определите художественную функцию риторических вопросов.	2. Почему меняется восприятие окружающей действительности лирическим героем? 3. Как вы считаете, какие качества увидел лирический герой в Голицыной?



Прослушайте романс М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье» (1840 г.), который композитор посвятил своей возлюбленной Екатерине Керн, дочери Анны Керн.

Графически изобразите смену чувств и переживаний в стихотворении и романсе.



Прочитайте стихотворение «Ты и вы».

1. Почему автор графически выделяет местоимения в тексте стихотворения?
2. Какая сердечная тайна раскрывается вследствие местоименной замены?
3. Определите художественную функцию эпитетов.



1 группа	2 группа
Докажите или опровергните тезис «Жанровая форма стихотворения определяет его содержание» на примере стихотворения Пушкина, написанного в жанре послания.	Докажите или опровергните тезис «Жанровая форма стихотворения определяет его содержание» на примере стихотворения Пушкина, написанного в жанре сонета.



Прослушайте романсы композиторов Александра Алябьева (1834 г.) и Бориса Шереметьева (1859 г.) «Я Вас любил».

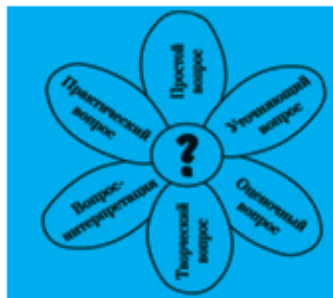
1. Какие смысловые акценты отличают данные музыкальные произведения?
2. Какая музыкальная интерпретация представляется более удачной?



- Сформулируйте вопросы по теме «Любовная лирика Пушкина» и запишите их на соответствующие лепестки ромашки.
- Обменяйтесь ромашками и ответьте на вопросы другой пары.



1. Какие черты лирического героя раскрываются в любовной лирике Пушкина?
2. Как проявляется гуманизм Пушкина в стихотворениях о любви?
3. Прочитайте стихотворение казахстанского поэта Мукагали Макатаева в переводе Жаната Баймухаметова.



Диалог любви

- Если вдруг я птицей кану в неизвестность?
 - В поисках тебя я обойду всю вечность.
 - Если вдруг сгорю в огне в объятьях страха?
 - Станем мы вдвоем тогда единым прахом.
 - Если миражом я появлюсь небесным?
 - Ветром я тебя достигну наконец-то.
 - Если принесу тебе одни лишь беды?
 - Хватит, светик мой, я вынесу и это.
- Что позволяет отнести данное стихотворение к любовной лирике?
 - Кому принадлежат вопросительные, а кому – утвердительные реплики в диалоге?
 - С помощью каких поэтических средств выражаются чувства в лирике Пушкина и в стихотворении-диалоге Макатаева?



Литературоведческий словарь

Художественный мир — это художественная система произведения, в которой «материализовано» авторское понимание бытия, т. е. система взглядов писателя на жизнь, в основе которой лежит его мироощущение, миропонимание.

Все компоненты художественного мира взаимосвязаны, взаимодействуют, выполняют строго определенные функции. Художественный мир, как и мир объективный, неисчерпаем. Читатель, воспринимая созданный художником мир, одновременно и участвует в его сотворении, по-своему интерпретируя характеры и поступки персонажей, значения портретных и пейзажных зарисовок, художественных деталей и т.д.

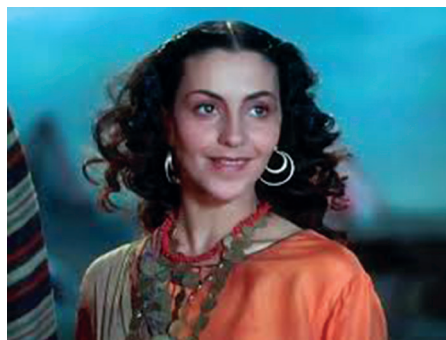
ПОЭМА «ЦЫГАНЫ»



Поэма Пушкина «Цыганы» была написана в 1824 году. Поэма сразу же получила широкое признание, особенно восторженно ее приняли сторонники декабристских взглядов. К.Ф. Рылеев писал поэту: «Рылеев обнимает Пушкина и поздравляет с Цыганами. Они совершенно оправдали наше мнение о твоём таланте. Ты идёшь шагами великана и радуешь истинно русские сердца <...>». А.И.Тургенев признавался Вяземскому: «Два раза уже слышал „Цыган“ Пушкина и два раза восхищался ими. Не мне одному кажется, что это лучшее его произведение».

«Цыганы» завершают цикл «южных» поэм Пушкина. Это последнее произведение поэта, написанное в романтическом стиле. В нём отразился творческий кризис автора, глубинные изменения его мировоззрения. Основная тема поэмы – развенчание романтического героя.

В поэме показаны роковые человеческие страсти в их близком и психологически понятном для русского читателя проявлении. Алеко говорит Земфире о своей ненависти к прошлому, о «неволе душных городов». Герой поэмы, человек цивилизации и «пленник» цивилизации, попадает в новый для себя мир, к истинным детям природы, с их примитивной и одновременно высокой простотой отношений. Такого рода нравы и отношения прославлял Руссо, говоря о том «золотом веке» в человеческой истории, который предшествовал веку цивилизации. Руссоистский культ «естественного человека» оказал сильное влияние на Пушкина в период его увлечения романтизмом.



Инна Зубковская в роли Земфиры. Кадр из фильма Г. Рошала «Алеко». 1953 г.

Герой Пушкина легко принимает простую быт цыган, быстро вписывается в их кочевую жизнь. «Изорранные шат-

ры», «убогий ужин», одежда в лохмотьях и необходимость ходить по селам с ручным медведем, чтобы заработать на хлеб, его не пугают. Любовь прекрасной Земфиры и желанная свобода должны сделать Алеко полностью счастливым. Но этого не происходит.

Герою владеет «тайная грусть», причину которой он объяснить не может. Алеко не смог стать частью цыганской вольницы, потому что не понял и не принял ее суть – свободу чувств и поступков.

Пушкин намеренно создал образ матери Земфиры, которая оставила дочь ради новой любви. Земфира не осуждает мать. Она поступает так же.

В романтическом и руссоистском сюжете поэмы любовные отношения приобретают первостепенную важность: они определяют счастье и несчастье героев, их судьбу. В художественном мире, основанном на столкновении идеологически противоположного, любовь оказывается единственно возможным средством преодоления рокового одиночества человека. Но у Пушкина герой, который убежал от цивилизованного мира и встретил Земфиру, от себя убежать не может. Он был невольником страстей и остался им.



К.А. Трутовский. «Цыганы». 1862 г.

Для Алеко измена – преступление. Для цыган – это поведенческая норма. Они считают, что никто не в силах удержать любовь. Для старого цыгана, отца Земфиры, поступок дочери обычен. Но для Алеко – это покушение на его права, которое не может остаться безнаказанным.

Убийство Земфиры и ее возлюбленного ясно показывает, что в душе герой поэмы так и не стал цыганом. «Я не таков», – признает Алеко.

Старик-цыган называет юношу гордым человеком, злым и смелым в противовес мирным и «робким душою» соплеменникам.

Он ясно определяет причину поступка Алеко – эгоизм. «Ты для себя лишь хочешь воли», – обвиняет убийцу отец Земфиры. Считая себя свободным, Алеко не желает видеть свободными других.

Впервые Пушкин изобразил изгнание романтического героя не только из цивилизованного общества, но также из мира свободы. Удовлетворение эгоистических интересов не принесло Алеко счастья и покоя. Но где же и в чем найти счастье и гармонию? Этот вопрос не решен поэтом.

Здесь следует искать источник основного конфликта поэмы и источник ее трагического пафоса. Поэма Пушкина отражает глубокую философскую мысль, которая вынуждает задуматься над тем, что есть страсть в человеческой жизни и существуют ли способы ее преодоления. У автора вывод вполне пессимистичен, он указывает на то, что страсти являются общим человеческим бременем:

Но счастья нет и между вами,
 Природы бедные сыны!
 И под издранными шатрами
 Живут мучительные сны,
 И ваши сени кочевые
 В пустынях не спаслись от бед,
 И всюду страсти роковые,
 И от судеб защиты нет.



Вопросы и задания



Составьте цитатный или тезисный план к поэме Пушкина.

- Обозначьте цитаты, соответствующие завязке, кульминации, развязке.
- Докажите правомерность слов В.Г. Белинского о том, что в художественных произведениях Пушкина «конец гармонирует с началом»: найдите параллели и переключки начала и конца поэмы.
- Укажите на те изменения, которые произошли в судьбах героев.



Проанализируйте фрагменты в начале и в финале поэмы, найдите в этих картинах общее и различное.

Спокойно все: луна сияет
 Одна с небесной вышины,
 И тихий табор озаряет.
 В шатре одном старик не спит;
 Он перед углями сидит,
 Согретый их последним жаром,
 И в поле дальнее глядит,
 Ночным подернутое паром.

Все тихо – страх его объемлет –
 По нем текут и жар, и хлад,
 Встает он, из шатра выходит,
 Вокруг телег ужасен бродит;
 Спокойно все; поля молчат.

- По результатам аналитического сопоставления заполните интерактивную таблицу:

Критерии	В начале поэмы	В конце поэмы
Время суток	ночь	?

Герой	?	Алеко
Действия героя	ждет Земфиру	?
Положение героя в пространстве	?	Выходит из шатра
Поступок Земфиры	Земфира «за курганом» нашла Алеко	?
Поведение героя	Старый цыган приветствует увлечение Земфиры	Алеко мстит Земфире за ее новое увлечение

- Прокомментируйте таблицу и сформулируйте идею произведения, учитывая принципиальную разницу между началом поэмы и ее финалом:

В начале поэмы	В конце поэмы
Алеко <i>приходит</i> в табор	табор <i>уходит</i> от Алеко

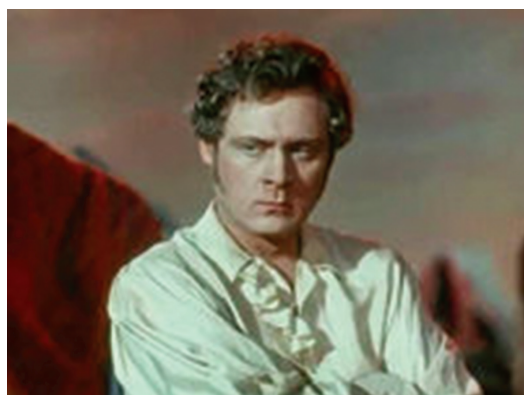


Художественным центром поэмы является песня Земфиры. Обратите внимание на то, какими сценами песня обрамляется.

До песни Земфиры	После песни Земфиры
Настанет ночь; они все трое Варят нежатое пшено; Старик уснул...и все в покое, В шатре и тихо, и темно.	Все тихо; ночь. Луной украшен Лазурный юга небосклон. Старик Земфирой пробужден: «О, мой отец! Алеко страшен. Послушай: сквозь тяжелый сон И стонет и рыдает он...»

- Сопоставьте сцены, укажите, чем они похожи и чем отличаются, какое эмоциональное наполнение им свойственно.

Александр Огневцев в роли Алеко.
Кадр из фильма Г.Рошаля «Алеко».
1953 г.





Персонаж-загадка

Раскройте тайну Алеко, ответив на следующие вопросы:

- Как он относится к законам той жизни, которую оставил?
- Как относится к жизни, которую ведет в таборе?
- Когда герой счастлив, и как долго длится его счастье?
- Почему его никогда не оставляет грусть?
- Перечитайте вставную песню о беззаботной птичке и данную в параллель к ней психологическую характеристику Алеко.
- Алеко сопоставлен с птичкой или противопоставлен ей?

Прочитайте следующие строки:

<...> Алеко за холмом,	Алеко издали смотрел
С ножом в руках, окровавленный,	На все...когда же их закрыли
Сидел на камне гробовом.	Последней горстию земной,
Два трупа перед ним лежали;	Он молча, медленно склонился
Убийца страшен был лицом.	И с камня на траву свалился.

Настала ночь: в телеге темной
 Огня никто не разложил,
 Никто под крышею подъемной
 До утра сон не опочил.

- К чему пришел Алеко?
- Как автор решает проблему преступления и наказания?
- В чем просматривается глубокая человечность автора?



Расскажите о старом цыгане.

- Прочитуйте все мудрые мысли, вложенные в его уста автором.
- По какому признаку он противопоставлен Алеко – возрастному, национальному или мировоззренческому?

Дайте характеристику старому цыгану, используя графический органайзер «Контур персонажа». Во внутренней части рисунка запишите черты характера героя, во внешней – вопросы, которые вы бы хотели ему задать.



Поразмышляйте над тем, как он относится к поступку Земфиры: с пониманием, оправдывает, осуждает.

- Докажите свою мысль, используя структурную формулу:

Позиция («Я считаю...»)

Объяснение («..., потому что...»)

Примеры («Я могу доказать это на примерах...»)

Следствие («Исходя из этого, я делаю вывод...»).

– Обратитесь к рассказу старого цыгана об Овидии, который был выслан из Римской империи на берега Дуная.

– Какие сомнения относительно Алеко содержатся в этом рассказе старого цыгана?

В.Г. Белинский: «Это одно из таких лиц, созданием которых может гордиться всякая литература. Есть в этом цыгане что-то патриархальное. У него нет мыслей: он мыслит чувствами, – и как истинны, глубоки, человечны его чувства! Язык его исполнен поэзии».



– Мудрость и сдержанность старого цыгана являются его личными качествами или это родовые признаки, свойственные всему цыганскому племени?

Существует ли разница между Земфирой и Мариулой?

– Как судьбы героинь соотносятся с песней «Старый муж, грозный муж».

– Заполните таблицу, продемонстрировав разницу в жизненной позиции Алеко, с одной стороны, Земфиры и старого цыгана, с другой стороны, используя следующие суждения:

1. Женщина вольна в своем выборе и абсолютно свободна в своих поступках.
2. Молодость имеет право на счастье и не должна отвечать за свои поступки.
3. В любви все равны.
4. Женщина имеет право снова влюбиться.
5. Женщина должна нести ответственность за мужа и детей.
6. Молодость не может оправдать предательства.
7. Женщина не имеет права на новую любовь.
8. Женщина не имеет права на абсолютную свободу.
9. Женщина может следовать страсти, забыв о муже и детях.

Алеко считает, что	Земфира и старый цыган считают, что



– К какому роду литературы – эпосу, лирике или драме – относится поэма «Цыганы»?



Эпос	род литературы, повествование о событиях, свершившихся и вспоминаемых повествователем. Эпос охватывает бытие в его пластической объёмности, пространственно-временной протяжённости и событийной насыщенности.
------	--

Лирика	род литературы, воспроизводящий личное чувство (отношение к чему-либо) или настроение автора.
Драма	род литературы, в котором действие раскрывается через конфликт. Текст в ней представлен в виде реплик героев и авторских ремарок.

– Поэма «Цыганы» является романтическим произведением в творчестве Пушкина. Ознакомьтесь с признаками романтизма:

- подчеркнутое внимание к человеческой личности, индивидуальности, внутреннему миру человека;
- изображение исключительного характера в исключительных обстоятельствах, сильной, бунтарской личности, непримиримой с миром;
- это человек необычный - одиночка, которого не понимает большинство других людей;
- культ чувств, природы и естественного состояния человека;
- отрицание рационализма, культа разума; существование «двух миров»: мира идеала, мечты и мира действительности;
- в литературе и живописи становятся популярны развернутые описания экзотической природы, бурных стихий, а также образы «естественных» людей, «не испорченных» цивилизацией;
- обращение к народным сюжетам, фольклору, заинтересованность в историческом прошлом, поиски исторического сознания;
- активный интерес к национальному, народному;
- романтизм привел к возникновению и утверждению новых литературных жанров – песенной баллады, основанной на фольклоре, лирической песни, романсов, исторических романов, лиро-эпических поэм.
- Какие признаки романтической эстетики характеризуют поэму Пушкина? Заполните таблицу:

Признаки романтизма в поэме «Цыганы»	Примеры



– Песня Земфиры относится к цыганскому фольклору и адресована цыганскому «старому и грозному» мужу. Следует ли из этого, что среди цыган есть такие, которые придерживаются тех же жизненных ценностей, что и Алеко, пришедший в табор из чужих «душных городов»?



Картина художника Г.Г. Гагарина «Цыгане». Между 1843 и 1840 гг.

– Как бы сложилась жизнь Алеко, если бы Земфира любила его по-прежнему? Способен ли он жить, ни с кем не конфликтуя?

– Посмотрите экранизацию новеллы Проспера Мериме «Кармен» (режиссер Висенте Аранда, 2003 г.), найдите черты сходства и отличия в судьбе цыганок Кармен и Земфиры. Какие эпизоды из «Цыган» вы бы включили в киноленту, если бы были режиссером-постановщиком, экранизирующим поэму Пушкина?



Пас Вега и Леонардо Сбаралья в фильме «Кармен»



Постановка «Енлик-Кебек» на сцене театра в Петропавловске

– Посмотрите театральную постановку трагедии «Енлик-Кебек» М.Ауэзова и оцените особенности преломления темы трагической любви в казахской литературе. Напишите рецензию на просмотренный спектакль.

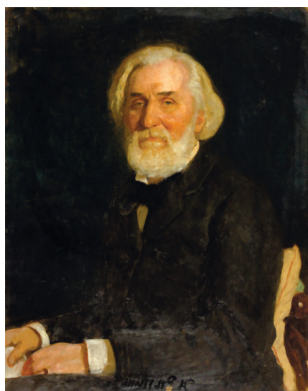


Литературоведческий словарь

Романтизм – литературное направление в европейских литературах первой половины XIX века, характеризующееся автобиографичностью творчества, вниманием авторов к субъективным переживаниям, поискам своего места в мире и поискам истины, интересом к историческому прошлому народа, идеализированному фольклору, утратой первоначальной целостности бытия и ностальгией по ней, неудовлетворенностью настоящим, трагическим разладом с действительностью, когда прошлое становится ретроспективным идеалом.

Одним из основных художественных приемов романтизма становится ирония как возможность возвыситься над обстоятельствами, дистанцироваться от них. Герой романтизма, очень похожий на его автора-творца, исполнен революционного, свободолюбивого духа, противостоит повседневности и стереотипам, это глубокая, свободная, творческая личность, не находящая понимания в современном ей обществе. романтический герой не продолжает predetermined ему родовую жизнь. Его индивидуальность раскрывается не как реализация судьбы, а как воплощение его личной идеи.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ



(1818–1883)

И.Е. Репин. Портрет И.С. Тургенева. 1879 г.

И.С. Тургенев при жизни был одним из самых популярных писателей. Не только в России, но и на Западе с интересом ждали каждое новое его произведение.

Продолжая традиции Пушкина, Гоголя, Лермонтова, он создает особую форму «биографического» романа. Книги Тургенева стали своеобразной летописью русской действительности 40–70-х гг. XIX в.: в его прозе поднимаются злободневные вопросы, освещаются идейно-духовные поиски русской интеллигенции, раскрываются глубинные черты национального характера.

Дело великих предшественников Тургенев продолжает и как непревзойдённый стилист, как мастер языка, органично объединивший книжную культуру русского слова с богатствами живой народной речи.

«... чем больше я вас читаю, тем в большее изумление приводит меня ваш талант. Меня восхищает ваша манера повествования, одновременно пылкая и сдержанная, ваше сочувствие к людям, которое распространяется и на малых сих и одухотворяет пейзаж. ... Как велико ваше искусство! ... Оставаясь самобытным, ваше творчество вместе с тем общезначимо».

Г. Флобер. Из письма к Тургеневу

Высоко ценил талант И.С. Тургенева М.О. Ауэзов. Великий казахский писатель, размышляя над тем, как происходит становление творческой личности, однажды сказал, что именно Тургенев оказал на него глубинное влияние. Оно проявляется в типологической общности сострадательного гуманизма, в сходстве ауэзовских женских образов и «тургеневских девушек», в пейзажных описаниях.



Спасское-Лутовиново

И.С. Тургенев родился 28 октября (9 ноября) 1818 г. в семье Сергея Николаевича Тургенева и Варвары Петровны Лутовиновой. Детские годы писателя прошли в имении Спасское-Лутовиново (Орловская губерния).

В 1827 г. семья переезжает в Москву. Здесь началось систематическое образование юного Тургенева. Пройдя подготовку в частном пансионе, будущий писатель продолжил обучение в Московском и Петербургском универси-

тетах по словесному (филологическому) отделению.

В 1838–1841 гг. Тургенев слушал лекции по философии и классической филологии в Берлинском университете.

В 1843 г. писатель знакомится с Полиной Виардо, главной любовью всей жизни.

В 1847 г. в «Современнике» печатается «Хорь и Калиныч», первый рассказ из «Записок охотника». Рассказ имеет ошеломительный успех.

В 1852 г. «Записки охотника» выходят отдельным изданием. Это становится событием не только литературной, но и общественно-культурной жизни России.

В феврале 1852 г. Тургенев написал некрологическую заметку о смерти Гоголя, назвав его великим писателем, который «...означил эпоху в истории нашей литературы»; это послужило предлогом для ареста и ссылки Ивана Сергеевича под надзор полиции в село Спасское на полтора года. Истинная причина этой акции – критика крепостничества в «Записках охотника».

1850-е гг. – период расцвета таланта писателя. В этот период Тургенев написал повести «Муму» и «Постоялый двор», по своему антикрепостническому содержанию примыкающие к «Запискам охотника». В это десятилетие были написаны повести «Дневник лишнего человека», «Три встречи», «Фауст». Повесть «Ася» вместе с опубликованными позже повестями «Первая любовь» и «Вешние воды» вошла в трилогию о любви.

С конца 1850-х до конца 1870-х гг. один за другим появляются в печати романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь».

Начало 1880-х гг. ознаменовалось появлением так называемых «таинственных» повестей – «Клара Милич», «Фауст», «Сон» и др., а также сборника «Стихотворения в прозе».

3 сентября 1883 г. вследствие тяжелой болезни Тургенев умер в Бу-живале, на юге Франции. Похоронили писателя на Волковом кладбище в Петербурге.

«По силе своего поэтического таланта Тургенев не уступает никому из ныне живущих писателей Европы <...>, и чем глубже вчитываешься в его сочинения, тем больше поражаешься его дарованию и мастерству <...>».

Ю. Шмидт

ТАЙНЫЙ ПСИХОЛОГ

Лирическое воодушевление, романтическое восприятие мира – характерная черта писательского метода Тургенева. Он не мог равнодушно видеть, как ветка, покрытая молодыми зеленеющими листьями, отчетливо вырисовывается на голубом небе. Его волновали и шелест травы, и журчание ручья. С таким же поэтическим трепетом он воспринимал рождение вечно юного человеческого чувства – любви. Тургенев с проникновенным лиризмом поэтизировал любовь, раскрывал ее окрыляющую силу.

В повестях «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды», в романах «Рудин», «Дворянское гнездо» ярко запечатлены женские характеры во всем своем богатстве и противоречивости. Тургенев создает особый тип героини, получивший название «тургеньевская девушка». Это молодая барышня, не отличающаяся яркой красотой, но начитанная, тонко чувствующая, живущая своей внутренней жизнью. Рассудочность в ней сочетается с взрывной экспрессивностью, жертвенностью. Она отличается огромной нравственной силой и чистотой, способностью испытывать искренние сильные чувства. Внутренний мир героинь раскрывается перед читателем обычно в моменты самых напряженных, чистых поэтических чувств и благородных переживаний. Современная Тургеневу критика справедливо отмечала необыкновенное обаяние женских образов в его произведениях.

В любви к женщине писателя всегда привлекала высшая, идеальная сторона, граничащая с обожествлением. Так, весной 1840 года, когда Тургенев приехал в Рим и познакомился с семейством Ховриных, он, увлеченный семнадцатилетней Александрой, посвятил ей романтические



Иван Тургенев, рисунок Полины Виардо



Портрет Полины Виардо.
Т. Нефф. 1842 г.

строки: «Тоской любви, тоской немых стремлений // Душа полна; Мне тяжело... Но ты чужда смятений, // Как та луна».

Высокой поэзией овеяны взаимоотношения Тургенева и Татьяны Александровны Бакуниной – сестры берлинского друга писателя Михаила. В письмах Татьяне Александровне Тургенев говорит о своем глубоком чувстве к ней, вдохновляющем его на творчество. Он посвятил Татьяне Бакуниной множество стихотворений.

Главной любовью и музой Тургенева стала певица Полина Виардо. Писатель впервые увидел ее осенью 1843 года в Санкт-Петербурге во время гастролей итальянской оперы. С этого вечера жизнь Тургенева разделилась на «до» и «после». Несмотря на то что Полина была замужем и у их любви не могло быть будущего, ради нее писатель оставил родину, родных, друзей. Он следовал за ней повсюду всю свою жизнь.

Личные переживания Тургенева отразились в творчестве: одним из доминирующих мотивов в его произведениях становится мотив неосуществимости счастья в любви. Так, герой «Аси», «осужденный на одиночество бессемейного бобыля», восклицает в финале повести: «Что осталось от меня, от тех блаженных и тревожных дней, от тех крылатых надежд и стремлений?»

Чувства и душевные переживания человека в произведениях писателя раскрываются через портрет. Напряжённость внутренней жизни с тонко очерченной сменой различных состояний передана в её внешних проявлениях – в мимике, жестах, за которыми как бы угадываются недостающие звенья единой психологической цепи. В создании психологического портрета Тургенев – последователь Пушкина. Портретные характеристики выполнены в объективной манере, сам писатель говорил о необходимости «...быть психологом, но тайным».

Этому принципу «тайной психологии» Тургенев оставался верен на протяжении всей своей жизни. В отличие от Л. Толстого или Достоевского, он никогда не описывал подробно всех чувств и переживаний своих героев. Напротив, он схватывал лишь самые характерные, «узловые» моменты их внутренней жизни. Но и на эти моменты писатель старался лишь намекнуть, дать о них представление едва уловимым жестом или движением, смысловой паузой.

Одним из главных средств характеристики персонажей в произведениях писателя является пейзаж. Основная тональность тургеневского пейзажа, как в произведениях живописи, обычно создаётся освещением. Писатель улавливает жизнь природы в чередовании света и тени и в этом движении отмечает сходство с переменчивостью настроения героев. Функция пейзажа в произведениях многозначна, он часто приобретает обобщённое, символическое звучание и характеризует не только переход героя от одного душевного состояния к другому, но и переломные моменты в развитии действия.

ПОВЕСТЬ «АСЯ»

Повесть впервые была напечатана в январском номере журнала «Современник» за 1858 год под заголовком «Ася. Рассказ Н.Н.». Определение «повесть» появилось позже. Тургенев, приступая к очередной работе, был склонен сужать границы замысла.

Повесть, по признанию автора, представилась ему как судьба одной молоденькой незнакомой девушки, лицо которой он случайно увидел в окне в чужом городе. Очевидно, что окончательный результат оказался гораздо шире и глубже первоначальных намерений. В «Асе» наряду с судьбой девушки показан вариант типа «лишнего человека», которого Н.Г. Чернышевский выдвинул на первый план в своем критическом разборе «Русский человек на rendez-vous».

С событиями повести знакомит читателя рассказчик, который является главным героем произведения. О себе Н. Н. говорит мало, читателю известно лишь то, что это богатый дворянин, человек образованный и критично относящийся к своим современникам. Одна из особенностей его характера – умение наблюдать за людьми, делать выводы. Заинтересованность Асей сначала объясняется его вниманием к необычному поведению девушки. В дальнейшем любопытство перерастает в искреннюю привязанность, значение которой герой смог оценить только спустя двадцать лет.

В повести не названы причины колебаний главного героя, они не ясны ему самому. Его отказ от Аси воспринимается



Кадр из фильма «Ася».
Реж. И.Хейфиц 1977 г.

как проявление нерешительности и слабости характера. Хотя возможно, что очарование любви разрушает вмешательство Гагина: брат Аси заставляет героя забыть о своих «крылатых надеждах» и задуматься о последствиях отношений.

Однако по прошествии времени причины, помешавшие счастью влюбленных, кажутся Н.Н. незначительными. Основная мысль повести выражена в размышлениях рассказчика о скоротечности жизни и неповторимости счастливых мгновений.

История любви, как правило, занимает центральное место в произведениях писателя. Повесть «Ася» не исключение. Это произведение о несостоявшейся любви. Оно лирично, пронизано настроением грусти. Осмысление любви не только как величайшего счастья, но и как трагедии человеческой жизни, анализ «трагического значения любви» имеют у Тургенева концептуальное значение.

После того как повесть вышла в свет, о ней восторженно отозвались первые читатели. Литературный критик П.В. Анненков, дав высокую оценку произведению, прибавил: «И не я один буду тронут и потрясён». Поэт Н.А. Некрасов, прочитав повесть, написал, что «Ася» – «чистое золото поэзии».

«Певец чистой, идеальной женской любви, г. Тургенев так глубоко заглядывает в иную, девственную душу, так полно охватывает ее и с таким вдохновенным трепетом, с таким жаром любви рисует ее лучшие мгновенья, что <...> и наше собственное сердце млеет и замирает от томного чувства и благодатные слезы не раз подступают к глазам».

Н.А. Добролюбов. Когда же придет настоящий день.



Кадр из фильма «Ася». 1977 г..



Вопросы и задания



Дайте характеристику героев повести, отвечая на следующие вопросы:



Кадр из фильма «Ася». 1977 г.

1 группа	2 группа	3 группа
Ася	Н.Н.	Гагин
1. Сравните портретные описания Аси, данные в повести. Как меняется героиня от эпизода к эпизоду?	1. Можно ли назвать рассказчика тонким психологом?	1. Какое впечатление на рассказчика производит Гагин?
2. С какой целью героиня примеряет различные маски, играет разные роли?	2. Как психологическое состояние героя передаётся через пейзаж?	2. Что связывает Гагина и рассказчика?
3. Как объясняет странное поведение Аси ее брат?	3. Почему, несмотря на симпатию, в пределах сюжетного действия отношение Н.Н. к Асе несколько раз изменяется?	3. В чём проявляется забота Гагина о сестре?
4. Как вы понимаете слова Аси: «Крылья у меня выросли – да лететь некуда»?	4. Чем объясняется, с вашей точки зрения, нерешительность главного героя в сцене свидания?	4. В чем заключается сюжетобразующая роль Гагина как персонажа повести?

5. В каких эпизодах раскрывается истинная сущность Аси?

5. Какие детали позволяют сделать вывод, что первая любовь Н.Н. не забыта и через двадцать лет?

5. Почему Гагин увозит Асю в финале повести, не дав возможности Н.Н. с ней объясниться?

В повести «Ася» мотивы поведения героев не до конца понятны. Какие вопросы героям произведения вы хотели бы задать, чтобы понять причины любовной драмы?



Почему автор избирает форму повествования от первого лица?



Оцените поведение главного героя в сцене свидания.



Рассказчик в исполнении Вячеслава Езепова (Кадр из фильма «Ася»). 1977 г.

1 группа

1. За что можно осудить главного героя?
2. Докажите свою точку зрения примерами из текста.

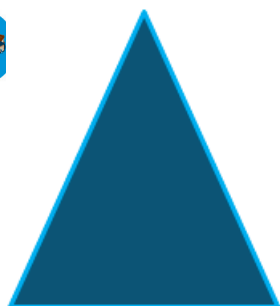
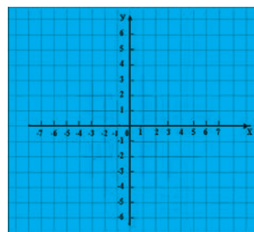
2 группа

1. Как можно оправдать главного героя?
2. Докажите свою точку зрения примерами из текста.



Составьте графический органайзер:

1. Нарисуйте систему координат.
2. Определите сюжетно значимые эпизоды повести как точки на оси X.
3. Покажите этапы развития чувства Аси и рассказчика как точки разных цветов на оси Y, нарисуйте графики эмоций героев разными цветами, соединив точки.
4. Сделайте вывод о совпадении/несовпадении любовных переживаний героев.



3. Какие функции выполняет пейзаж в повести?

2. Как соотносится психологическое состояние рассказчика и пейзажные описания?

1. Какие образы доминируют в пейзажных описаниях?



1. Объясните, почему детали: записочки, цветок гераниума – приобретают символическое значение.
2. Сравните два эпизода повести:

Глава IX

- Посмотрите, как хорошо! – сказал я, невольно понизив голос.
- Да, хорошо! – так же тихо ответила она, не смотря на меня. – Если б мы с вами были птицы, – как бы мы взвились, как бы полетели... Так бы и утонули в этой синеве... Но мы не птицы.
- А крылья могут и у нас вырасти, – возразил я.
- Как так?
- Поживите – узнаете. Есть чувства, которые поднимают нас от земли. Не беспокойтесь, у вас будут крылья.

Глава XVI

В небольшой комнатке, куда я вошел, было довольно темно, и я не тотчас увидел Асю. Закутанная в длинную шаль, она сидела на стуле возле окна, отвернув и почти спрятав голову, как испуганная птичка. Она дышала быстро и вся дрожала. Мне стало несказанно жалко ее. Я подошел к ней. Она еще больше отвернула голову...

– Анна Николаевна, – сказал я.

Она вдруг вся выпрямилась, хотела взглянуть на меня – не могла. Я схватил ее руку, она была холодна и лежала как мертвая на моей ладони.

3. Как можно объяснить то, что в первом эпизоде Ася хочет летать, а во втором сравнивается с испуганной птичкой?
4. Почему в романтической беседе с Н.Н. Ася мечтает о крыльях, а в сцене свидания ее рука «была холодна и лежала как мертвая на ... ладони» рассказчика?
5. Что символизирует образ птицы в повести?
6. Соотнесите ключевой образ произведения с мотивом счастья.



Прочитайте фрагмент из II главы. Определите символический смысл эпизода:

Я прыгнул в лодку и простился с новыми моими друзьями. Гагин обещал навестить меня на следующий день; я пожал его руку и протянул свою Асе; но она только посмотрела на меня и покачала головой. Лодка отчалила и понеслась по быстрой реке. Перевозчик, бодрый старик, с напряжением погружал весла в темную воду.

– Вы в лунный столб въехали, вы его разбили, – закричала мне Ася.

Я опустил глаза; вокруг лодки, чернея, колыхались волны.

– Прощайте! – раздался опять ее голос.

– До завтра, – проговорил за нею Гагин.

Лодка причалила. Я вышел и оглянулся. Никого уж не было видно на противоположном берегу. Лунный столб опять тянулся золотым мостом через всю реку. Словно на прощание примчались звуки старинного ланнеровского вальса. Гагин был прав: я почувствовал, что все струны моего сердца задрожали в ответ на те заискивающие напевы.



1. Природа, музыка и зарождающаяся любовь дарят главному герою незабываемые эмоции. Однако данный эпизод предвещает драматический финал истории. Посредством каких образов создается мотив тревоги в этом фрагменте текста? Объясните значение образов-символов.
2. Как драму рассказчика помогают понять слова И.С. Тургенева: «Молодость ест пряники золочёные, да и думает, что это-то и есть хлеб насущный; а придёт время – и хлеба напрочишься»?

Как вы считаете, интересна ли повесть «Ася» современному читателю?



Литературоведческий словарь

Формы повествования

Термин «повествование» чаще всего используется при изучении речевой структуры эпических произведений.

Повествование – есть прежде всего сообщение о событиях, это весь текст эпического литературного произведения за исключением прямой речи; в повествовании выделяется описание, рассказ о событиях, рассуждение.

Формы повествования в художественном произведении различны: от лица повествователя, от лица героя-рассказчика, от лица героя, сказовая форма и другие. Каждая из этих форм по-своему передает мысли автора и раскрывает характер главного героя и второстепенных персонажей.

Повествователь – это тот, кто сообщает читателю о событиях и поступках персонажей, фиксирует ход времени, изображает облик действующих лиц и обстановку действия, анализирует внутреннее состояние героя и мотивы его поведения, характеризует человеческий тип (душевный склад, темперамент, отношение к нравственным нормам и т. п.), не будучи ни участником событий, ни объектом изображения для кого-либо из персонажей.

Категория повествования может быть соотнесена и с разнообразными специфическими формами организации речевого материала, например, с различными вариантами диалога и монолога, характеристикой персонажа или его портрета, вставными формами (вставная новелла или стихи и т. п.).

Пейзаж – изображение картин природы в произведении или шире – незамкнутого пространства (в отличие от интерьера, т. е. изображения внутренних помещений). Пейзаж играет в произведении различную роль, часто он многофункционален. Основные функции пейзажа: 1. обозначение места и времени действия; 2. сюжетная мотивировка: природные процессы (изменение погоды, дождь, гроза, метель, шторм и т. д.) могут направлять течение событий в ту или иную сторону; 3) форма психологизма: именно пейзаж создает психологический настрой восприятия текста, помогает раскрыть внутреннее состояние героя, подготавливает читателя к изменениям в их жизни; пейзаж, данный через восприятие героя, – знак его психологического состояния в момент действия. Но он может говорить и об устойчивых чертах его мировосприятия, о его характере; 4) пейзаж как форма выражения авторской оценки происходящего.

При анализе пейзажа в литературном произведении очень важно уметь увидеть следы той или иной традиции (литературного направления или стиля), в которой творил тот или иной автор. Так, реалистический пейзаж в эпическом произведении предполагает конкретику в описаниях, следование принципу взаимосвязи персонажей и окружающей среды, типизацию.

Портрет персонажа – это описание его внешнего вида (лица, фигуры, одежды) и свойств поведения (жестов, мимики, походки, манеры держаться). Образное представление о персонаже мы получаем также из его речевой характеристики, описания мыслей, эмоций, поступков. В художественном тексте можно найти изображение «человека внешнего» и «человека внутреннего», которые, как правило, в реалистической литературе соответствуют друг другу и создают картину обобщенного, типического образа-персонажа.

Внешность человека может много о нем сообщить – о его возрасте, национальности, социальном положении, вкусах, привычках, даже о свойствах темперамента и характера. Одни черты – природные, другие – характеризуют персонажа как социальное явление (одежда и способ ее носить, манера держаться, общаться, говорить и др.). Третьи – выражение лица, особенно глаз, мимика, жесты, позы – свидетельствуют о переживаемых чувствах. Обычно автор сосредоточен не на внешности персонажа как таковой, а на внутреннем мире персонажа. Портретное описание может и вовсе отсутствовать в тексте. Однако в тех произведениях, где портрет присутствует, он становится одним из определяющих средств создания образа персонажа.

Ретроспекция – это обращение к прошлому, анализ прошедших событий и переживаний. Ретроспекция как проявление обратимости художественного времени может выступать в тексте в качестве: 1) средства раскрытия его скрытого содержания – подтекста; 2) принципа организации (например, в мемуарных и автобиографических произведениях).

Ретроспекция может быть субъективно-читательской и объективно-авторской. Мысленное возвращение читателя к ранее прочитанному является либо следствием самой композиции произведения, либо результатом авторских ссылок на предшествующие части текста. Объективно-авторская ретроспекция обычно проявляется через такие слова и выражения, как *ранее уже упоминалось о том, что..., читатель помнит, что..., ...и опять перед ним проносятся картины прошлого и т.п.*



АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН



(1870–1938)

Фотография, 1920-е годы

В историю русской литературы А.И. Куприн вошёл как автор рассказов, повестей и романов. Среди плеяды писателей, начавших работать в 90-е годы XIX в., А.И. Куприн, пожалуй, единственный, не увлекшийся политическими вопросами и оставшийся чистопробным художником. Ему всю жизнь была близка тема прозрения простого русского человека, который жадно искал правду жизни. Его искусству, по выражению современников, присуща особая зоркость видения мира, конкретность, постоянное стремление к познанию.

Сила Куприна-художника проявилась в раскрытии психологии людей, поставленных в различные жизненные обстоятельства. Он обнаруживает большую способность к художественному перевоплощению, «вхождению» в образ, что позволяет создавать живые характеры и с глубокой правдивостью передавать сложный ход мыслей и переживаний героев.

Большинству его произведений присущи динамика, драматичность, взволнованность. Создавая произведения с острым сюжетом, Куприн усилил динамический элемент русской прозы. Мастер языка, сюжета и композиции, он оставил нам наследие, которое приближается к художественному уровню русской классики.

«Творчество Александра Ивановича Куприна – одна из ярких страниц в истории русской литературы. Большой художник, талантливый мастер литературного языка, Куприн явился одним из продолжателей лучших традиций критического реализма, достойным преемником выдающихся русских писателей XIX столетия».

А. Белов. Из статьи «Крупнейший мастер русской прозы».



Дом-музей А.И. Куприна,
Наровчат.

Родился Куприн 26 августа (7 сентября н.с.) 1870 г. в городе Наровчат Пензенской губернии в семье мелкого чиновника, умершего через год после рождения сына. Мать после смерти мужа переехала в Москву, где прошли детство и юность будущего писателя.

В шесть лет мальчик был отдан в Московский Разумовский пансион (сиротский), откуда вышел в 1880 г. В тот же год поступил в Московскую военную академию, а затем в Александровское юнкерское училище (1888–1890 гг.).

Офицерская жизнь, которую он вел в течение четырех лет, дала богатый материал для его будущих произведений. В 1894 году Куприн вышел в отставку и переехал в Киев, не имея никакой гражданской специальности.

Он много странствовал по России, перепробовал множество профессий, жадно впитывая жизненные впечатления.

В 1890-е годы Куприн познакомился с Буниным, Чеховым и Горьким. В петербургских журналах появились его лучшие рассказы: «Болото», «Конокрады», «Белый пудель». В 1905 г. вышло наиболее значительное его произведение – повесть «Поединок». Выступления писателя с чтением отдельных глав «Поединка» стали событием культурной жизни столицы.

Творчество Куприна в годы между двумя революциями противостояло

упадочным настроениям тех лет: он пишет о рыбаках (цикл очерков «Листригоны»), о животных («Рассказы о животных»), о любви (рассказы «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Его проза в этот период стала заметным явлением русской литературы начала века.

В 1919 году Куприн вместе с женой и дочерью эмигрировал во Францию. Там он провел 17 лет. Этот период в жизни писателя характеризуется уходом в себя. Во Франции он пишет роман «Жанета», произведение о трагическом одиночестве человека, потерявшего родину. Это история о трогательной привязанности старого профессора, оказавшегося в эмиграции, к маленькой парижской девочке – дочери уличной газетчицы.

В конце жизненного пути писатель возвращается в родную страну.



Памятник Александру
Куприну, город Балаклава.

«Реалист по письму, он изображает людей в реальных очертаниях, в чередованиях света и теней, настаивая на том, что нет ни абсолютно хороших, ни абсолютно дурных людей, что самые разнообразные свойства уместаются в одном и том же человеке и что жизнь станет прекрасной, когда человек будет свободен от всяких предрассудков и предубеждений, будет сильным и независимым, научится подчинять себе условия жизни, станет сам создавать свой быт».

Ф.Д. Батюшков. Из статьи «Этюд о Куприне».

ПЕВЕЦ ВОЗВЫШЕННОЙ ЛЮБВИ

«Тысячу раз может любить человек, но только один раз он любит». К такому парадоксальному выводу пришел на склоне лет писатель Куприн.

В юности Александр был очень влюбчив. Случалось, вечером он мчался на бал в институт благородных девиц, где его ждала «избранница сердца», а через неделю на катке объяснялся в любви уже другой девушке.

Вскоре на смену мимолетным увлечениям приходят серьезные чувства. Однако свою единственную настоящую любовь Куприн чуть не пропустил. Он познакомился с Лизой Гейнрих в 1901 году. И только спустя несколько лет неожиданно для себя понял, что всем сердцем полюбил девушку и не может ее потерять. Елизавета Морицевна стала не только женой писателя, но и его музой. В счастливом браке Куприн много писал. Рассказы, повести, романы, пьесы печатались не только в России, но и за границей.



Елизавета Морицевна
Гейнрих

Гуманист и правдоискатель, Александр Иванович Куприн был настоящим певцом возвышенной любви. Он то отправляется в глубину веков («Суламифь»), то забирается в лесную глушь Волынской губернии («Олеся»), то заглядывает в каморку влюбленного отшельника, последнего романтика в жестком и расчетливом мире («Гранатовый браслет»). Во всех произведениях возвышенная любовь противопоставляется пошлости и цинизму общества, она возвышает человека, проявляет его лучшие качества. Благодарность сердца за радость существования и счастье любви пронизывает лучшие страницы прозы Куприна.

«... Александр Иванович Куприн – одно из самых близких и дорогих нам имен в современной русской литературе. Меняются литературные течения, ветшают формы... но простота, глубина и ясность, которыми дышат все художественные страницы Куприна, давно поставили его за пределы капризной моды и отвели ему прочное, излюбленное место в сознании ... читателей».

Саша Черный. Из статьи «Тридцать пять лет».

ПОВЕСТЬ «ОЛЕСЯ»

«Олеся» – это одно из первых крупных произведений Куприна, и одно из самых его любимых, о чем он говорил впоследствии.

Впервые повесть «Олеся» была опубликована в 1898 году в газете «Киевлянин». Интересно, что произведение содержит ряд автобиографических деталей. Так, например, главный герой приезжает в Полесье на шесть месяцев. Это совпадает с реальными фактами: сам Куприн тоже провел в Полесье полгода.

В повести любовь изображается как спасительная сила, оберегающая «чистое золото» человеческой природы от разрушительного влияния цивилизации. Не случайно любимым героем Куприна стал человек волевого, мужественного характера и благородного, доброго сердца, способный радоваться всему разнообразию мира. В образе Олеси Куприн воплотил идеал «естественного человека», человека свободного, самобытного и цельного, живущего в гармонии с природой, выросшего «в приволье старого бора так же стройно и так же могуче, как растут молодые ёлочки».

Концепция «естественной личности» исходит из представлений фран-

цузского писателя и мыслителя Жан Жака Руссо. Естественный человек, с точки зрения философа, отличается природной добротой, отзывчивостью, состраданием к ближнему, цельностью характера. Естественный человек с его непосредственными чувствами противопоставляется человеку цивилизованному, испорченному нравами «гражданского» общества.

В повести Куприна нет противопоставления представителя городской культуры и «естественного» человека. Герой-рассказчик



Олеся в исполнении Л. Чурсиной
(Кадр из фильма «Олеся», режиссер
Б. Ивченко. 1970 г.).

и Олеся, несмотря на принадлежность к разным мирам, полюбили друг друга. Однако автор подчеркивает разницу между героями: он образованный интеллигент, городской человек, она «дитя природы», не подвергшееся влиянию городской цивилизации. По сравнению с Иваном Тимофеевичем, человеком доброго, но слабого, «ленивого» сердца, Олеся возвышается благородством, цельностью, гордой уверенностью в своей силе.

В образе Олеси воплотились лучшие черты, присущие русскому женскому характеру: естественность, непосредственность, душевная щедрость, способность к глубокому искреннему чувству, самоотверженность.



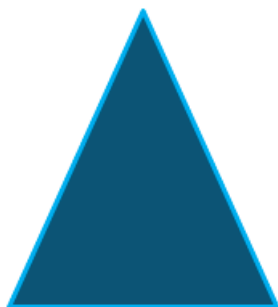
Вопросы и задания

1. С какой целью Иван Тимофеевич приезжает в глухую деревушку Волынской губернии?
2. Как он воспринимает крестьян, населяющих этот край?



Составьте кластер «Перебродские крестьяне» и укажите отличительные черты этого коллективного образа.

1. Перебродские крестьяне изображаются как носители примитивно-религиозного сознания. В чем это проявляется?
2. Какую роль сыграли крестьяне в истории любви Олеси и Ивана Тимофеевича?



3. Какие функции выполняет пейзаж в повести?

2. Как соотносится психологическое состояние рассказчика и пейзажные описания?

1. Какие образы доминируют в пейзажных описаниях?



Определите, с какой целью автор наделяет героиню двумя именами (Алёна – Олеся).

1 группа	2 группа
1. Как известно, Алёна – это народный вариант имени Елена. Какие героини сказок были носительницами имен Алёна и Елена? Что их отличает?	1. Как вы считаете, случайна ли фонетическая переключка слов «Олеся» – «полесье»? Поясните свой ответ.
2. Какие черты сказочных героинь проявляются в образе Олеси?	2. Какие черты «естественного человека» проявляются в образе Олеси?

Сделайте вывод о соответствии характера героини ее имени.



1. Дайте характеристику Олесе. Представьте свои наблюдения в виде схемы или кластера. При выполнении задания учитывайте, что структура образа-персонажа включает в себя внешний план (имя, портрет, формы поведения, речь) и внутренний (характер, мысли, чувства, переживания, мироотношение).
2. Внешний план или внутренний мир видят в Олесе перебродские крестьяне?
3. Что привлекло в девушке героя-рассказчика?
4. Почему, несмотря на карточное предсказание, девушка не прерывает отношений с Иваном Тимофеевичем?



1. Определите значения слов «колдунья», «ведьма», «волшебница», «чаровница».
2. Какими словами именуют Олесю крестьяне?
3. Как воспринимает героиню рассказчик?
4. Почему Олеся отказывается выйти замуж за Ивана Тимофеевича?
5. Зачем она идет в церковь?
6. Как вы считаете, Олеся – жестокая колдунья или тонко чувствующая девушка, «дитя природы»?

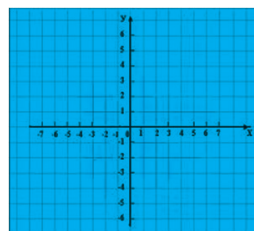


Найдите в тексте повести фрагменты, соответствующие кадрам из фильма «Олеся» (режиссер Борис Ивченко, 1970 г.).



Составьте графический органайзер:

1. Нарисуйте систему координат.
2. Определите сюжетно значимые эпизоды повести как точки на оси X.
3. Покажите этапы развития чувства Олеси и Ивана Тимофеевича как точки разных цветов на оси Y, нарисуйте графики эмоций героев разными цветами, соединив точки.
4. Сделайте вывод о совпадении/несовпадении любовных переживаний героев.



Соотнесите этапы развития чувства героев и природные описания.



1. Как вы считаете, виноват ли Иван Тимофеевич в бедах Олеси?
2. Почему герой называет любовь Олеси «великодушной»?



Сравните историю любви в изученных произведениях И.С. Тургенева и А.И. Куприна. Результаты анализа представьте в виде диаграммы Венна.



Литературоведческий словарь

Повесть – эпический жанр в русском литературном обиходе, противопоставляемый обычно роману как более крупному жанру, и рассказу, как жанру меньшему по объему.

Обращаясь к жанру «повести», как промежуточному между рассказом (новеллой) и романом, можно сказать, что в эту группу следует относить те повествовательные произведения, в которых: 1) с одной стороны, не обнаруживается полного объединения всех компонентов вокруг единого органического центра; 2) с другой стороны, нет и широкого развития сюжета, при котором повествование сосредоточивается не на одном центральном событии, но на целом ряде событий, переживаемых одним или несколькими персонажами и охватывающих, если не всю, то значительнейшую часть жизни героя, а часто и нескольких героев.

Повесть – наиболее свободный от жанровых установок эпический жанр, и потому она имеет широкое распространение в новое время. Роман требует глубокого знания жизни и большого жизненного опыта. Новелла требует особого художественного мастерства, отточенности стиля. Но это не значит, что повесть лишена эстетических качеств или панорамного изображения действительности, и ее композиция и стиль могут представлять немало характерных, индивидуальных и типических черт. Поэтому изучать повесть как художественный жанр приходится исходя из тех норм, какие могут быть установлены для романа и для новеллы. В сочетании и трансформации этих жанровых требований и состоит специфичность повести.

ТЕМА "МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА"

Могут ли эти люди задуматься о «высоком» призвании человека и вообще о чем-либо, что выходит за пределы каждодневной борьбы за существование?

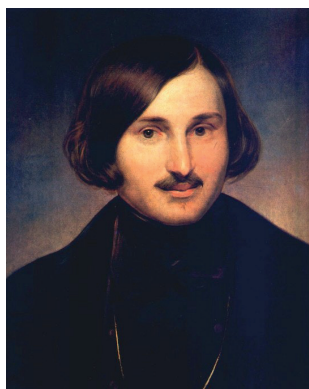
Ф.М. Достоевский

ЦЕЛИ РАЗДЕЛА:

- понимать художественное произведение, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному;
- самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения;
- определять жанр и его признаки;
- определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию;
- выделять в тексте произведения элементы композиции, различать виды композиции, объяснять значение лирических отступлений;
- анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);
- определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям;
- анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и др.)
- писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и /или экранизации произведения) и др.;
- сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы.



НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ



(1809–1852)

Портрет Н.В. Гоголя Работа Ф.А. Моллера

Николай Васильевич Гоголь – один из самобытнейших русских писателей, его слава вышла далеко за пределы русского культурного пространства. Открыв миру «всю Русь», её смешные и печальные, драматические и героические стороны, он создал книги, которые явились подлинным открытием в художественной культуре, оказали большое влияние на развитие русской литературы и искусства. Гоголь не просто писатель, но человек исключительной, трагической судьбы, мыслитель и пророк, стоявший на пороге подлинной разгадки исторических судеб России. Гоголь верил в силу художественного слова, могущего указать путь к нрав-



Дом Гоголя в селе Васильевка
Полтавской губернии

ственному возрождению России. Гоголь представляет начало новой эпохи в художественном сознании России XIX века.

Николай Васильевич Гоголь родился 1 апреля 1809 года в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии в семье

помещика. У Гоголей было свыше 1000 десятин земли и около 400 душ крепостных. В семье, помимо Николая, было еще шестеро детей. Детские годы Гоголь провел в имении родителей Васильевке (другое название – Яновщина).

Мать проявляла большую заботу о религиозном и гуманитарном воспитании сына. В детстве Гоголь писал стихи. В мае 1821 он поступил в гимназию высших наук в Нежине. Здесь он занимался живописью, участвовал в спектаклях – как художник-декоратор и как актер, причем с особенным успехом исполнял комические роли. Пробовал себя и в различных литературных жанрах (писал элегические стихотворения, трагедии, историческую поэму, повесть).

Однако первоначально мысль о писательстве еще «не всходила на ум» Гоголю, все его устремления были связаны со «службой государственной», он мечтал о юридической карьере. Окончив гимназию в 1828 году, Гоголь едет в Петербург. Испытывая денежные затруднения, безуспешно хлопоча об устройстве на работу, Гоголь делает и первые литературные пробы: в начале 1829 года появляется стихотворение «Италия», а весной того же года под псевдонимом «В. Алов» Гоголь печатает «идиллию в картинах» «Ганц Кюхельгартен».

В конце 1829 года ему удается определиться на службу в департамент государственного хозяйства и публичных зданий Министерства внутренних дел. Пребывание в канцеляриях вызвало у Гоголя глубокое разочарование в «службе государственной», но зато снабдило богатым материалом для будущих произведений, запечатлевших чиновничий быт и функционирование государственной машины.

В июне 1836 года Гоголь уезжает из Петербурга в Германию (в общей сложности он прожил за границей около 12 лет). Конец лета и осень проводит в Швейцарии, где принимается за роман «Мертвые души». Сюжет этой поэмы, как и пьесы «Ревизор», был также подсказан Пушкиным. В ноябре 1836 года Гоголь переезжает в Париж. Здесь в феврале 1837, в разгар работы над «Мертвыми душами», он получает потрясшее его известие о гибели Пушкина. В приступе «невыразимой тоски» и горечи Гоголь ощущает «нынешний труд» как «священное завещание» поэта.



В 1842 г. первый том «Похождения Чичикова, или Мертвые души» вышел в свет. Трехлетие (1842-1845), последовавшее после отъезда писателя за границу, – период напряженной и трудной работы над 2-м томом «Мертвых душ». Написание «Мертвых душ» шло чрезвычайно трудно, с большими остановками.

В начале 1845 года у Гоголя появляются признаки нового душевного кризиса. В состоянии резкого обострения болезни Гоголь сжигает рукопись 2-го тома. Впоследствии (в «Четырех письмах к разным лицам по поводу «Мертвых душ» – «Выбранные места») Гоголь объяснил этот шаг тем, что в

книге недостаточно ясно были показаны «пути и дороги» к идеалу. И вскоре писатель начинает работу заново.

В 1852 г. Гоголь сообщает друзьям, что 2-й том «совершенно окончен», однако в ночь с 11 на 12 февраля он сжигает беловую рукопись 2-го тома (сохранилось в неполном виде лишь 5 глав, относящихся к различным черновым редакциям; опубликованы в 1855 году).

21 февраля 1852 года утром Гоголь умирает в своей квартире в Москве.

Все творчество Н.В. Гоголя формировалось в русле переходной эстетики – от романтизма к реализму. Итог этого процесса оказался настолько значительным, что наряду с пушкинским творчеством гоголевское наследие стало решающим фактором последующего развития всей русской литературы.

«ШИНЕЛЬ»

«В образе Акакия Акакиевича поэт начертал последнюю грань обмеленья божьего создания до той степени, что вещь, и вещь самая ничтожная, становится для человека источником беспредельной радости и уничтожающего горя, до того, что шинель делается трагическим *fatum* в жизни существа, созданного по образу и подобию Вечного».

А. Григорьев

«Шинель» – одна из петербургских повестей Николая Гоголя, написанная в 1841 г. и обозначенная как «повесть с привидениями». Повесть родилась из «канцелярского анекдота» о бедном чиновнике, потерявшем своё ружьё, на которое он долго и упорно копил деньги. Этот канцелярский анекдот входил в ряд подобных комических и сентиментальных повестей о бедствующих чиновниках в литературе 1830-х годов, но образ забитого маленького человека, бунтующего против системы, был обрисован Гоголем так проникновенно, что стал на долгие годы нарицательным.

Трактовки повести. «Шинель» – и одно из самых загадочных и многозначных произведений русской классической литературы, в разные периоды истории получающее самые неожиданные трактовки. «Проза Гоголя по меньшей мере четырехмерна. Его можно сравнить с его современником математиком Лобачевским, который взорвал Евклидов мир...» (В. Набоков). Уже создано очень много работ, посвященных этому шедевр гоголевской прозы, причем не только литературоведческих, но и кинематографических, сделано много художественных иллюстраций, балетных и театральных постановок.

Многозначность гоголевскому тексту сообщает прежде всего его стилистическая форма сказа, за которой скрывается авторский голос, авторская позиция. Комическая интонация рассказчика сливается с сентиментально-патетической, описание реалистических деталей чиновничьего быта заканчиваются развязкой в духе романтизма, появлением мстительного приведения чиновника, успокоившегося только тогда, когда его главный обидчик-генерал оказывается наказан. Поэтому долгое время повесть воспринималась как пародия на романтическое произведение, где «место ... стремления к высокой художественной цели за-



Рисунок
П. Боклевского
1881 г.

нимала вечная идея будущей шинели на толстой вате». Первоначально повесть интерпретировалась и как «манифест социального равенства и неотъемлемых прав личности в любом её состоянии и звании», как повествование о «маленьком человеке», чья трагическая судьба взывает к пробуждению гуманизма в читателе. «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» – восклицает Акакий Акакиевич Башмачкин, главный герой повести. Эта трактовка сводится к тому, что финал нужен для показа «протеста», «возмездия», «бунта», «мщения» обидчику генералу – «значительному лицу», а фантастика нужна для проявления этой крамольной идеи.

Одна из самых влиятельных трактовок повести изложена в известной статье Б.М. Эйхенбаума «Как сделана «Шинель» Гоголя» (1918), в которой показывается, что благодаря сказовой манере «рассказчик так или иначе выдвигает себя на первый план, как бы только пользуясь сюжетом для сплетения отдельных стилистических приемов». Это дает возможность проследить изменение отношения рассказчика к Акакию Акакиевичу по ходу рассказа: «Акакий Акакиевич изображён как жалкая личность, смиренная и неполноценная, и рассказ проходит через всю гамму отношений к нему – от простой насмешки до пронзительной жалости».

Совершенно неожиданно толкование В. Набоковым финала повести «Шинель». Набоков объявляет, что сказом Гоголь прикрывает необыкновенный свой трюк – потоком ненужных и не относящихся к делу подробностей он мешает читателю понять одно важное обстоятельство: именно тот, кого принимают за призрак ограбленного Акакия, и есть на самом деле вор, его ограбивший.

В центре повести фантастическое событие – встреча Башмачкина-мертвеца с генералом, который ему не помог, не защитил, не проявил человечности и сочувствия к его трагедии. Именно в конце повести и



Рисунок Б. Кустодиева. 1909 г.

становится понятна идея «Шинели». Однако финал содержит некую недосказанность, порождающую многозначность толкований. Исследователи видят в финале и «торжество правды», и тему победоносного революционного бунта, и борьбу автора против деспотизма сильных мира сего, и авторское желание мести и возмездия за слабых. Значение финала ученые-филологи связывают не только с



Рисунок Б. Кустодиева. 1909 г.

эволюцией образа Башмачкина, но и с образом «значительного лица», с раскаянием генерала. Образ Башмачкина-мертвеца интерпретируется в таком аспекте как олицетворение совести «значительного лица», а произведение в целом – как решающее нравственные проблемы.

Еще одной трактовкой повести является идея, что ни один из персонажей «Шинели» не показан реалистически, все они, и в особенности Акакий Акакиевич, – своего рода призраки, а само повествование аналогично сновидению. Хронотоп повести не определен, а финал вообще фантастичен. Все персонажи «Шинели» подвержены влиянию ничтожных страстей, все они – посредственности, которым недоступны высокие и действительно существенные цели в жизни. В такой трактовке темой повести является потеря людьми собственного лица, безликость, бессмысленность человеческого существования. И Гоголю удалось найти для этой темы самый глубокий и насыщенный символ – мечту о шинели.

Образ Акакия Акакиевича Башмачкина. Можно отметить сходство героя Гоголя с героями анекдота – чиновниками, «поседевшими за перепискою», сделавшимися «совершенной машиною», над которыми все насмеваются. Смысл существования Акакия Акакиевича и цель его работы – в переписывании. Башмачкин в жизни только переписывает, не заявляя о себе больше никакими делами и самостоятельными поступками. Не случайно психологи связывают каллиграфический почерк с отсутствием уникальности у личности, нерешительностью, неимением собственного мнения и т. п. У него даже полноценных слов нет, чтобы заявить о себе: Акакий Акакиевич высказывается предложениями и частицами, не имеющими никакого самостоятельного смысла. Даже само имя Акакия Акакиевича может быть интерпретировано как результат переписывания. Взяли имя отца: Акакий – переписали и получилось: Акакий Акакиевич. Все меняется для героя, когда он оказывается на

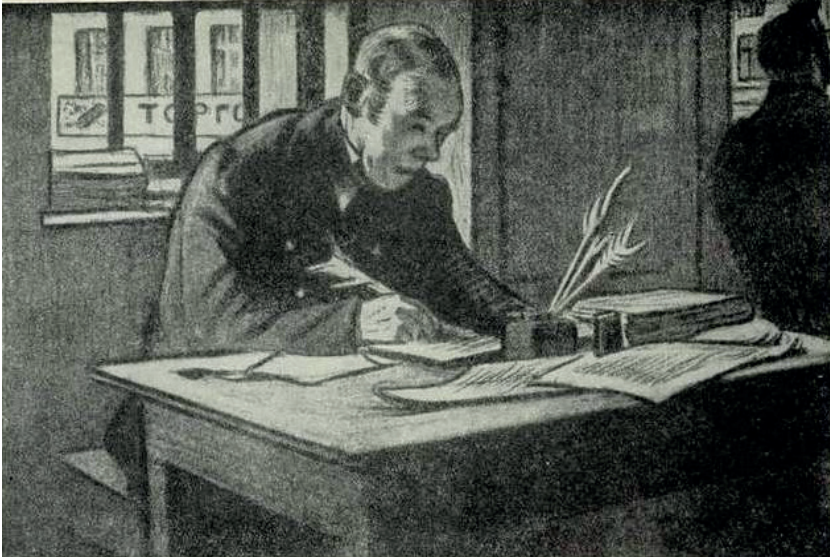


Рисунок Б. Кустодиева. 1909 г.

границы нищеты и униженности – тогда он чуть ли не сделал ошибку в чистописании и оказывается готовым к протесту, бунту.

С «переписыванием» как главной характеристикой деятельности Башмачкина связана еще одна трактовка этой повести, возводящая ее к жанру жития. Любовь к переписыванию обнаруживает важную черту характера Акакия Акакиевича – кротость, смирение – то, что роднит его со святым Акакием и свидетельствует об отречении героя от собственной воли как у творящих послушание, монахов. С этим могут быть связаны и стадии сюжетного развития повести: послушание, стоическое терпение, способность выносить разного рода унижения, смерть от несправедливости и – жизнь после смерти.

Акакия Акакиевича отличает и пренебрежение к вещественным благам мира сего. В его характере можно заметить и аскетизм, и совершенное равнодушие к физической и материальной сторонам существования. Он «вовсе не замечал» вкуса пищи, «ел все это с мухами и со всем тем, что ни посылал Бог на ту пору». Однако искушения и соблазны тоже присутствуют в повести. Портной Петрович в этом аспекте предстает для главного героя чертом-соблазнителем, расписывающим материальные блага от новой шинели. И с этой точки зрения Башмачкин наказан не за свое желание иметь новую шинель, но за подчинение земному, материальному. Поэтому душа его находится во тьме до самой смерти: умирая, он «сквернохульничает» по поводу «значительного лица» и пренебрегает евангельским требованием «не судите, да не судимы будете».

В рамках социальной трактовки Акакий Акакиевич – это «маленький человек» не только в смысле социально-иерархического статуса, но

и в самом буквальном смысле. Эта «мизерность», «детскость», «малая величина» Акакия Акакиевича не раз подчеркивается в его образе автором – низенький рост, низкий социальный статус: «Что, что, что?» сказал значительное лицо: «откуда вы набрались такого духу? откуда вы мыслей таких набрались? что за буйство такое распространилось между молодыми людьми против начальников и высших!» Значительное лицо, кажется, не заметил, что Акакию Акакиевичу набралось уже за пятьдесят лет.

Даже в говорящей фамилии героя обозначена эта мизерность. «Фамилия героя была Башмачкин. Уже по самому имени видно, что она когда-то произошла от башмака; но когда, в какое время и каким образом произошла она от башмака, ничего этого неизвестно». Однако, если быть еще точнее, фамилия героя происходит не от башмака даже, а от «башмачка», совсем маленького башмака.

Однако Акакий Акакиевич не только мал и слаб, как дитя, он еще и, как дитя, непосредственен и беззащитен. Значение имени Акакий – невинный, беззлобный, чистый, удвоенное отчеством, указывающим на высшую степень данных качеств Башмачкина, означает «невиннейший, самый беззлобный». Наверное, это основное предназначение образа этого «маленького человека», ничем не защищенного от несправедливости государственной системы. Поэтому и единственной полноценной фразой в его лексиконе становится «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»

Композиция повести. Повесть Гоголя явно делится на две противопоставленные части: период до приобретения шинели («период капота» или переписывания) и период после («период новой шинели»). Заметно контрастное противостояние между этими двумя частями. Конфликтная ситуация с шинелью является завязкой действия, затем используется прием сюжетного параллелизма, воспроизводящий новый образ жизни героя в зеркально противоположном изображении по отношению к предшествующему (экспозиции повести).

«*Период капота*» и «период новой шинели» противопоставляются по целому ряду характеристик.

«*Период капота*». Ничто «не имело даже влияния на занятия его; среди всех докук он не делал ни одной ошибки». «Приходя домой, он садился тот же час за стол, хлебал наскоро свои щи и ел кусок говядины с луком... вынимал баночку с чернилами и переписывал бумаги, принесенные на дом». «Акакий Акакиевич не предавался никакому развлечению». «Ни один раз в жизни не обратил он внимания на то, что делается и происходит всякий раз на улице».

«*Период новой шинели*». «Переписывая бумагу, он чуть было даже не сделал ошибки». «Пообедал он весело и после обеда уж ничего не писал, никаких бумаг, а так немножко посибаритствовал на постеле,

пока не потемнело». «Он уж никак не мог отказаться от приглашения на вечеринку у столоначальника». «Акакий Акакиевич глядел на все это как на новость... Остановился перед освещенным окошком магазина посмотреть на картину ...покачнул головой и усмехнулся».

В «период капота» директор захотел продвинуть Башмачкина по службе, приказав дать ему работу поважнее переписывания, но получил ответ: «нет... дайте я перепишу что-нибудь». И как противоположная возникает в сюжете новая тема героя в «период новой шинели»: «в голове даже мелькали самые дерзкие и отважные мысли: не положить ли, точно, куницу на воротник». Для департаментской службы неумение героя перевести «глаголы из первого лица в третье» было равносильно неудаче в экзамене на чин, а мечта о кунице на воротник стала тождественна желанию должностного продвижения. Новая шинель Башмачкина помогла чиновникам рассмотреть в нем своего. Теперь герой уже стал «не простой мухой», он оказался сначала вставлен в общую систему отношений, а потом трагически и бесповоротно выброшен и из нее, и из жизни. И все лишь из-за шинели.

Образ Акакия Акакиевича тесно связан с другим образом повести, а именно с образом «значительного лица», – на столкновении этих двух образов и строится повесть. Образы Акакия Акакиевича и генерала противопоставлены и в то же время сходны: их характерам свойственны экстремально противоположные черты. Образу Башмачкина – смиренное терпение и мстительная агрессивность, генералу – агрессивность власти над другими и смешная трусость в ситуации собственной опасности. Однако оба они – и Акакий Акакиевич, и генерал – преступают границы их положения, с этим и связан фантастический финал повести – наказание за грехи, раскаяние, эволюция человеческого в образах чиновников-машин.

Образ шинели. В результате развития сюжета образ шинели становится своеобразным центром, стягивающим к себе все сюжетные линии. Шинель претендует на роль героини повествования, определяя все перипетии сюжета. Все персонажи, даже далекие друг от друга (Акакий Акакиевич, Петрович, «значительное лицо», грабители и др.) оказываются взаимоотраженно связанными именно посредством их отношения к шинели. Конфликт человека и вещи приобретает ступенчатый характер, рядом с социальным обличием в нем намечается противопоставление внутреннего и внешнего, живого и мертвого.

Внешний мир унижает героя всеми способами, облепляя его «со всех четырех сторон» всяким вещественным «вздором»: здесь и «сенца кусочек» на его вицмундире «какого-то рыжеватого-мучного цвета», и всякая дрянь из окна, которая на него падает. Но вот является в его жизнь особая, «идеальная вещь», отделяющая от всего остального, угнетающе-

го его вещного мира, – шинель. Шинель – это «вечная идея», «подруга жизни», «светлый гость», как представительница молчаливого внутреннего мира Акакия Акакиевича, его неосознанной надежды занять достойное место в обществе.

Шинель для Акакия Акакиевича не просто дорогая вещь, на которую ему, во всем себе отказывая, пришлось собирать деньги около семи месяцев. Шинель – не только средство защиты от холода, знак социальной значимости и воплощение мечты о продвижении по службе. В книге «Реализм Гоголя» Г.А. Гуковский пишет, что мечтать о кунице на воротнике шинели – «это значит мечтать о чем-то собственном «значительным лицам», и сам смысл появления идеи «не положить ли куницу на воротник» рассматривается

как возрождение человеческих нравственных начал в Башмачкине», законного желания стать боле значимым на социальной лестнице.

Как пишет Д. Емец, шинель, служащая защитой Башмачкину, может являться и символом защиты, любви, гуманности и еще целого множества вариативных значений, среди которых есть даже крайняя степень культового почитания. Таким образом, утрата шинели и гибель самого героя тесно связаны между собой. Потеряв шинель, Акакий Акакиевич уже не может вернуться к своему прежнему состоянию. Характерно, что Акакий Акакиевич подхватывает простуду не той морозной ночью, когда ее украли, и ему пришлось раздетому возвращаться домой по морозу. Герой простужается только через несколько дней, возвращаясь от генерала после того, как теряет последнюю надежду на человеческое с собой обращение. Утрата шинели равносильна утрате всей жизни: Акакий Акакиевич погибает так, как романтический идеальный герой, «рыцарь бедный», потерявший свою возлюбленную или свою мечту.



Рисунок Б. Кустодиева. 1909 г.



Рисунок Кукрыниксов



Рисунок И.Е. Репина

Значение фантастического в повести. Фантастическое в финале способствует тому, что социально-бытовую сферу повести в эпилоге пронизывают нравственные смыслы, обогащающие социальную проблематику произведения, а также придающие проблематике универсальное значение. В финале повести несомненно намечен утопический мотив социальной гармонии, который так и не был воплощен. Гоголь в полной мере понимал неосуществимость этой своей идеи, однако каждое свое произведение ощущал как борьбу за человеческое в человеке. А мотив воскресения героя в образе призрака-мстителя означает библейскую непрременную отдачу «долгов наших».

Композиция повести выстроена так, что незначительная жизнь Башмачкина оказывается «лицом к лицу» со всем окружающим миром и даже всемирной историей. Хоть Башмачкин и не обратил на себя внимания даже естествоиспытателя, рассмотревшего в свой микроскоп и обыкновенную муху, – но на него также нестерпимо обрушилось несчастья, «как обрушивались они на царей и повелителей мира...».

В финале повести Башмачкин является в виде «живого мертвеца», призрака, тени, в роли живого укора всем «значительным лицам» и всему человечеству: он срывает со всех всевозможные покровы – «на кошках, на бобрах, на вате, енотовые, лисьи, медвежьи шубы...». Страшная тень перебирает и всю чиновную иерархию и сдирает с плеч «всякого рода меха и кожи, какие только придумали люди для прикрытия собственной». Он угрожает благополучию любых чинов и даже тех, кто вне чинов и вознесен над ними всеми. Несчастье героя, потерявшего шинель, поставлено в тот ряд, о котором шла речь с самого начала: «Так протекала мирная жизнь человека... и дотекла бы, может быть, до глубокой старости, если бы не было разных бедствий, рассыпанных на жизненной дороге не только титулярным, но и даже тайным, действительным, надворным и всяким советникам, даже и тем, которые не дают никому советов, ни от кого не берут их сами». Как шекспировский призрак отца Гамлета, живой мертвец Гоголя взывает к совести человеческой: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» – и в этих проникающих словах слышатся другие слова «Я брат твой».

Среди всех произведений Николая Гоголя повесть «Шинель» получила, вероятно, наибольшую известность и по сей день оказывает сильное влияние и на русское, и на зарубежное искусство. Ее воздействие определило гуманизм русской литературы. Современники Гоголя и последующие поколения писателей понимают значение этой повести очень широко: «Все мы вышли из гоголевской «Шинели...».



Вопросы и задания



1. Раскройте значение экспозиции и завязки в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
2. На какие композиционные части делится повесть? Как они связаны между собой?
3. Составьте словесный портрет Башмачкина. Дайте его речевую характеристику. Почему автор подчеркивает его сходство с ребенком?
4. Б. Эйхенбаум, автор работы «Как сделана «Шинель» Гоголя», воспринимал имя в гоголевском тексте как «звуковой подбор» и «звуковой жест». Раскройте смысл говорящих имен и фамилий в повести.
5. Какую эволюцию проходит в повести образ Акакия Акакиевича? Как связана с его эволюцией авторская оценка?
6. В чем заключается символическое значение образа шинели в повести?
7. Каков смысл фантастического финала повести?
8. Какую из приведенных в учебнике трактовок повести вы считаете самой близкой к авторскому замыслу?



9. Разделитесь на группы и посмотрите экранизации повести Н.В. Гоголя «Шинель» Григория Козинцева, Альберто Латтуды, Майкла Мак Карти («The Awakening»), Алексея Баталова; балет «Шинель» (композитор Иван Кушнир, либретто Максима Диденко), мультипликационную экранизацию Юрия Норштейна по сценарию Л. Петрушевской. Какие трактовки повести представлены в этих произведениях разных видов искусств? Подготовьте аргументацию своих ответов.
10. Сравните три изображения кульминационной сцены повести Кукрыниксами, Т. Шишмаревой и И. Игнатьевым. Какую картину вы считаете наиболее близкой авторскому замыслу Н.В. Гоголя? Прокомментируйте – почему?

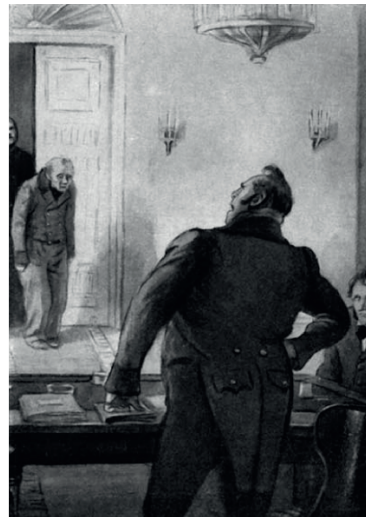


Иллюстрация к повести Н.В. Гоголя «Шинель». Кукрыниксы 1951 г.



«Шинель», 1951 г.
Т. Шишмарева



Акакий Акакиевич
у значительного лица. И. Игнатьев

11. Ознакомьтесь в интернете с иллюстрациями к «Шинели» Н.В. Гоголя П. Боклевского, И. Репина, Б. Кустодиева, Кукрыниксов и др. Попробуйте объяснить, как эти художники интерпретировали образ Башмачкина и главную идею произведения. Кто из художников передает жанровые характеристики этой повести как притчи? жития? комического произведения?



12. Одна из важнейших жанровых ориентаций повести – «канцелярский анекдот». Составьте презентацию из иллюстраций разных художников по принципу комикса, следуя хронологии гоголевского текста. Постарайтесь, чтобы эта презентация отражала и ваше собственное прочтение одного из самых загадочных произведений Н.В. Гоголя.



13. Прочитайте лекцию В. Набокова «Николай Гоголь». Напишите научно-исследовательский проект «Биографические мотивы в повести Н.В. Гоголя «Шинель».

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ



(1821-1881)

В.Г. Петров. Портрет Ф.М. Достоевского. 1872 г.



Достоевский и Ч. Валиханов.
Фотография. Семипалатинск.
1858 г.

Достоевский стал одним из величайших художников русской и мировой литературы. Всемирное признание писателю обеспечили его художественные искания, в которых отразились страдания «бедных людей» - миллионов «униженных и оскорбленных» в мире социального неравенства, вражды и нравственного разъединения людей.

Казахстан вошел в судьбу Достоевского трагическими событиями – ссылкой в город Семипалатинск, где в 1854 г. писатель был зачислен рядовым в Седьмой сибирский линейный батальон. На казахстанской земле Достоевский познакомился с Чоканом Валихановым, их встреча положила начало дружбе русского и казахского писателей. Годы, проведенные Достоевским в Казахстане, стали для русского классика переломными. Правнук писателя Дмитрий Андреевич Достоевский впоследствии скажет, что от имени всех потомков Достоевского

И.Ф. Анненский: «Читайте Достоевского, любите Достоевского, – если можете, а не можете, браните Достоевского, но читайте ... по возможности только его».

кланяется казахской земле, на которой происходило «воскресение из мертвых», духовное возрождение «величайшего из гениев мировой литературы».

Федор Михайлович Достоевский родился 11 ноября 1821 года в Москве. Его отец – дворянин, мать происходила из старомосковского купеческого рода. Отец, сын сельского священника, получил в Москве медицинское образование и начал службу в военных госпиталях во время войны 1812 года, затем определился лекарем в Мариинскую больницу для бедных.

Первые 16 лет Достоевский провел в скромной казенной квартире при больнице. Несмотря на ограниченные средства, отец сумел дать сыновьям прекрасное образование в частном пансионе Л.И.Чермака, одном из лучших в Москве.

Литературные интересы мальчиков определились рано. Журнал «Библиотека для чтения», выписанный для сыновей отцом, обеспечивал знакомство с новейшей иностранной литературой: О. де Бальзаком, Э.Т.А. Гофманом и др. Из русских авторов в семье любили Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.

После смерти матери, в 1837 году, отец увез старших сыновей в Петербург и поместил в подготовительный пансион К.Ф.Костомарова. По окончании пансиона Достоевский поступил в Главное Инженерное училище. Старший брат Михаил не прошел медицинскую комиссию, и Достоевский надолго был разлучен с товарищем детских игр и отроческих мечтаний. Однако связь между братьями не прерывалась благодаря оживленной переписке, где обсуждалось творчество Гомера, Расина, Гете, Гюго, Шиллера. В этих письмах высказаны мысли, определившие духовный поиск всей жизни Достоевского: «Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком»; «природа, душа, бог, любовь... познаются сердцем, а не умом».

Училище, в котором Достоевский провел 6 лет, находилось в Михайловском замке, где в недавнем прошлом произошла политическая трагедия – убийство императора Павла I. В будущем писателе зарождалось недоверие к «дивному граду», воспетому его кумиром Пушкиным. Петербург властно вошел в его жизнь, захватил душу; но это был иной город – доходных домов вдоль Фонтанки, Сенного рынка, Мещанских и Подъяческих улиц – город отверженных и бедняков. Здесь он поселит своих будущих героев.

Несмотря на то, что Достоевский считал свое пребывание в Инженерном училище «ошибкой», он существенно пополнил там свое образование. «Его начитанность изумляла меня, – признавался его соученик Д.В. Григорович. Главное, что он приобрел, – чувство формы, прежде всего пространственной, архитектурной. Помимо мастерских городских пейзажей, пронизывающих все его произведения, об этом говорят блестящие «психологические» портреты «обиженного» домика в «Белых ночах» или рогожинского дома в «Идиоте».

Ф.М. Достоевский получил образование в Главном инженерном училище в Петербурге, однако служить в Инженерном департаменте отказался и решил посвятить себя литературе. Его первым литературным опытом стал перевод на русский язык романа французского писателя О. де Бальзака «Евгения Гранде». В мае 1845 года Достоевский закончил свой первый роман «Бедные люди». Однако литературная деятельность писателя будет надолго прервана из-за его увлечения социалистическими идеями. Достоевский станет участником политического кружка Петрашевского, определившего своей целью «произвести переворот в России». Арестованный по делу петрашевцев, Достоевский будет осужден и приговорен к каторжным работам. Четыре года он проведет в Омском остроге, а с 1854 года начнет солдатскую службу в Семипалатинске. В Петербург писатель вернется только в 1859 году. С этого периода литературная деятельность Достоевского возобновится.

С начала 1860-х годов одно за другим выходят его произведения, которые снискали Достоевскому славу гения русской и мировой литературы – «Записки из мертвого дома», романы «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание», «Игрок», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», повесть «Записки из подполья», рассказ «Кроткая».

Роман «Бедные люди»

Отклик В.Г. Белинского на роман «Бедные люди»: «Вы только непосредственным чутьем, как художник, это могли написать, но осмыслили вы сами-то всю эту страшную правду, на которую вы нам указали? ... Это трагедия! Вы до самой сути дела дотронулись, самое главное разом указали... Вот тайна художественности, вот правда в искусстве!»

Идеолог «гоголевского направления» в русской литературе Белинский ценил «Бедных людей» за «гуманную мысль». За «поразительную истину в изображении действительности». Но тут же упрекал новый «необыкновенный» талант в многословии, излишней «говорливости», относя это к «неопытности молодого писателя, еще не успевшего одолеть препятствий со стороны языка и формы».

Однако указанное многословие стало новаторским приемом, позволявшим изнутри осветить процесс становления личности, утвердить достоинство «маленького человека». Эпистолярная форма романа подчеркивала значимость «нового слова». Упорная борьба героя за обретение собственного «слога» – это неловкие, косноязычные попытки доказать,

что он тоже человек. Сам Достоевский в ответ на критику писал: «Не понимают, как можно писать таким слогом. Во всем они привыкли видеть <...> сочинителя <...>. А им и невдогад, что говорит Девушкин, а не я, и что Девушкин иначе и говорить не может. Роман находят растянутым, а в нем слова лишнего нет».

Все русские писатели от Пушкина до Толстого, в понимании Достоевского, – единый живой и подвижный океан, единая историческая цепь, связанная сквозной линией творческой преемственности. Они развивали в своем творчестве преимущественно одну из линий, намеченную Пушкиным. Тургенев, Толстой, Лермонтов, Гончаров были бытописателями русского дворянства с его исторически сложившимися лучшими сторонами. В то же время Достоевский не раз разъяснял читателю свою особую творческую программу. Он утверждал, что современная ему литература нуждается в «новом слове». В русскую литературу настойчиво просился «человек русского большинства» со всей неустроенностью и сложностью своего внешнего и внутреннего бытия. Таким «человеком русского большинства» стал герой гоголевской «Шинели», мелкий чиновник, «маленький человек». Он так задавлен окружающей общественной жизнью, что мог проявить свое человеческое достоинство только в фантастическом финале, где бессловесный и робкий Акакий Акакиевич неожиданно становится грозным мстителем.

Достоевский считал главным художественным открытием Гоголя то, что «он из пропавшей у чиновника шинели сделал нам ужаснейшую трагедию». Достоевский оценил гоголевские открытия: враждебная человеку действительность мучает и губит героя, вносит трагизм в каждый момент его повседневного существования.

У Достоевского тема чиновника, бедняка получает иное освещение.

Недаром роман Достоевского «Бедные люди» был воспринят передовой русской критикой – В.Г. Белинским, а вслед за ним А.И. Герценом и Н.Г. Чернышевским – как произведение, этапное для всего демократического направления русской литературы.

Новаторство молодого писателя состояло в том, что его герой, «маленький человек», поднялся до совершенно нового уровня самосознания – герой утверждает свое право на человеческое достоинство, духовную независимость и внутреннюю свободу. Макар Девушкин заслуживает не только сострадания и жалости, но и глубокого уважения.

Главные герои романа «Бедные люди» – Макар Девушкин и Варвара Алексеевна – ведут «двойную жизнь». Униженные во внешнем существовании, они обретают богатство и полноту жизни в общении друг с другом. Герои пишут друг другу письма, в которых раскрываются неведомые окружающему враждебному миру сокровища их души и сердца.

Избрав эпистолярную форму для своего романа, Достоевский как художник получил возможность более полно раскрыть душевное состояние героев, мир их переживаний и чувств. Но вместе с тем «Бедные люди» – социальный роман, позволяющий увидеть за судьбой отдельного героя трагедию «настоящего героя русского большинства».

Достоевский вовлекает в пределы общения своих героев «внешнюю» жизнь с ее тревогами, страданиями. Это заставляет обездоленных людей искать помощи друг друга, сжимаясь в тесный круг душевного единения. Хрупкое единение героев, их душевная и духовная «сращенность» настолько насыщены энергией сердечного участия, доброты и сострадания, что они способны противостоять миру внешнему.



П.М. Боклевский.
Варенька Доброселова.
40-е годы XIX в.



Эпистолярный роман или роман в письмах

разновидность романа, представляющая собой цикл писем одного или нескольких героев. В письмах выражаются мысли героев, их эмоции и переживания.

Девушкин не только бедняк, забитый жизнью и обстоятельствами. Он еще и поэт, мечтатель, глубокий и чуткий наблюдатель окружающего мира. Во время странствований по городу, о которых он рассказывает в своих письмах, Девушкину раскрывается широкая панорама Петербурга, его богатства и бедности, великолепия и нищеты.

Случайные встречи с бедным мальчиком, шарманщиком, ростовщиком всякий раз дают толчок непрерывно совершающейся в нем работе ума и сердца. Каждый поворот в судьбе героя пробуждает



П.М. Боклевский.
Макар Девушкин.
40-е годы XIX в.

Н.А. Добролюбов: «В произведениях Достоевского мы находим одну общую черту, более или менее заметную во всем, что он написал: это боль о человеке, который признает себя не в силах, или, наконец, даже не вправе быть человеком настоящим, полным, самостоятельным человеком, самим по себе».



Трущобы Петербурга

в нем новые вопросы, выводит наружу накопившиеся недоумения, вызванные не только проблемами его личного бытия, но и несправедливостью всего склада существующих общественных отношений, основанных на неравенстве людей, их черствости и эгоистическом равнодушии друг к другу.

Другие писатели, изображавшие в 40-х годах жизнь «маленького человека», чиновника склонны были делать акцент в первую очередь на материальной нищете, забитости героев. Достоевский

же особенно остро почувствовал и выразил другую сторону их социальной драмы – каждодневное оскорбление человеческого достоинства. Писатель высказал мысль о том, что самое страшное унижение для человека – это пренебрежение его личностью, когда человек ощущает себя ничтожной «ветошкой».

В изображении «маленького человека» у Достоевского доминирующим становится трагическое начало, приобретающее исключительную художественную концентрированность, силу и выразительность.

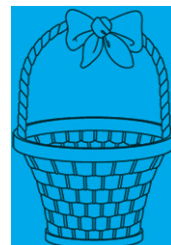


Вопросы и задания



Наполните «корзину идей», отвечая на проблемный вопрос:

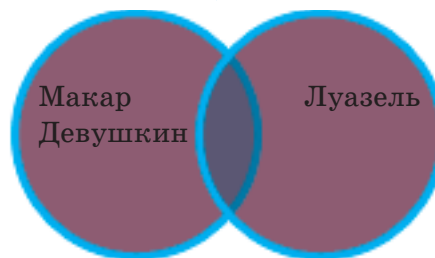
- Можно ли поставить знак равенства между «маленьким человеком» и мелким чиновником? Рассмотрите все идеи, выберите одну или две, помогающие решить проблему.
- Прочитайте статью учебника, объясните, чем отличается «маленький человек» Достоевского.



- Прочитайте новеллу Ги де Мопассана «Ожерелье». Сравните героев Достоевского и Мопассана. Заполните таблицу.

Критерии	1 группа	2 группа
	Охарактеризуйте	
	Макара Девушкина	Луазеля
Социальный статус		
Семейное положение		
Уровень бытового комфорта		
Амбиции		
Человеческие качества		
Способность к самопожертвованию (ради чего)		

- Составьте диаграмму Венна, обратив особое внимание на то, что отличает этих героев друг от друга.
- Кто из героев – Девушкин или Луазель – является «маленьким человеком», а кто – мелким чиновником? Ответ аргументируйте.
- Какие герои в романе Достоевского относятся к «бедным людям»?
- Какое значение в понимании конфликта романа имеют истории жизни Покровского и Горшкова. Кто рассказывает эти истории?



Персонаж-загадка.

Раскройте тайну Макара Девушкина, ответив на следующие вопросы:

- Укажите его возраст, опишите внешность, определите социальный статус.

- Соотнесите ваше понимание героя с рисунком П.М.Боклевского.
- Какие качества личности подчеркнуты «говорящей» фамилией героя?
- Какие чувства вызывает у вас герой Достоевского?



Оцените круг общения Макара Девушкина.

- Какие черты характера в нем обнаруживаются при встречах с другими персонажами романа?
- Объясните, для чего нужны герою прогулки по Петербургу. А для чего они нужны автору?
- Обобщите ваши представления о Макаре Девушкине, используя графический органайзер «Контур персонажа». Во внутренней части рисунка запишите черты характера героя, во внешней – вопросы, которые вы бы хотели ему задать.



Составьте путеводитель «Дом, в котором живет Макар Девушкин». Подберите необходимые иллюстрации и проведите воображаемую экскурсию.



Расскажите о судьбе Вареньки Доброселовой.

- Какие черты личности являются общими для Макара Девушкина и Вареньки?
- Объясните, какую роль в ее жизни сыграл переезд в Петербург.
- Перечитайте дневник героини и объясните оппозицию «столица – деревня», сложившуюся в сознании Вареньки.
- Как Петербург «относится» к «бедным людям»?
- Почему в многолюдном доме, где снимает угол Макар Девушкин, «...чичики так и мрут»?



Какие художественные произведения читает Макар Девушкин по рекомендации Вареньки? Как он их оценивает?

- Докажите, что Варенька Доброселова оказывает на героя романа положительное интеллектуальное воздействие.
- Обратившись к письму Макара Девушкина от «июля 8», докажите, что герой не принимает позиции Гоголя в отношении Акакия Акакиевича Башмачкина.
- Какой финал для «Шинели» Гоголя придумывает герой?
- В письме Макара Девушкина от «июля 1» представлена высокая оценка «Станционного смотрителя». Объясните, что больше всего тронуло героя в произведении Пушкина. Найдите доказательства того, что герой Достоевского объединяет в себе черты Самсона Вырина и Акакия Башмачкина.



К роману «Бедные люди» предпослан эпитафия: «Ох уж эти мне сказочники! Нет чтобы написать что-нибудь полезное, приятное, усладительное, а то всю подноготную в земле вырывают!.. Вот уж запретил бы им писать! Ну, на что это похоже: читаешь... невольно задумаешься, – а там всякая дребедень и пойдет в голову; право бы, запретил им писать, так-таки вовсе бы запретил» – Кн. В.Ф. Одоевский.

- Подчеркните ключевые слова высказывания и объясните, какой цели хотел автор достичь своим произведением.
- О каких героях романа раскрывается вся подноготная, вся правда?



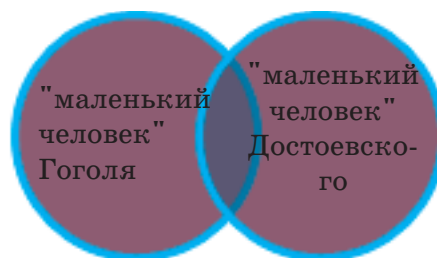
Почему благодетелями Вареньки и Макара Девушкина выступают «его превосходительство» и помещик Быков?

- Как вы расцениваете финал романа?
- Герои разрешили свои финансовые проблемы, однако счастливы ли они?
- Перечитайте последние письма героев и объясните, какие тревожные сигналы они посылают друг другу.



– Составьте диаграмму Венна, сопоставив тип «маленького человека» у Гоголя и Достоевского.

Можно ли утверждать, что созданием образа своего героя Достоевский полемизирует с Гоголем?



- Воронежский театр юного зрителя осуществил постановку спектакля по мотивам романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди» (премьера 2014 г.). Режиссер-постановщик Александр Сидоренко приблизил события романа к современности, введя в театральную постановку персонаж под именем Некто. Посмотрите спектакль и дайте заключение о том, насколько новаторская трактовка произведения Достоевского сохранила первоисточник и его смыслы.



Продолжите переписку героев Достоевского.

- Напишите письмо Вареньке от Макара Девушкина после того, как он переехал жить в комнату, которую она прежде снимала (задание для мальчиков).
- Напишите письмо Макару Девушкину от Вареньки после того, как она уехала с Быковым в его деревню (задание для девочек).
- Могут ли Варенька и Макар Девушкин встретиться?



Прочитайте рассказы Дулата Исабекова «Конфронтация» (1989 г.), «Судьба» (1990 г.). Поразмышляйте над тем, как тема «маленького человека» интерпретируется в казахской литературе.



Посмотрите фильм «Храни свою звезду» (экранизация повести Дулата Исабекова «Гаухартас»), Казахфильм, 1975 год. Напишите рецензию.



«Храни свою звезду». В главной роли Жанна Куанышева



Литературоведческий словарь

Литературный тип (от греч. *typos* – образ, отпечаток, образец) – художественный образ определенного человека, в котором воплощены черты, характерные для той или иной группы, класса, народа, всего человечества. Понятие литературного типа сформировалось в римском «эпосе частной жизни» как потребность в классификации разновидностей простого человека и его отношений к жизни. Если литературный герой – осязательно индивидуализированное действующее лицо, то тип – это литературный персонаж, представленный в значительном обобщении, в наиболее выдающихся чертах. Однако обе стороны, составляющие органическое единство литературного типа – живая индивидуальность и общезначимость, одинаково важны в этом обобщенном образе.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ



(1828-1910)

И. Крамской. Портрет Толстого. 1873 г.

Л.Н. Толстой – классик русской литературы, еще при жизни получивший мировое признание. Он принадлежит к числу самых читаемых и почитаемых писателей не только на родине, но и во всем мире.

Творчество Толстого ознаменовало собой вершину русского романного искусства, перебросив мост между традициями классического романа XIX в. и литературой XX в.

«Историческое значение работы Толстого уже теперь понимается как итог всего пережитого русским обществом за весь XIX век, и книги его останутся в веках как памятник упорного труда, сделанного гением...».

М. Горький

Казахский поэт Шакарим Кудайбердиев называл себя «учеником Льва Толстого» и видел в творчестве русского писателя источник духовности и прогресса для своего народа. Восхищаясь бескомпромиссностью писателя-гуманиста, он посвящает Л.Н. Толстому стихотворение «Жасымнан жетік білдім», в котором звучат слова: «Всею душой он возлюбил справедливости дорогу, он владелец дум глубоких...». Шакарим стремился познакомить с творчеством русского писателя своих соотечественников. Его свободные переводы почти не отличались от оригиналов, при этом были созвучны национальному колориту и пониманию казахов.

Переводами на родной язык произведений Л.Н. Толстого занимался и М.О. Ауэзов. Творчество русского классика оказало на него большое влияние, что особенно ярко проявилось в романе-эпопее «Путь Абая».

Произведениям Л.Н. Толстого свойственны особая откровенность тона, прямота и вследствие этого сила и резкость в обнажении социальных противоречий. Непосредственная эмоциональная заразительность, умение воссоздать саму «плоть жизни» сочетаются в толстовском творчестве с гибкой и острой мыслью, глубоким, предельно искренним психологическим анализом. Здоровый, полнокровный реализм писателя стремится к сочетанию анализа и синтеза, тяготеет к целостному осмыслению мира, осознанию законов, по которым движется жизнь человека.

Рассматривая ранние произведения писателя, Н.Г. Чернышевский с удивительной прозорливостью сумел угадать черты, которые навсегда остались присущими Толстому: *«Особенность таланта графа Толстого состоит в том, что он не ограничивается изображением результатов психического процесса: его интересует сам процесс, – и едва уловимые явления этой внутренней жизни, сменяющиеся одно другим с чрезвычайной быстротой и неистощимым разнообразием, мастерски изображаются графом Толстым».* И далее: *«Есть в таланте графа Толстого еще другая сила, сообщающая его произведениям совершенно особенное достоинство своею чрезвычайно замечательной свежестью, – чистота нравственного чувства...»*

Толстого интересует духовное бытие личности, напряжение ищущей мысли, тревоги совести. Писатель глубоко изучает внутреннюю жизнь человека, потому что главной задачей людей он считает нравственное самосовершенствование, вечную, неустанную духовную работу, направ-

ленную на очищение своего «я». Этот действенный самоанализ отличает и самого писателя, и любимых его героев.

Толстого можно назвать великим историком русской жизни: в его произведениях отразилась жизнь России от Александра I до революции 1905 г. Он остро реагирует на все события, происходящие в мире,



Ясная Поляна

мечтает о счастливой жизни для народа. В его творчестве суть философии мира и ненасилия отражается в идее гармонии со вселенной.

Художественное новаторство писателя состоит в том, что поступь истории он воплотил в переживания разных людей, показанных в их связях с социальной средой, народом, эпохой. За правдой отдельных героев встает судьба России и ее народа.

Родился будущий писатель 28 августа (9 сентября) 1828 г. в Ясной Поляне. Отец Толстого – граф Николай Ильич, участник Отечественной войны 1812г.; мать – Мария Николаевна, урожденная Волконская. Когда она умерла, Льву не было двух лет.

Толстой получил домашнее образование. Затем поступил в Казанский университет, но не окончил курса. Однако благодаря собственным занятиям он стал одним из самых образованных людей России.

К началу 1850-х гг. относятся первые литературные опыты Толстого, в числе которых незаконченная повесть «История вчерашнего дня», являющаяся своего рода итогом дневниковых записей. Дневники, которые Лев Николаевич вел с девятнадцати лет до конца жизни, сыграли большую роль в формировании его взглядов и послужили основой для развития его художественного метода, став для начинающегося писателя школой скрупулезного психологического и этического анализа.

В 1851 г. Толстой отправляется на Кавказ в станицу Старогладковскую – к месту военной службы старшего брата Николая. Он провел там в уединении два года, которые считал необыкновенно значительными для своего духовного развития.

В 1852 г. в журнале «Современник» печатается повесть «Детство». Уже в эту раннюю пору для Толстого «главный интерес» творчества заключается в истории характеров, в их непрерывном и сложном движении и развитии. Публикация повести ознаменовала появление в русской литературе нового дарования.

В 1851–1853 гг. Толстой участвовал в военных действиях на Кавказе, затем был направлен в Дунайскую армию. Вскоре после начала Крымской войны Льва Николаевича по его личной просьбе переводят в Севастополь. События Крымской войны легли в основу художественных очерков, которые получили название «Севастопольские рассказы». Они произвели огромное впечатление на русское общество. Война предстала в них безобразной кровавой бойней, противной человеческой природе.

В 1855 г. Толстой приехал в Петербург, сблизился с сотрудниками «Современника», познакомится с Н.А. Некрасовым, И.С. Тургеневым, И.А. Гончаровым, Н.Г. Чернышевским и др.

Оставив Петербург, Лев Николаевич впервые отправляется путешествовать. Во Франции и Швейцарии его поражает чувство «социальной свободы», которой так не хватало в России.

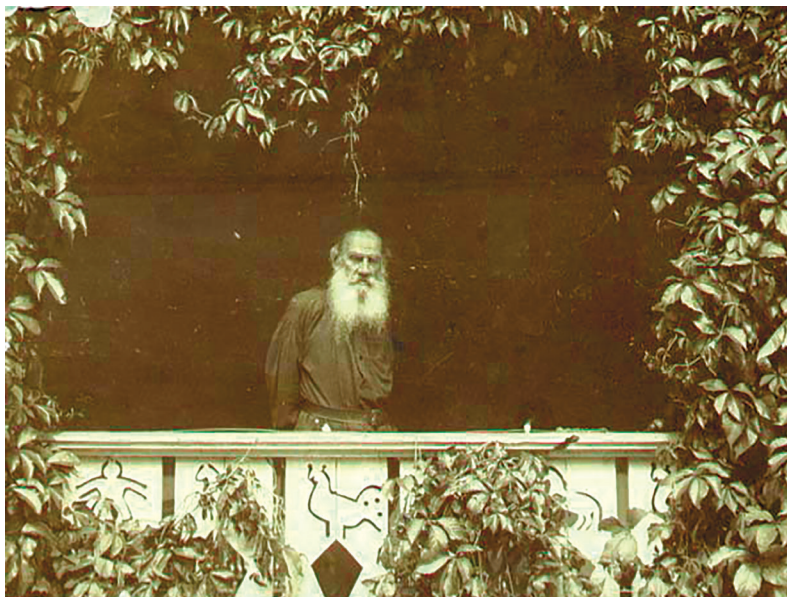
Вернувшись на родину сразу после отмены крепостного права, Толстой становится мировым посредником, разрешает тяжбы помещиков с крестьянами, занимается устройством школ в своей Ясной Поляне и во всем Крапивенском уезде, начинает издавать педагогический журнал «Ясная Поляна». В начале 70-х гг. он пишет «Азбуку», затем «Новую азбуку», для которых перекладывает сказки и басни и сочиняет оригинальные рассказы, составившие четыре «Русские книги для чтения».

В 1862 г. Толстой женится на Софье Андреевне Берс, целиком уходит в семейную жизнь и заботы о своем имении. В это время Толстой всецело отдается литературной деятельности и создает величайшие произведения мировой литературы – романы «Война и мир» и «Анна Каренина». В 90-годы Толстой пишет свой последний роман «Воскресение».

В конце творческого пути писателем созданы повести «Хаджи-Мурат», «Отец Сергей», драма «Живой труп», рассказ «После бала» и др.

«Лев Толстой был самым сложным человеком среди всех крупнейших людей XIX столетия».

М. Горький



Фотопортрет Л.Н. Толстого в Ясной Поляне

Последние годы жизни Толстой пытался привести свой образ жизни в согласие с убеждениями. 10 ноября 1910 г. он уходит из Ясной Поляны. 20 ноября 1910 г., простудившись в дороге, умирает.

Похоронен писатель в родовом имении.

ВЕЛИЧИЕ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА»

В творчестве Толстого тема «маленького человека» приобретает неожиданную трактовку. Это уже не мелкий чиновник, а человек, близкий к народу, или представитель народа.

В незаметном на первый взгляд человеке выявляются скрытые достоинства, которые вызывают мысль о скромном и неброском величии «маленького человека». На маленьких, незаметных людях, собственно, и держится мир, именно они – настоящие творцы жизни и истории. У Толстого эта мысль проявилась еще в самом начале творческого пути, в «Севастопольских рассказах». Таковы простые солдаты и офицеры, благодаря которым так долго длилась героическая оборона Севастополя. Ту же традицию продолжает Толстой и в «Войне и мире». В этом романе писатель рисует несколько образов простых людей, от которых зависит все – и исход сражения, и судьба армии, и, в конечном счете, развитие исторических событий. Таковы, например, капитан Тушин и капитан Тимохин – обыкновенные, средние, ничем внешне не примечательные русские офицеры, которые не думали ни о славе, ни о подвигах, ни о судьбе России, ни о прочих высоких материях и, уж конечно, не говорили высоких слов, а просто и честно делали свое дело.

Мотив «маленького человека» в романе «Война и мир» тесно связан и с образом Платона Каратаева. Этот герой, занимающий низкое, даже ничтожное положение крепостного и солдата, безвинно страдает на войне. Он занимает очень малое сюжетное пространство, не совершает значительных поступков, не спасает ближнего, не является проповедником или наставником. На войне он показан лишь в плену, погруженным в обиходные заботы: шьет, чинит, строгают, готовит пищу, вспоминает свой крестьянский быт. Ощущение себя личностью, роковое для «маленького человека», было в нем и вовсе не развито. Однако это не мешает именно ему быть неповторимой личностью.

Образы «маленьких людей» у Толстого противопоставлены образам высшего офицерства, генералитета. Эти герои на виду, они, кажется, распоряжаются судьбами людей и решают исход сражений, но это ложное и обманчивое впечатление. На самом деле они ничего не решают и не определяют, они, в сущности, совершенно бесполезны и даже вредны. А сила «маленьких людей» в их многочисленности, в том, что из них составляется народ, нация, то есть то общее, что противопоставлено в этической системе Толстого индивидуальному, индивидуалистическому. С точки зрения Толстого, солдаты и люди, им по духу близкие, и есть настоящие герои войны.

РАССКАЗ «ПОСЛЕ БАЛА»

В рассказе «После бала» (1903 г.), написанном на основе реальных событий, произошедших с братом писателя, «маленький человек» не является главным героем. Однако эпизод с его участием стал поворотным в сюжете произведения.

В первой части рассказа Иван Васильевич, размышляя о том, что формирует человека – общественные условия или случай, рассказывает историю своей юношеской влюбленности в красавицу Вареньку Б. На балу герой знакомится с отцом Вареньки, красивым, статным, высоким и «свежим стариком». Описывая мазурку, которую танцуют полковник с дочерью, рассказчик выражает восхищение отцом возлюбленной.

Во второй части рассказа молодой человек возвращается домой под утро. Счастливым, он не может уснуть и отправляется бродить по городу. Выйдя на поле, где был дом Б., Иван Васильевич слышит доносившиеся издали звуки флейты и барабана. Приглядевшись, он видит, как прогоняют через строй беглого солдата. Командует экзекуцией отец



В. Гильберт. Иллюстрация к рассказу «После бала». Между 1900 и 1909 гг.



В. Гильберт. Иллюстрация к рассказу «После бала». Между 1900 и 1909 гг.

Вареньки, красивый, статный полковник Б. Солдат, совершивший побег, умоляет «помиловать», но полковник строго следит, чтобы никто не давал ему ни малейшей поправки. Когда один из солдат промахнулся, полковник Б. ударил его по лицу. Иван Васильевич видит красную, пеструю, мокрую от крови спину татарина. Издевательство над «маленьким человеком» производит ужасное впечатление на героя. Он решает не поступать на военную службу, и любовь его к Вареньке Б. идет на убыль.

Писатель, восстанавливая прошлое (40-е годы XIX века, время правления Николая I), показывает, что и в настоящем ничего не изменилось. Исследуя тему «маленького человека», он выступает против насилия и гнета, против бесчеловечного отношения к людям.



Вопросы и задания

1. Какие признаки позволяют отнести произведение Толстого к жанру рассказа?
2. Какие временные пласты соотносятся в рассказе?
3. С какой целью автор изображает две эпохи?



Известно, что автор долго выбирал название рассказа. Среди вариантов были следующие: «Рассказ о бале и сквозь строй», «Дочь и отец», «Отец и дочь», «А вы говорите...».

Как вы думаете, почему Толстой решил назвать рассказ «После бала»?

Отражает ли заглавие проблематику и композиционные особенности произведения?

Отвечая на вопросы, используйте следующую структурную формулу:

П – Позиция («Я считаю...»)

О – Объяснение («... потому что...»)

П – Примеры («Я могу доказать это на примерах...»)

С – Следствие («Исходя из этого, я делаю вывод...»).



1. Определите характер конфликтов в произведении (внешний/внутренний, социальный/нравственный и т.д.).
2. Можно ли отнести Вареньку Б. к главным героям с точки зрения участия в конфликтах произведения?
3. Каким был Иван Васильевич в молодые годы?
4. Как характеризуют пожилого героя его собеседники?

5. Можно ли сказать, что Иван Васильевич пережил эволюцию? Поясните свой ответ.
6. Как вы думаете, в какой сцене, на балу или во время расправы над солдатом, проявляется истинная сущность полковника?
7. Можно ли сказать, что в обеих сценах полковник действует согласно своим убеждениям?



1 группа	2 группа
<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте фрагмент рассказа, в котором описывается наказание солдата. 2. За что можно осудить полковника? 3. Аргументируйте свой ответ. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте фрагмент рассказа, в котором описывается наказание солдата. 2. Как можно оправдать полковника? 3. Аргументируйте свой ответ.

8. Какую точку зрения разделяет Иван Васильевич?
9. Почему он решил не поступать на военную службу?
10. Как вы думаете, если бы рассказчик смог вернуться в прошлое, мог бы он, несмотря на поведение полковника, жениться на Вареньке? Почему?



1. Подготовьте сообщение об условиях службы солдата в царской армии во время правления Николая I.
2. Выпишите из словаря определение термина «экзекуция».



1. Какие черты «маленького человека» присутствуют в образе солдата-татарина?
2. Как Толстой относился к солдатам?
3. Почему эпизод наказания солдата стал ключевым в сюжете рассказа?



Композиционные особенности рассказа «После бала».

1 группа

1. Кто передает содержание диалога в начале и в конце рассказа?
2. Кто повествует о событиях той ночи, которая изменила жизнь Ивана Васильевича?
3. Изобразите в виде схемы рамочную композицию рассказа.
4. Определите целесообразность использования этого типа композиции.

2 группа

1. Сравните две части рассказа, заполните таблицу:

Элементы структуры художественного произведения	На балу	После бала
Пространство		
Время		
Звуки		
Цветовая гамма		
Персонажи, на которых направлено внимание рассказчика		
Поведение полковника		
Чувства и мысли рассказчика		

2. Определите основной принцип построения рассказа.

3. Помогает ли композиция понять художественный смысл произведения?



Идейно-тематическое своеобразие рассказа.

1 группа



2 группа



Напишите эссе по рассказу Л.Н. Толстого «После бала», выбрав одну из тем:

1. «Отношение к «маленькому человеку» – показатель зрелости общества».
2. «Что влияет на развитие личности человека?»

Реализм (лат. *вещественный, действительный*) – направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах, изображающее человека, действия которого обусловлены окружающей его социальной средой. В отличие от предшествующего ему романтизма, реализм передает множественность точек зрения автора на изображаемое.

Основные признаки реализма: типизация образов, которая достигается через изображение реалистических деталей в конкретных условиях; стремление рассматривать действительность в её эволюции, обнаруживать новые социальные, психологические и общественные отношения в их становлении и развитии.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН



(1870-1938)

Под пером А.И. Куприна «жизнь всегда кажется интересной, многообразной. Даже тусклое житие „маленьких людей“ отсвечивает отблесками более высоких человеческих ценностей или вдруг мелькнувшей красоты».

Б.В. Михайловский

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕМЫ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В РАССКАЗЕ «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»

Одна из центральных тем творчества А.И. Куприна – тема «маленького человека». Внимание художника привлекают не революционеры, не крупные интересные умные личности, с которыми приходилось ему встречаться, а простые безымянные люди, которые образуют большинство. Такие люди живут в серой обстановке, убивают все свои силы на какую-то неинтересную и ненужную работу, без тени надежды, без проблеска веры в лучшее будущее.

Главный герой рассказа «Гранатовый браслет» Желтков изображается как типичный представитель «маленьких людей». Он предстает перед читателем в обстановке, ущемляющей достоинство человека («комната была низка <...> похожа на кают-компанию грузового парохода»); в сцене знакомства с мужем и братом Веры он неловко и заискивающе ведет себя в присутствии важных персон; в характеристике его «великолепно-каллиграфического» почерка просматривается ассоциация с гоголевским Башмачкиным.

Однако постепенно в облике Желткова проступают признаки утонченности: «высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами», «нежное девичье лицо», «упрямый детский подбородок с ямочкой посредине». Примечательна и речь персонажа: покорное следование сословной субординации («ваше сиятельство», «трудно выговорить такую ... фразу») уступает место тому величавому достоинству личности, которое проявится в его последней любовной исповеди.

Несмотря на свое социальное положение, герой в произведении предстает как человек необыкновенный, поднявшийся над бытовой реальностью благодаря свету настоящей любви. Молитвенное, почти религиозное состояние души Желткова почувствовал даже муж Веры. Князь Василий Львович признал, что он присутствует «при какой-то громадной трагедии души».

Большое чувство, в жертву которому герой принес свою жизнь, заставляет Веру переоценить свое отношение к поклоннику. Соната Бетховена, звучащая в финале произведения, доносит до героини его потрясение, боль и счастье и вытесняет из души все суетное, вселяя ответное облагораживающее страдание. В звуках музыки слышит она голос Желткова, который обращается к ней уже из другого мира: «Да святится имя Твое». В сфере великого искусства происходит сокровенная встреча «не встретившихся» в земной жизни человеческих душ.

В произведении выражается идея возвышения души «маленького человека», пережившего великую любовь и испытания.



1. Рассмотрите кадры из фильма «Гранатовый браслет» (режиссер А. Роом, 1964 г.).



2. Какие приемы использует писатель для характеристики светского общества?
 - Чем занимаются, как развлекаются знатные и богатые люди?
 - Как Куприн описывает гостей Шеиных?

3. Соответствует ли ваше представление о внешности Желткова его портрету в фильме?



Желтков в исполнении Игоря Озерова
(кадр из фильма «Гранатовый браслет»)

4. Что позволяет отнести Желткова к «маленьким людям»?

Дайте характеристику Желткову, используя графический органайзер «Контур персонажа». Во внутренней части рисунка запишите черты характера героя, во внешней – вопросы, которые вы бы хотели ему задать.



Представьте себя в роли психоаналитиков. Оцените ситуацию с подарками, которые получает Вера в день именин.

1. Сравните материальную ценность и значимость подарков от мужа, сестры и от человека с инициалами Г. С. Ж.
2. Соотнесите подарок и дарителя.

Муж	необычный подарок необыкновенному человеку
Сестра	необычный подарок обычному человеку
Г. С. Ж.	обычный подарок обычному человеку

По подарку определите отношение героев к Вере Николаевне.

3. В подарке отражается и личность дарителя. Определите основные черты характера героя, основываясь на его выборе подарка для близкого человека.

Подарки	Черты характера дарителя
Традиционное украшение	
Религиозный предмет → бытовой предмет	
Фамильная драгоценность → личный оберег для любимой	

4. Что означает для Желткова гранатовый браслет?
5. Почему он дарит фамильную драгоценность Вере Николаевне?
6. Что почувствовала героиня, получив этот подарок?



Прочитайте письма Желткова, адресованные Вере Николаевне.



Кадр из фильма «Гранатовый браслет»

1 группа

1. Проанализируйте текст первого письма Желткова.

*«Ваше Сиятельство,
Глубокоуважаемая Княгиня
Вера Николаевна!*

Почтительно поздравляя Вас с светлым и радостным днем Вашего Ангела, я осмеливаюсь препроводить Вам мое скромное верноподданническое подношение». <...>

«Я бы никогда не позволил себе преподнести Вам что-либо, выбранное мною лично: для этого у меня нет ни права, ни тонкого вкуса и – признаюсь – ни денег. Впрочем, полагаю, что и на всем свете не найдется сокровища, достойного украсить Вас.

Но этот браслет принадлежал еще моей прабабке, а последняя, по времени, его носила моя покойная матушка. Посередине, между большими камнями,

Вы увидите один зеленый. Это весьма редкий сорт граната – зеленый гранат. По старинному преданию, сохранившемуся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжелые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти.

Все камни с точностью перенесены сюда со старого серебряного браслета, и Вы можете быть уверены, что до Вас никто еще этого браслета не надевал.

Вы можете сейчас же выбросить эту смешную игрушку или подарить ее кому-нибудь, но я буду счастлив и тем, что к ней прикасались Ваши руки.

Умоляю Вас не гневаться на меня. Я краснею при воспоминании о моей дерзости семь лет тому назад, когда Вам, барышне, я осмеливался писать глупые и дикие письма и даже ожидать ответа на них. Теперь во мне осталось только благоговение, вечное преклонение и рабская преданность. Я умею теперь только желать ежеминутно Вам счастья и радоваться, если Вы счастливы. Я мысленно кланяюсь до земли мебели, на которой Вы сидите, паркету, по которому Вы ходите, деревьям, которые Вы мимоходом трогаете, прислуге, с которой Вы говорите. У меня нет даже зависти ни к людям, ни к вещам.

Еще раз прошу прощения, что беспокоил Вас длинным, ненужным письмом. Ваш до смерти и после смерти покорный слуга.

Г. С. Ж.».

2. Какие фразы в письме указывают на социальную принадлежность героя, а какие раскрывают его человеческую сущность?
3. Опишите эмоциональное состояние человека, написавшего письмо.
4. Какие слова и речевые обороты позволяют передать психологическое состояние героя?

2 группа

1. Проанализируйте текст последнего письма Желткова. Сохранились ли в нем канцелярские обороты?

«Я не виноват, Вера Николаевна, что богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас. Я теперь чувствую, что каким-то неудобным клином врезался в Вашу жизнь. Если можете, простите меня за это. Сегодня я уезжаю и никогда не вернусь, и ничто Вам обо мне не напомнит.

Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя – это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить.

Пусть я был смешон в Ваших глазах и в глазах Вашего брата, Николая Николаевича. Уходя, я в восторге говорю: „Да святится имя Твое“.

Восемь лет тому назад я увидел вас в цирке в ложе, и тогда же в первую секунду я сказал себе: я ее люблю потому, что на свете нет ничего похожего на нее, нет ничего лучше, нет ни зверя, ни растения, ни звезды, ни человека прекраснее Вас и нежнее. В Вас как будто бы воплотилась вся красота земли...

Подумайте, что мне нужно было делать? Убежать в другой город? Все равно сердце было всегда около Вас, у Ваших ног, каждое мгновение дня заполнено Вами, мыслью о Вас, мечтами о Вас... сладким бредом. Я очень стыжусь и мысленно краснею за мой дурацкий браслет, – ну, что же? – ошибка. Воображаю, какое он впечатление произвел на Ваших гостей.

Через десять минут я уеду, я успею только наклеить марку и опустить письмо в почтовый ящик, чтобы не поручать этого никому другому. Вы это письмо сожгите. Я вот сейчас затопил печку и сжигаю все самое дорогое, что было у меня в жизни: ваш платок, который, я признаюсь, украл. Вы его забыли на стуле на балу в Благородном собрании. Вашу записку, – о, как я ее целовал, – ею Вы запретили мне писать Вам. Программу художественной выставки, которую Вы однажды держали в руке и потом забыли на стуле при выходе... Кончено. Я все отрезал, но все-таки думаю и даже уверен, что Вы обо мне вспомните. Если Вы обо мне вспомните, то... я знаю, что Вы очень музыкальны, я Вас видел чаще всего на бетховенских квартетах, – так вот, если Вы обо мне вспомните, то сыграйте или прикажите сыграть сонату D-dur № 2, op. 2.

Я не знаю, как мне кончить письмо. От глубины души благодарю Вас за то, что Вы были моей единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью. Дай бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу. Целую Ваши руки.

Г. С. Ж.».

2. Обратите внимание на использование личных местоимений в тексте.

О чем свидетельствует поглощение местоимения «Я» местоимением «Вы» в последнем абзаце письма?

3. Объясните смысл использования слов христианской молитвы («Да святится имя Твое») по отношению к женщине?

4. Какие пушкинские строки напоминает вам фраза Желткова «Дай бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу»?



1. Определите элементы композиции произведения.

2. Какую роль в развитии сюжета имеет экспозиция рассказа? Можно ли соотнести экспозицию с оперной увертюрой, в которой задаются основные мотивы произведения? К чему подготавливает читателя экспозиция?

3. Какую роль играет в произведении описание осеннего сада?

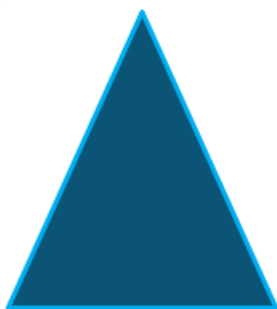
4. Как соотносится восприятие моря Анной и Верой? Как отношение сестер к морю характеризует их отношение к жизни и любви?

5. Какой эпизод является сюжетной завязкой произведения?

6. Почему описание браслета композиционно предшествует воспроизведению текста письма.



1. Рассмотрите схему:



3. История утонченной, всеобъемлющей любви

2. Новеллы об испепеляющей любви-страсти

1. Смешные рассказы о любви

2. Какой композиционный прием визуализирует данная схема?
3. С какой целью автор вводит в произведение истории любви, насмешливо трактуемые князем Василием Львовичем, и вставные новеллы с любовным сюжетом, рассказанные генералом Аносовым?
4. Кому принадлежит рассказ о любви Желткова?
5. Какое значение имеют раздумья старика Аносова, наполненные глубокими и мудрыми обобщениями о загадках человеческой судьбы, о настоящей любви?
6. Почему Вера Николаевна вновь и вновь вспоминает слова генерала?



Как эпитеты «серебряный» и «золотой» связаны с любовным сюжетом рассказа и образами Аносова и Желткова?

Символика цвета в рассказе





1. Определите композиционное значение сцены беседы брата и мужа Веры Николаевны с Желтковым.
2. Кто из героев демонстрирует социальное превосходство, а кто разговаривает с Желтковым на равных, видя в нем прежде всего несчастного человека?
3. Почему Желтков смеется в ответ на угрозу Мирзы-Булат-Тугановского наказать его за чувства?
4. В чем разница восприятия Желткова Верой, ее мужем и братом?



1. Определите кульминацию сюжета рассказа.
2. Как воспринимает Вера сообщение о смерти Желткова?
3. Проанализируйте последнюю главу произведения.
4. Докажите примерами из текста, что музыкальные фразы и слова молитвы, сливаясь воедино, в воображении Веры Николаевны звучат как голос Желткова.
5. Почему слова, которые слагались в ее уме, оказались созвучны настроению, выраженному в музыке Бетховена?
6. Какие чувства испытывает героиня в этот момент? Можно ли сказать, что она переживает духовную эволюцию? Во что ее заставил поверить Желтков?
7. Почему она решила, что герой простил ее?
8. Как вы думаете, появилось ли ответное чувство в душе Веры?
9. Прослушайте вторую часть сонаты № 2 для фортепиано, опус 2, Largo appassionata Л. Бетховена. Какое впечатление произвело на вас это произведение?



Сравните кинематографическую версию рассказа с произведением А.И. Куприна. Как интерпретируется тема «маленького человека» в фильме «Гранатовый браслет» 1964 г.?
Напишите рецензию на фильм.



Разделитесь на пары, в которых один ученик – журналист, второй – читатель. Составьте интервью, в ходе которого журналист выяснит у читателя, какое впечатление на него произвел рассказ «Гранатовый браслет».



Социальная испорченность принимает окраску той социальной среды, где она развивается.

О. де Бальзак

ЦЕЛИ РАЗДЕЛА:

- пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета;
- давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источник;
- анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами;
- характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений;
- анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);
- определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям;
- анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства;
- сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы;
- сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/проблематике/жанру, учитывая особенности национальной культуры, объяснять позицию авторов.



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ



(1794–1829)

И.Н. Крамской. Портрет А.С. Грибоедова. 1875 г.

«Мало надеюсь на свое умение, и много – на ... Бога. Еще вам доказательство, что у меня государево дело первое и главное, а мои собственные ни в грош не ставлю. Я два месяца как женат, люблю жену без памяти, а между тем бросаю ее здесь одну, чтобы поспешить к шаху ...», – писал русский посол в Персии Александр Грибоедов, отправляясь туда, откуда живым он уже не вернется.

Именем Грибоедова открывается одна из самых блистательных страниц в истории русской литературы. «Горе от ума» относится к числу ее наиболее прославленных, истинно народных произведений.

Грибоедов, при всем блеске своего художественного дарования, создал лишь одно действительно великое произведение, хотя написал еще несколько пьес, а также поэм и стихотворений. «Горе от ума» было поистине выношено писателем в годы его бурной, скитальческой молодости – в чужой немилый иранской глуши, в общении с друзьями-декабристами, на шумных московских балах, в почтовой коляске, катившейся из Москвы в Петербург.

Грибоедов владел также даром музыканта: играл на фортепиано, органе, флейте, занимался теорией музыки, сочинял ее (сохранились два вальса). Как музыканта его очень ценил М.И. Глинка.

В.Г. Белинский: «Вместе с «Онегиным» Пушкина «Горе от ума» было первым образцом поэтического изображения русской действительности в обширном значении слова. В этом отношении оба эти произведения положили собою основание последующей литературе, были школой, из которой вышли и Лермонтов и Гоголь».

Александр Сергеевич Грибоедов родился 15 января 1794 года в Москве. В обстановке устоявшегося быта родовитой и обеспеченной семьи прошла его ранняя молодость.

Получив первоначальное образование дома и в Московском университетском благородном пансионе, в 1806 году Грибоедов поступил в университет. В начале XIX века среди слушателей университета часто встречались совсем молодые люди, но двенадцатилетний студент Грибоедов даже и в те времена был редким исключением. За шесть с половиной лет Грибоедов прошел курсы трех факультетов Московского университета: словесное отделение философского факультета, этико-политическое отделение юридического факультета, естественно-математическое отделение. Помимо посещения университетских лекций Грибоедов частным образом брал уроки у видных ученых – профессоров Московского университета, овладел четырьмя европейскими языками (французский, английский, немецкий, итальянский), изучал древние языки, серьезно занимался музыкой.

В 1812 году Грибоедов готовится к сдаче экзамена на степень доктора права, однако начавшаяся Отечественная война с Наполеоном резко меняет его планы. Он поступает добровольцем в армию – корнетом в Московский гусарский полк. После окончания войны писатель уходит в отставку. Он поселяется в Петербурге и поступает на службу в Коллегию иностранных дел, где служат в это время Пушкин, В.К.Кюхельбекер. Грибоедов знакомится с ними, а также и с другими служащими в Коллегии, многие из которых – будущие декабристы. Неизвестно, был ли Грибоедов формальным членом политического общества, но его взгляды на современную жизнь и общественное устройство близки декабристским.

В 1818 году Грибоедов начинает дипломатическую службу в качестве секретаря русской миссии при дворе шаха Персии. Перед отъездом на Восток любознательный Грибоедов активно набирался сведений по истории, географии и экономике Востока и начал изучать персидский и арабский языки.

Оказавшись в Персии, Грибоедов и здесь проявляет свои незаурядные способности на этот раз в качестве дипломата. Он добивается освобождения из плена и возвращения на родину 150 русских солдат. В своем

путевом дневнике Грибоедов записывает: «Хлопоты за пленных. Бешенство и печаль... Голову положу за моих соотечественников...».

В 1822 году успешного российского дипломата переводят по службе в Тифлис, где он исполняет должность секретаря по дипломатической части при главноуправляющем Грузией генерале А.П. Ермолове. В Тифлисе Грибоедов работает над первыми двумя актами «Горя от ума». Однако работа над комедией требует от него больше времени, больше уединения, большей свободы от служебных забот. Грибоедов просит у Ермолова длительный отпуск и получает его. Отпуск длился около полутора лет и проходил вначале в Тульской губернии, в имении Бегичева, а затем в Москве и Петербурге.

Друг Грибоедова С.Н. Бегичев так вспоминает его работу над комедией: «Вставал он в это время почти с солнцем; являлся к нам к обеду и редко оставался с нами долго после обеда, но почти всегда скоро уходил и приходил к чаю, проводил с нами вечер и читал написанные нам сцены. Мы всегда с нетерпением ожидали этого времени».

В конце 1825 года Грибоедов возвращается на Кавказ. Здесь его и застают декабрьские события.

Восстание декабристов произошло 14 декабря 1825 года. По приказу Николая I его арестовывают, потому что все ближайшее окружение Грибоедова состояло в тайном политическом обществе.

Причастность к политическому обществу доказать не смогли, и Грибоедов был отправлен на Кавказ в связи с началом русско-персидской войны. Дипломатическая деятельность Грибоедова получает все более широкий размах. И не только дипломатическая. Грибоедов принимает активное участие в решении важных вопросов гражданского управления на Кавказе.

При активном содействии Грибоедова в мае 1828 года Россия с Персией подписала Туркманчайский мирный договор. За этот дипломатический успех он получил чин статского советника, орден и вновь был отправлен в Персию: человека, близкого к декабристам, в Петербурге видеть не хотели.

Перед русским послом стояла сложная задача: добиться выполнения мирного договора с персами – выплаты контрибуции, выдачи военнопленных, переселения армян из Персии в Россию.



Нина Грибоедова-Чавчавадзе.

Э.Ф. Дессен.
Середина XIX в.

Царь внешне оценил заслугу Грибоедова: назначил дипломата полномочным министром в Персию. Однако Грибоедов не предавался иллюзиям, его письма к друзьям исполнены мрачных предчувствий: назначение послом в Персию он рассматривает как «политическую ссылку». Больше всего для себя он желает свободы и творчества.

По пути в Персию Грибоедов задерживается на некоторое время в Тифлисе. Здесь, в августе 1828 года, он женится на Нине Чавчавадзе – дочери его друга, известного грузинского поэта Александра Чавчавадзе.

В Персии в качестве посла Грибоедов успевает сделать много полезного, действует с присущей ему энергией и настойчивостью.

Выполнить миссию до конца Грибоедову не удалось. В феврале 1829 года русское посольство было разгромлено, а посол России в Персии был убит. Похоронен Грибоедов в Тифлисе, в монастыре, на склоне горы. На памятнике, поставленном его женой Ниной Александровной Чавчавадзе, написано: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?»

«Горе от ума»

Закончив комедию в 1824 году, Грибоедов приложил немало стараний, чтобы ее напечатать, но ему это не удалось. Не удалось также получить разрешение для постановки «Горя от ума» на сцене: цензура посчитала комедию политически опасной и запретила ее. Однако это не помешало широкой известности комедии, ее переписывали, читали и обсуждали, она вызывала восхищение.

Разрешена к печати комедия была лишь в 1831 году, уже после гибели Грибоедова. Условием разрешения было изъятие из текста тех мест, которые признали в цензуре особо «неблагонадежными».

Успех комедии, появившейся накануне восстания декабристов, был чрезвычайно велик. «Грому, шуму, восхищению, любопытству конца нет», – так охарактеризовал сам Грибоедов атмосферу дружеского внимания, любви и поддержки, которой окружили комедию и ее автора современники. По словам Пушкина, комедия «произвела неописанное действие и вдруг поставила Грибоедова наряду с первыми нашими поэтами».

Комедия «Горе от ума» относится к жанру высоких общественных комедий. Комедия основана на конфликте одновременно личном, психологическом (любовном) и общем, проблемно-социальном. При этом оба конфликта между собой связаны: общественная проблематика комедии прямо вытекает из личной. В тексте комедии все это развернуто и представлено очень живо, незабываемо, психологически достоверно.

А.С. Пушкин: «Грибоедов сделал свое дело – он написал «Горе от ума».

Грибоедов рассказал в своей комедии о том, что произошло в одном московском доме в течение одного дня. Но какая широта в этом рассказе! В нем живет дух времени, дух истории. Грибоедов словно раздвигает стены фамусовского дома и показывает множество маленьких комедий, героями которых являются супруги Горичи, семейство Тугоуховских, графиня-бабушка и графиня-внучка.

Реализм «Горя от ума» выявляется в принципах изображения персонажей. У Грибоедова все персонажи – характеры, верные правде жизни, яркие, неоднородные. Фамусов, например, – типичный московский барин. Он уверен в себе, он доволен собой. В то же время у него есть здравый смысл, который складывается из жизненного опыта. Некоторые его замечания оказываются меткими и острыми. Фамусов занимает высокий служебный пост, но к службе относится по-барски, не отягощает себя ею. А еще он любящий отец, обремененный заботами о судьбе взрослой дочери, ее любовных увлечениях, женихах.

Глубокому реализму комедии «Горе от ума» соответствует и ее язык – яркий, многоцветный, живой. Грибоедов пользуется всеми богатствами русского языка и при этом показывает себя несравненным мастером живого диалога. В комедии живые люди говорят живым языком. И каждый говорит по-своему. Речь персонажа всегда особенная, неповторимая, она соответствует личности персонажа и хорошо выявляет его характер.

Меткий народный язык у служанки Лизы. Ее речь с лукавинкой, за которой угадывается живая мысль, ум, народная смекалка. У Репетилова все вразброс – и слова и мысли. Иное дело – речь Чацкого. Она логична и стройна, это речь образованного, начитанного человека. При этом внутренняя страсть придает ей живость и свежесть.

А.С.Пушкин писал о комедии: «О стихах я не говорю: половина должна войти в пословицы».

Предсказание Пушкина сбылось: множество выражений из «Горя от ума», таких как «Счастливые часы не наблюдают», «И дым отечества нам сладок и приятен», «Свежо предание, а верится с трудом» – действительно стали пословицами. В рамках драматической картины столкновения героя со средой Грибоедов показал важнейшую общественно-историческую тему перелома, обозначившегося в жизни «века нынешнего» и «века минувшего».

Идейное содержание «Горя от ума» не исчерпывается обличением порядков и нравов крепостнического общества. В комедии дана широкая

картина всей русской жизни первой четверти XIX века – и тeneвых и светлых ее сторон. Комедия отразила не только быт и нравы стародворянской Москвы, но и общественное брожение эпохи.

Сам Грибоедов с предельной ясностью раскрыл содержание и идейный смысл драматической коллизии, положенной в основу «Горя от ума»: «...в моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека; и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом его окружающим, его никто не понимает, никто простить не хочет, зачем он немножко повыше прочих».

В старой Москве раз и навсегда определен уклад жизни, здесь больше всего боятся молвы и замалчивают все новое, тревожное, не укладывающееся в норму.

Мотив молчания пронизывает все содержание комедии, посвященное фамусовскому миру, где «Молчалины блаженствуют на свете». В этот закрытый неизменный мир врывается Чацкий с его чувствами, гражданскими идеями служения Отечеству, мечтами, жаждой свободы и думой о народе. Он возмущает вековое спокойствие, хранимое Фамусовым, Скалозубом, Молчалиным и всеми другими. Им страшен даже смех Чацкого.

Грибоедов защищает разум, просвещение, культуру. Он выдвинул в своей комедии острейшую тему *ума*, точнее говоря, тему противоречий, возникших между разумом и «неразумной» действительностью в условиях реакционного самодержавно-крепостнического строя.

Грибоедов назвал свою комедию «Горе от ума», а в первоначальной редакции еще многозначительнее – «Горе уму». Ум Чацкого, как это раскрывается в комедии – это сумма воззрений передового человека нового поколения, поколения участников Отечественной войны и декабристского движения.

Герой Грибоедова наделен не только умом, но и сердцем, способным преданно любить. При этом его «ум с сердцем не в ладу», – он влюблен в Софью, которая живет ценностями того мира, в который дорога Чацкому закрыта.



Софья и Молчалин.
М. Башилов. 1862 г.



Фамусов и Петрушка.
М. Башилов. 1862 г.



Софья и Молчалин.
М. Башилов. 1862 г.

Человеческие образы комедии приобрели редкое обобщенное значение. Намеренное преувеличение типических черт превращает их в образы-символы, вобравшие в себя широкое общественно-историческое содержание. Имена его героев давно стали нарицательными, обозначая конкретные социально-бытовые явления: бюрократизм, чванство, подхалимство, подлость, грубое солдафонство, презрение к культуре (фамусовщина, репетиловщина, молчалинщина). Сила художественного обобщения столь велика у Грибоедова, что, хотя быт и нравы стародворянской Москвы давно ушли в прошлое, созданные писателем типы, связанные с этим бытом, понятные, казалось бы, только в условиях своего исторического времени, остались бессмертными.

В комедии воплощена целая система идейных взглядов, затронувшая самые острые, самые злободневные темы и вопросы современности, но выражены эти взгляды с величайшим художественным тактом – не в форме прямых деклараций и сентенций, но в образах, в композиции, в сюжете, в речевых характеристиках – в самой художественной структуре комедии, в самой ее художественной ткани.

КАРТОЧКА-ИНФОРМАТОР

Сентенция	краткое нравоучительное изречение, афоризм. Говорить сентенциями. Изрекать сентенции.
------------------	---

Для комедии Грибоедова театральная и читательская жизнь всегда продолжается. Как сказал о Грибоедове его самый даровитый ученик и продолжатель А.Н. Островский, «на высокой горе над Тифлисом красуется великая могила Грибоедова, и так же высоко над всеми нами парит его гений...».



Вопросы и задания

Разделившись на группы, наполните «Корзину идей» вашими предположениями относительно действующих лиц комедии, ответив на вопросы и выполнив задания:

– определите социальный статус действующих лиц; дайте предположительную характеристику героев, опираясь на «говорящие» фамилии;

– кто из героев находится друг с другом в родстве;

– кто из героев может оказаться главным лицом комедии.

Обратите внимание на заглавие комедии и предположите, какой особенностью может быть наделен главный герой комедии.

Обменяйтесь корзинами, оцените их содержимое.



Какие жанровые особенности отличают драму?

– Какими средствами располагает драматург для характеристики действующих лиц?



Список действующих лиц

располагается обычно перед основным текстом драматического произведения. В нём при необходимости даётся краткая характеристика героя (возраст, особенности внешности и т.д.).

Внешние ремарки	<i>описание действия, обстановки, появление и уход действующих лиц. Во внешней ремарке могут приводиться имена героев.</i>
Реплики	<i>слова, которые произносят герои. Реплики обязательно предваряются именем действующего лица и могут включать внутренние ремарки.</i>
Внутренние ремарки	<i>кратко описывают действия, происходящие во время произнесения героем реплики, либо особенности произнесения. Внутренняя ремарка относится только к конкретной реплике конкретного действующего лица. От реплики ремарка отделяется скобками, может набираться курсивом.</i>

- Какие средства характеристики персонажа может использовать автор эпического произведения?
- Каковы возможности характеристики персонажей в кинематографе – как в эпосе или как в драме?



- Прочитайте 7 явление в I действии.
- Обозначьте знаками «+»/«-» остроумные или неостроумные, на ваш взгляд, характеристики, которые дает Чацкий отцу Софьи, ее дядюшке, тетюшке, танцмейстеру Гильому, Молчалину.
- Как к этим оценкам относится Софья?



- Прочитайте 1, 2, 3, 4, 5 явления во II действии и найдите характеристики, которые Фамусов дает Чацкому.
- Почему Фамусов видит в Чацком опасного человека?
- Прочитайте явление 3 из III действия.
- Какие правила поведения выработал для себя Молчалин?
- По ответным репликам Чацкого сформулируйте его правила поведения.



- Просмотрев действие II, явление 5 (Государственный академический Малый театр, запись 2002 г., режиссер С. Женовач), объясните, как относится Фамусов к Скалозубу?
- Чем он интересен Фамусову?
- Обратите внимание на реплики Скалозуба, в которых герой сам себя разоблачает.
- Почему Фамусов пренебрегает умным и независимым Чацким и предпочитает ему ограниченного Скалозуба?
- Прочитайте 4-6 явления из IV действия, а также – 11-15 явления.

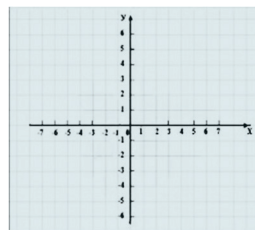


Фамусов – Юрий Соломин,
Скалозуб – Виктор Низовой

- Определите круг проблем, поставленных автором в комедии.
- Объясните, почему Чацкий в финале комедии поспешно покидает дом Фамусова?
- Что является главным в «Горе от ума» – история любви героя к Софье или общественная драма Чацкого?



- Проследите, как взаимодействуют в комедии две линии – горе от любви и горе от ума.
- Чтобы ответить на этот вопрос, составьте графики (графический органайзер), по которым развиваются любовный и общественный конфликты. При этом ось X включает точки *завязка, кульминация, развязка*; ось Y – I, II, III, IV действия.
- Любовный конфликт обозначьте красной линией, общественный – черной.



1 группа

2 группа

Объедините персонажей комедии в группы по интересам

персонажи из числа сценических и внесценических, представляющие «век нынешний».

персонажи из числа сценических и внесценических, представляющие «век минувший».

Разработайте критерии отбора. Обменяйтесь списками, обсудите спорные кандидатуры и определите, какая группа оказалась более многочисленной. С учетом полученной статистики прокомментируйте финал комедии.



Внесценический персонаж

упоминается в речах персонажей, находящихся на сцене, но сам на сцене не появляется. Внесценические персонажи особенно важны для характеристики общества, а также лиц, их упоминающих.

А.И. Гончаров: «Чацкий сломлен количеством старой силы, нанеся ей в свою очередь смертельный удар качеством силы свежей».



Прочитайте монологи Фамусова «Вкус, батюшка, отменная манера» и Чацкого «А судьи кто?», изложите позицию каждого из них о мотивах гражданского долга службы.

- Герои являются антагонистами, укажите пункты, по которым их взгляды противоположны.



Дайте характеристику Фамусова.

- Определите его социальный статус и возраст.
- Как Фамусов выполняет свои родительские обязанности?
- Как он оценивает Молчалина и Чацкого в качестве женихов Софьи?
- Какого жениха Фамусов хочет для дочери?
- Подберите высказывания персонажей, в которых отражается его мнение об образовании, воспитании, государственной службе.
- Покажите, как меняются интонации Фамусова при его обращении с людьми различного положения и «ранга»: со Скалозубом, Чацким, Лизой, Молчалиным, слугами.
- В чем Фамусов видит ценность человеческой личности?
- Кто из персонажей комедии максимально приближен к Фамусову, в ком он отражается и в ком он нуждается?



Оцените Фамусова в следующих аспектах:

1 пара	2 пара	3 пара	4 пара
Фамусов-отец	Фамусов-чиновник	Фамусов-барин	Фамусов-хозяин

- Пересекаются ли характеристики Фамусова в его разных ролях?
- Опираясь на предложенные оценки, решите, каким персонажем является Фамусов – положительным или отрицательным, используя структурную формулу:
 - П – позиция «Я считаю...»
 - О – объяснение «..., потому что...»
 - П – примеры «Я могу доказать это на примерах»
 - С – следствие «Исходя из этого, я делаю вывод...».



Составьте социально-психологический портрет Молчалина, заполнив соответствующую карту:

Социально-семейный статус	Поведенческий феномен	Жизненная программа	Личностные качества

- Почему Молчалину удалось положительно зарекомендовать себя в кругу фамусовских знакомых и родственников?
- Соответствует ли его социально-психологический портрет «говорящей» фамилии?
- Подберите цитаты Чацкого, в которых разоблачается Молчалин.



Убедитесь в многоликости Молчалина, заполнив интерактивную таблицу, используя РАФТ-технологию:

Роль	Аудитория	Форма	Тема
?	Чацкий	Поучение	?
Преданный слуга	?	Устный отчет	Об ошибках при заполнении документов
Влюбленный	?	Скромное молчание	?
Человек, всегда готовый услужить	Княгиня Хлестова	Слово, сказанное кстати	Комплимент собаке



Составьте «цитатный» портрет Скалозуба: как его оценивают Лиза, Софья, Чацкий.

- Что общего в этих характеристиках?
- За какие заслуги персонаж получает повышения по службе?
- Как Скалозуб саморазоблачается в своей речи?



Назовите имя героини «Горе от ума», о которой пишет автор статьи «Милльон терзаний» И.А. Гончаров.

И.А. Гончаров: «Это смесь хороших инстинктов с ложью, живого ума с отсутствием всякого намека на идеи и убеждения... В собственной, личной ее физиономии прячется в тени что-то свое, горячее, нежное, даже мечтательное. Остальное принадлежит воспитанию».

– Автор статьи указывает на противоречия в характере этой героини. В чем они выражаются?



1 группа	2 группа
Докажите, что	
Софья является человеком искренним, умеющим любить. Она образованна, остроумна, обладает чувством собственного достоинства	Софья является человеком капризным, эгоистичным, мстительным, не способным чувствовать по-настоящему
Оцените аргументы друг друга и подведите итог своим наблюдениям, дайте характеристику Софье.	

- Почему героиня раньше была дружна с Чацким, а теперь влюблена в Молчалина?
- Кто из них может взять на себя роль мужа-мальчика, мужа-слуги, чтобы соответствовать общепринятым образцам?
- Кто из числа эпизодических персонажей комедии воплощает такой «идеал» семейной жизни?



Составьте собственное мнение о том, чья оценка Чацкого является более точной:

- «Кто так чувствителен, и весел, и остер, / Как Александр Андреич Чацкий!»
- «Не человек, змея!»
- Кто авторы этих характеристик? Насколько они обоснованы?
- Составьте психологический портрет Чацкого, распределив его афористические высказывания по следующим рубрикам:



Сфера чувств	Система общественных взглядов

1. «Ах! Тот скажи любви конец, кто на три года в даль уедет».
 2. «Дома новы, но предрассудки стары».
 3. «Кто служит делу, а не лицам».
 4. «Прошедшего житья подлейшие черты».
 5. «Чины людьми даются, а люди могут обмануться».
 6. «Чтоб, кроме вас, ему мир целый/Казался прах и суета?».
 7. «Чуть свет – уж на ногах! И я у ваших ног».
 8. «Блажен, кто верует, тепло ему на свете!».
 9. «А впрочем, он дойдет до степеней известных,/Ведь нынче любят бес-
словесных».
 10. «Но если так: ум с сердцем не в ладу».
- Каталог цитат следует расширить собственными примерами.
 - Как проявляет себя Чацкий в общественном и личном конфликте?
 - Прочитайте монолог Чацкого «В той комнате незначащая встреча», дока-
жите, что столкновение героя с обществом завершается разрывом с
ним, а крушение любви становится очевидным.

Возьмите интервью у Скалозуба, Чацкого и Фамусова. Предложите им вопросы по теме: «Кому служить – делу или лицам?». Дайте коллективную оценку тем учащимся, кто отвечал на вопросы от лица героев.



Объясните отношение автора к Чацкому, используя аналитическую пирамиду.



Оценка: Обратите внимание на то, что в заглавии комедии угадывается авторская ирония. В чем она состоит?

Синтез: Ознакомьтесь с мнением Пушкина о Чацком: «Все, что говорит он, очень умно. Но кому говорит он все это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непростительно. Первый признак умного человека – с первого взгляда знать, с кем имеешь дело, и не метать бисер перед Репетиловыми и тому подобными».

Анализ: Поразмышляйте над тем, как автор комедии относится к своему герою.

Применение: Найдите в поведении Чацкого неразумные поступки.

Понимание: Объясните, чем они вызваны.

Знание: В неразумных поступках положительно умного человека автор видит проявление ...



– Какие приемы комического использованы в комедии Грибоедова? Приведите примеры комических ситуаций, комизма в речи действующих лиц, комизма «говорящих» фамилий.



- Кто из персонажей комедии наказан за «неправильное» поведение?
- А кому удалось избежать наказания?
- Что нового в персонажах, о которых у вас уже сложилось собственное мнение, открывает этот факт?



- Рассмотрите иллюстрации М. Башилова к произведению Грибоедова и оцените, насколько точно художник смог передать характер Молчалина, Чацкого, Фамусова и Софьи.
- Подберите рисунки и иллюстрации к комедии других художников, которые покажутся вам более удачными. Обоснуйте свое предпочтение.



- Напишите эссе на одну из предложенных тем:
- «И дым Отечества нам сладок и приятен»
- «Ну как не порадеть родному человечку»
- «Служить бы рад, прислуживаться тошно»

Лучших авторов пригласите на «Авторский стул»



Посмотрите фильм-спектакль «Горе от ума» (режиссеры: Виталий Иванов, Михаил Царёв, 1977 г.).

- Оцените игру актеров, изложив свое мнение в рецензии.



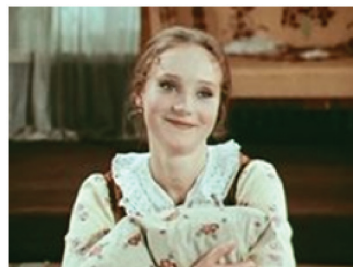
Фильм-спектакль. 1977
Режиссеры: Виталий Иванов, Михаил Царёв



Виталий Соломин



Борис Клюев



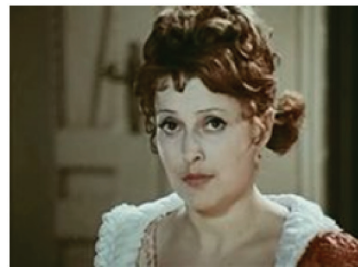
Евгения Глушенко



Михаил Царёв



Роман Филиппов



Нелли Корниенко

- В галерее образов найдите персонажей комедии: Лизу, Софью, Скалозуба, Чацкого, Фамусова, Молчалина. Соответствует ли сценический образ соответствующему герою комедии?
- Посмотрите комедию Мольера «Мещанин во дворянстве» (Режиссер Владимир Шлезингер, 1977 г., в главной роли – Владимир Этуш).



Сравните средства создания комического эффекта в комедии Мольера и Грибоедова.



Литературоведческий словарь

Комическое (от греч. – весёлый, смешной) – это нечто смешное, порожденное несогласованностью (между действием и результатом, целью и средствами и т.д.), а также парадоксальностью последствия действия (в жанре анекдота, например).

Виды комического: ирония, сатира, юмор, сарказм.

Сатира – это прямое негативное отношение автора к осмеиваемым явлениям жизни. Сатира бывает гневной, саркастической, язвительной. Ее основная функция – пробудить подобное отношение и у читателя, мобилизовать его волю в деле искоренения общественных недостатков. Для появления сатиры обязательно наличие некоего идеала, с высоты

которого вырабатывается отрицательное отношение к описываемым реалиям. Для сатирического изображения чаще всего используется преувеличение, акцентирующее наиболее существенные общественные пороки, требующие сатирического осмеяния. Основные формы преувеличения – гипербола, гротеск.

Гипербола – это образное выражение, заключающее чрезмерное преувеличение характеристик какого-либо явления. *Гротеск* – это крайняя степень преувеличения, выходящего за грани реального в область фантастического. В основании гротеска находится принцип нарушения логики, создающий ощущение ненормальности, противоестественности ситуации.

Юмор – это беззлобный смех. Как вид комического он выделяется примиряющим отношением к объекту осмеяния, показывающим принятие писателя мира таким, каков он есть, заслуживающим снисхождения. Юмор не обвиняет, не выносит приговоров, не делит людей на злых и добрых. Юмор отражает процесс переоценки событий. Цель юмора – дружественная критика человеческих несовершенств и недостатков.

Юмор, ирония и сатира могут переходить друг в друга. Все эти подвиды комического служат для выражения разнообразных форм смешного в общественной жизни.

Комедия (от греч. – веселая процессия и песнь) – всякая смешная пьеса, драматургический жанр, отражающий смешное и «низкое» в жизни. В первой половине XIX века самые выдающиеся комедии в мировой литературе были созданы именно в России – А.С. Грибоедовым и Н.В. Гоголем.

Литературный герой – центральный в художественном тексте, самый активный, определяющий развитие действия, сосредоточивающий на себе основное внимание читателя герой-действователь. Понятие «литературный герой» имеет двойственное значение: 1) обозначение господствующего положения действующего лица в произведении (например, главного героя в сравнении с персонажем), свидетельствующее, что данное лицо несет основную идейную нагрузку текста (но иногда понятие «литературный герой» употребляется для обозначения всякого действующего лица произведения); 2) обозначение целостного образа человека – в совокупности его облика, образа мыслей, поведения и душевного мира (близкое по смыслу термину «характер», обозначающему внутреннее, психологическое содержание личности, ее природные свойства, натуру).

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

История создания поэмы «Мертвые души»

С осени 1835 г. Гоголь был занят написанием «Мертвых душ», которые с отъездом писателя за границу – с июня 1836 г. – и особенно к концу жизни становятся главным его творческим делом (т. 1 вышел в 1842 г.; сохранившиеся черновые главы т. 2 опубликованы посмертно в 1855 г.).

А.С. Пушкин рассказал Гоголю об одном ловком мошеннике, который попробовал разбогатеть, закладывая в опекунский совет купленные им мертвые души в качестве живых. В то время было много историй о реально существовавших скупщиках мертвых душ. Например, в ряду таких скупщиков называли также одного из родственников Гоголя. Сюжет поэмы был подсказан не только Пушкиным, но самой действительностью.

«Пушкин находил, – писал Гоголь, – что такой сюжет «Мертвых душ» хорош для меня тем, что дает полную свободу изъездить вместе с героем всю Россию и вывести множество разнообразных характеров».

Сам Гоголь считал, что для того, «чтобы узнать, что такое Россия нынешняя, нужно непременно по ней «поездиться самому».

С точки зрения отбора материала для описания и оценки эта поэма родственна социально-критической установке «Ревизора»: «собрать в одну кучу всё дурное в России». Однако полная реализация замысла, который был шире, отодвигалась на второй и третий тома поэмы.

Первые главы «Мертвых душ» Гоголь с тревогой прочитал Пушкину, считая, что они вызовут смех. Но, закончив читать, Гоголь увидел, что поэт наоборот помрачнел и произнес: «Боже, как грустна наша Россия!». Эта реакция вынудила Гоголя по-иному посмотреть на свой замысел и переработать материал: он постарался смягчить то тягостное впечатление, которое могли бы произвести «Мертвые души», смешивая смешное и грустное в поэме.

В декабре 1841 года рукопись поступила в московскую цензуру, но поэму сначала запретили. В конечном итоге произведение позволили публиковать, но цензурой были внесены значительные изменения в текст. Было изменено название поэмы. Теперь она называлась «Похождения Чичикова, или Мертвые души». Таким образом, из всей массы значений понятия «мертвые души» извлекалось одно, самое неглубокое: суть авантюры Чичикова. Затем запретили «Повесть о капитане Копейкине». Гоголю пришлось изменить содержание повести, чтобы цензура ее разрешила: «Уничтожение Копейкина меня сильно смутило! Это одно из

лучших мест в поэме, и без него – прореха, которую я ничем не в силах заплатать и зашить. Я лучше решился переделать его, чем лишиться вовсе», – писал Гоголь 10 апреля 1842 года.

Особенности жанра

Свою поэму «Мертвые души» Гоголь изначально хотел выстроить по аналогии с поэмой Данте «Божественная комедия». Это обусловило и предполагавшуюся трехчастную композицию будущего его произведения, так как «Божественная комедия» Данте написана в трех частях: «Ад», «Чистилище» и «Рай», которым должны были соответствовать задуманные Гоголем три тома «Мертвых душ». Таким образом, в первом томе поэмы Гоголь хотел воссоздать «ад» современной русской жизни. Однако «Мертвые души» не были закончены, и лишь по черновым вариантам и наброскам можно догадаться, как художник хотел показать путь духовного очищения и возрождения России.

В первом томе Гоголь стремился отобразить безнадежные, уродливые картины современной ему России. После его опубликования Гоголь писал: «Первая часть, несмотря на все свои несовершенства, главное дело сделала: она поселила во всех отвращение от моих героев и от их ничтожности; она разнесла некоторую мне нужную тоску от самих себя».

Отсюда и эволюция жанрового определения этого произведения у Гоголя: от первоначального наименования «роман» он отказывается, так как остро ощущает несходство своего создания с существующими прозаическими жанрами («вещь, над которой... тружусь теперь... не похожа ни на повесть, ни на роман...») и обращается к жанру собственно поэтическому, стихотворному – поэме. Выбор этот, скорее всего, был спровоцирован пушкинским примером и имел целью акцентировать уникальность произведения («Евгений Онегин» – роман, но не в прозе; «Мертвые души» – поэма, но не в стихах).

Жанровое определение «поэма» должно было «отгородить» гоголевский текст и от большинства жанров русской литературы – исторических, нравоописательных, сатирических романов и т.д., в которых Гоголя не устраивали наивное морализирование, мелкотемье сатиры, обязательное уравновешивание порочных персонажей добродетельными. Одновременно это жанровое обозначение отъединяло произведение и от формирующегося в то время западного реалистического романа Бальзака, Диккенса и др., о которых Гоголь знал. В этом плане уникальность гоголевского творения заключалась в ее монументальной панорамности.

Переакцентировка на общенациональные, общерусские моменты произошла у Гоголя как раз в период работы над «Мертвыми душами». Установкой на национальное объясняется и стержневое лирическое со-

провожение сюжета «Мертвых душ»: знаменитые рассуждения Гоголя о русском слове, Руси-тройке и т.д. Общечеловеческий план тоже остается актуальным у Гоголя, но путь к нему ведет через национальное, общерусское. А также Гоголь ищет возможность объединить внесюжетный, символический и философский планы произведения в аспекте главной для него антитезы: «мертвая» или живая душа человека.

Композиция

Вслед за В.Г. Белинским в литературоведении распространилось мнение, что порядок посещения Чичиковым помещиков отражает уровни духовного оскудения, омертвления человека. Но эта традиционная точка зрения верна не во всем. Как считает исследователь-гоголевед Ю.В. Манн, «во-первых, понятие «мертвый» не имеет сравнительной степени: нельзя быть «более» или «менее мертвым». А во-вторых, это приводит к выводу, что Манилов одухотвореннее Коробочки и куда более душевен, чем Ноздрев или Собакевич. Так ли это? Разумеется, нет. Все маниловское благополучие так же пусто и мертвенно, как тихое скопидомство «степной помещицы» или бурная активность Ноздрева».

Чем различается маниловская страсть внимать красивым речам, не вникая в их смысл, и любовь чичиковского лакея Петрушки к складыванию букв в слова, смысл которых его совсем не занимает? По сути, это одна и та же механистичность, бессмысленность процесса, не ведущего к какому-либо положительному результату. Что «созвучно» и русскому бездорожью, по которому носит в кибитке Чичикова, – нет возможности угадать направление пути, призрачен и эфемерен результат этих поездок.

Как уже говорилось, авантюра с ревизскими душами действительно имела место в современной Гоголю России. Гоголь просил всех знакомых сообщать о любых забавных случаях, нелепых фактах, ситуациях. Для него было очень важно, что чичиковская, как изящно выразился Манилов, «негоция»¹, приключилась реально, так как подобные события характеризовали современную жизнь. Подобно Лермонтову Гоголь видел беду России в обесценивании действительных ценностей и подмене их ложными. Это мир алогизма, глобального нарушения причинно-следственных связей, бездушный и безумный, однако воспринимаемый обществом как норма – вот в чем была причина трагедии современной Гоголю России.

¹ Торговля, коммерческое дело, сделка.

Вся поэма держится на противоречиях, на контрастах. И прежде всего этот контраст проявляется в композиции произведения. Некоторые отступления от стройной логики повествования можно заметить уже во внешнем рисунке глав. Хотя каждый из помещиков – как бы «хозяин» своей главы, в его «текстуальные владения» вклиниваются иногда и посторонние люди и явления. Алогизм повествования усиливается, что особенно явственно, в мелочах: то на турецком кинжале Ноздрева обнаруживается надпись «Мастер Савелий Сибиряков», то граница его владений ничего не ограничивает: «Вот граница! – сказал Ноздрев. – Все, что ни видишь по эту сторону, все это мое, и даже по ту сторону, весь этот лес, который вон синее, и все, что за лесом, все мое». А зачем Собакевич так подробно и самозабвенно разрисовывает достоинства своих умерших крепостных? В поэме есть как бы две логики: обычная, понятная нам, и логика гротеска и абсурда.

Мир нормы и мир с искаженной логикой соединяет образ-символ дороги, один из основополагающих в поэме «Мертвые души». Рассуждая о невероятном хитросплетении догадок, которые строили в городе о смысле и таинственном значении чичиковской аферы, автор как бы сам себя одергивает: «Но это, однако ж, несообразно! это несогласно ни с чем! это невозможно, чтоб чиновники так могли сами напугать себя; создать такой вздор, так отдалиться от истины, когда даже ребенку видно, в чем дело!»

Образ гоголевской дороги – пролегающей в глуши, запутанной, никуда не ведущей, а только морочащей и кружащей путника; дороги, где то и дело застревает кибитка Чичикова; где встретишь только Ноздрева или Коробочку, – это обманный путь, на самом деле – бездорожье в самом символическом смысле. Ему противоположен образ истинного пути, открытого и прямого, вырвавшись на который преобразится замызганный чичиковский экипаж в птицу-тройку, символ свободной живой души Руси.

Таким образом, применяя особые композиционные приемы, Гоголь ставит перед собой важную задачу: указать народу этот прямой и открытый путь, вывести на него Россию, спасти от пропасти, у которой она стоит. Образ пути традиционно в искусстве ассоциировался с прогрессом, с развитием. А кружение на «глухих дорогах» оказывается мнимым развитием. В истории народа, как и в «истории души человеческой», не должно быть остановки.



1. Какая тема проходит через всё произведение «Мёртвые души»?
2. Как заканчивается произведение, каким композиционным элементом?
3. Составьте план событий, описанных в поэме (не менее 15 пунктов).

Образы помещиков. Приемы их сатирической обрисовки

Образы помещиков в поэме не случайно обрисованы Гоголем наиболее полно и многогранно. Их описанию посвящены целых пять глав (со второй по шестую). В них автор создал пять различных портретов, типичных для российской помещичьей среды.

При описании каждого из помещиков Гоголь использует один и тот же композиционный прием, позволяющий вывести специфику данного образа и обозначить общетипическое в нем: это описание деревни, господского дома, портрет хозяина, интерьер, в котором наиболее точно проявляется сущность помещика (см. иллюстрации усадеб помещиков в учебнике).



Усадьба Манилова.



Двор Коробочки.

Первым владельцем крепостных, к которому приезжает Чичиков, оказывается Манилов.

Уже в его фамилии проступают черты его характера, это типичная для Гоголя «говорящая» фамилия: «черты его были не лишены приятности, но в эту приятность... чересчур было передано сахару». Манилов – человек сентиментальный, живущий в мире своих мечтаний и фантазий, далекий от реальности. В его воображении жизнь – это некая идиллия с разнообразными «храмами уединенного размышления». Когда-то в молодости Манилов слыл в армии образованным человеком, однако он остановился в своем развитии, теперь годами в его кабинете лежит книга с закладкой на четырнадцатой странице. Манилов – это гоголевская



Деревня Собакевича.



Дом Собакевича.



Деревня Плюшкина.



Портрет Манилова.
П.М. Боклевский,
1895 г.

пародия на героя сентиментальных романов, а его беспочвенные мечтания и «прожекты» (к примеру, о постройке моста через озеро) дают повод Гоголю сравнить помещика со «слишком умным министром», то есть снова выйти на широкий план обобщения.

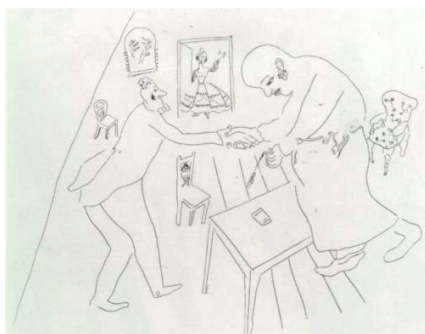
Однако Манилов – отнюдь не самый отрицательный персонаж поэмы, так как излишняя сентиментальность, пусть и граничащая с пошлостью, не самые худшие черты человеческого характера.

После встречи с Маниловым Чичиков отправляется к Собакевичу, но, заблудившись на «кривых» российских дорогах, оказывается у Коробочки.

Обрисовывая Коробочку, автор сравнивает ее с «одной из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи, <...> а между тем набирают понемногу деньжонок», поскольку основополагающий жизненный стержень «дубинно-головой» Коробочки (так характеризует ее Чичиков) самый что ни на есть мелочный – «не продешевить». Впоследствии она даже приезжает в город узнать цены на мертвые души. Характеризуя помещицу, Гоголь не может удержаться и не добавить, что «иной и почтенный, и государственный даже человек, а на деле выходит совершенная Коробочка», тем самым также акцентируя типичность помещицы.

Совершенно противоположный Коробочке тип помещика представляет собой Ноздрев, которого Чичиков встречает в трактире по пути к Собакевичу.

Это «истерический человек», «мастер лить пули», картежник-шулер, несусветный враль со своеобразной «широтой души», но и имеющий порочную «страстишку – нагадить ближнему». Интересно то, что все об этом знают и тем не менее Ноздрева везде принимают, так как он – душа компании, полон всяческих грандиозных идей и планов, подобно Хлестакову. Как едко замечает Гоголь, «такое на одной Руси могло случаться». Ноздрев ведет себя вызывающе, даже агрессивно



Прощание Чичикова и
Манилова.
М. Шагал, 1923–1927гг.



Чичиков и Манилов
у двери.
А. Лаптев, 1957 г.



Настасья Петровна
Коробочка.
П.М. Боклевский,
1895 г.

явления, как «ноздревщина», тоже очень типичного для анархической России.

После чудесного спасения с помощью капитана-исправника Чичиков, наконец, добрался до деревни Собакевича.

При изображении характера Собакевича Гоголь использует прием «одушевления неодушевленного»: даже сама деревня, построенная добротнo, из массивных бревен (колодец срублен из бревен, которые



Коробочка.
М. Шагал,
1923–1927гг.

(чего стоит только сцена игры в шашки), он сверх-энергичен, однако своим хозяйством не занимается, растрачивая свою энергию впустую. Единственное место, которое содержалось у него в образцовом порядке, – это псарня, где он был «отец среди семейства». И это далеко не случайно: Гоголь создает целую галерею «зооморфных образов», где Ноздреву отводится роль в том числе «безалаберного пса». Из этого же ряда и говорящая фамилия Ноздрева, человека, которым

управляют инстинкты, особенно природного, естественного образа. Он и является родоначальником такого социального



Минуту спустя вошла
хозяйка.

А. Лаптев, 1957 г.

идут только на мельницы и корабли), кажется, «олицетворяет» самого Собакевича. «Олицетворяет» помещика и интерьер его дома: все прочно, массивно, основательно. Кажется, что каждый предмет говорит: «И я тоже Собакевич».

Чичикову помещик напоминает «средней величины медведя», а медведь, как известно, является архетипом-тотемом, языческим родоначальником русского народа. В литературном портрете «Николай Гоголь» В. Набоков даже пишет о Собакевиче, что на подсознательном уровне это в какой-то мере положительный образ, притягательный для Гоголя как образец, полностью противоположный ему самому: имение Гоголей было заложено-перезаложено и находилось в



Ноздрев.
П.М. Боклевский, 1895 г.



Собакевич.
П.М. Боклевский, 1895 г.



Собакевич.
М. Шагал, 1923–1927гг.



Ноздрев.
М. Шагал, 1923–1927гг.



Собакевич рассматривает
полученные от Чичикова
ассигнации.
А. Лаптев, 1939 г.



Ноздрев размахнулся
рукой.
А. Лаптев, 1957 г.

упадке, ему очень не хватало основательности Собакевича, к которой на самом деле он всей душой стремился.

Однако это все внешние и скрытые мотивы в обрисовке очень важного для гоголевского творческого сознания образа: Собакевич является циником, не ощущающим морального уродства ни в себе, ни в других, хотя обо всех он говорит плохо. Общаясь с чиновниками города NN, играя с ними в вист, ведя с ними свои дела, он дает им крайне нелестные характеристики (губернатора он называет разбойником, полицмейстера – мошенником). Однако Собакевич осуждает людей не за их несоответствие моральному идеалу, а за то, что они каким-то образом мешают ему самому обогащаться. Собакевич представляет собой тип помещика-торгаша, «кулака». Из всего он пытается извлечь выгоду, даже из продажи «мертвых душ»: в конечном итоге он даже «обсчитывает» самого Чичикова, подсовывая ему некую Елизаветь Воробей, выдавая ее за крепостного. Он и о своих крестьянах заботится только постольку, поскольку это *его* крепостные, которые приносят ему прибыль.

Последним помещиком, которого посещает Чичиков, является Плюшкин.

Это единственный персонаж поэмы, данный в определенной эволюции, прошлое которого нам показано (за исключением Чичикова). Собакевич, Манилов, Ноздрев, Коробочка – все они застыли в своем развитии, их образы статичны. Образ же Плюшкина динамичен, правда эта динамика «от лучшего к худшему». Когда-то он был рачительным хозяином, даже соседи ездили к нему поучиться хозяйствованию. Но одинокая старость (жена умерла, старшая дочь вышла замуж за военного, сын стал делать



Плюшкин.
П.М. Боклевский,
1895 г.



Плюшкин угощает Чичикова.
М. Шагал, 1923–1927гг.

карьеру в армии, вскоре умерла и младшая дочь) потеря связи с семьей и социумом, незащищенность и эмоциональная обедненность вследствие утраты этих важных для человека связей и зависимостей и привели к той моральной деградация личности, которая сделала из хорошего хозяина «прореху на человечестве», болезненного скрягу, собирающего всякий хлам, будь то старое ведро, листок бумаги или перо, замещающих в его больном сознании хозяйство реальное. В итоге Плюшкин превращается в некое бесполое существо



Плюшкин прячет полученные от Чичикова деньги.

А. Лантев, 1936 г.

умерла до конца («на этом деревянном лице... выразилось... какое-то бледное отражение чувства»). Не случайно птица на Руси – метафорическое обозначение души.

Плюшкин недаром завершает галерею помещиков первого тома. В дантовом аду грешники распределяются прежде всего по мере их злой воли, а затем по тяжести преступления. Исследователи отмечают, что у Гоголя дантовский принцип расположения характеров в известных пределах сохранен. В последнем ряду гоголевского ада (если воспользоваться известной аналогией А.И. Герцена) помещен самый грешный человек.

Но все-таки и помещики, и их быт неподвижны, они все застыли в своем развитии. Галерея помещиков представляет собой галерею «мертвых душ», «окаменелостей». Они уже не способны выполнять свое прямое предназначение

(Чичиков долго не может понять, кто перед ним, баба или мужик, наконец решает, что это ключница) с символическим птичьим обликом.

Деревня и хозяйство Плюшкина находятся в полном упадке, везде заметна «какая-то особенная ветхость». Но и этому персонажу автор оставляет шанс на перерождение. Его душа – метафора сада возле дома: «Такая же мрачная, заросшая, заглохшая». Однако в саду Чичиков замечает, что солнце, каким-то образом проникшее в этот сад, освещает одну ветвь клена так, что она становится «прозрачной и огненной, чудно сиявшей в этой густой темноте». Огненная ветвь клена в саду чем-то схожа с подобием чувства, промелькнувшего на

лице Плюшкина при упоминании его школьного товарища. Вполне возможно, что в последующих частях поэмы автор хотел показать моральное перерождение не только Чичикова,

но и Плюшкина, душа которого все-таки не



Комната Плюшкина.

М. Шагал, 1923–1927гг.

– способствовать процветанию государства Российского. Они мертвы не только морально, но и духовно.

Схематически композиционную и философскую роль образов помещиков в поэме «Мертвые души» можно отобразить так:

Пять глав поэмы (со 2 по 6) – пять портретных характеристик, построенных по одинаковому плану:

- Краткая характеристика помещика (описание внешности).
- Говорящее описание усадьбы помещика.
- Говорящее описание совместной трапезы (застолья): чем и как угощают помещики Чичикова.
- Описание того, как помещики реагируют на предложение Чичикова о продаже мертвых душ.
- Описание дальнейших действий помещиков.

Порядок следования помещиков неслучаен, автор выводит некую закономерность, которая приводит к экономическому и моральному упадку помещичий класс.

Для создания образов помещиков Гоголь использует сатирические приемы, в том числе *гиперболизацию и антитезу*.

Важно сопоставление образов помещиков в следующем сочетании:
Манилов – Коробочка; Ноздрев – Собакевич

Манилов	Коробочка
небрежность	аккуратность
восторженная наивность	упрямая подозрительность
беспечность	мелочность, скопидомство
Общее: Глупость, несамостоятельность, которые приводят к страху незаконности предлагаемой сделки, с одной стороны, боязни продешевить – с другой стороны.	
Ноздрев	Собакевич
неугомонность	прочная сила
шулерство	степенность, обстоятельность
фамильярность в общении	церемонность
болтлив и горяч	мрачное немногословие
почти разоренное поместье	изобилие и основательность хозяйства
разоритель	накопитель
Общее: Бойкость, воинственность по отношению ко всем, кто кажется им врагами, неотступность в осуществлении желаний, «волчий» аппетит. Все усилия, которые прилагают герои для достижения своих целей, не приводят к каким-то позитивным результатам.	

Важны и другие сопоставительные планы, которых немало в поэме: так, Плюшкин и Ноздрев – тоже антиподы в том смысле, что один из

них занят бессмысленным накопительством, а другой – бессмысленным расточительством и т.п.

Важна и реалистическая системность в построении образов помещиков, в которой по признаку взаимосвязи и взаимообусловленности соединяется портрет, поведенческие характеристики, образ жизни и среда существования персонажей:

Манилов

Портрет	«Был человек видный: черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами».
Характеристика	Восторженная наивность и мечтательность, беспечность «бескорыстного философа», изысканность, глупость, несамостоятельность и боязливость. Фамилию своему герою Гоголь дает «говорящую» – от слов «манить, заманивать, обманывать». Две черты в характере Манилова особенно выделяет автор – это никчемность и бессмысленную мечтательность. У Манилова нет никаких живых интересов. Хозяйством он не занимается, он даже не может сказать, умирали ли у него крестьяне со времени последней ревизии.
Усадьба	О бесхозяйственности и непрактичности Манилова наглядно говорит и обстановка комнат его дома, где рядом с прекрасной мебелью стояли два кресла, «обтянутые просто рогожей». На столе стоит «щегольской подсвечник, из темной бронзы с тремя античными грациями», а рядом с ним – «какой-то просто медный инвалид, хромой, свернувшийся на сторону и весь в сале».
Отношение к ведению хозяйства	Не мудрено, что у такого хозяина «довольно пусто в кладовой», приказчик и ключница – воры, слуги – «нечистоплотны и пьяницы», а «вся дворня спит немилосердным образом и повесничает все остальное время».
Образ жизни	Свою жизнь Манилов проводит в полнейшей праздности. Он отошел от всякого труда, даже не читает ничего: два года в его кабинете лежит книга, заложенная все на той же странице 14. Свое безделье Манилов скрашивает беспочвенными мечтами и бессмысленными «прожеками», вроде постройки подземного хода от дома, каменного моста через пруд.
Общее: Вместо настоящих чувств у Манилова «приятная улыбка», приторная любезность и чувствительная фраза; вместо мысли – какие-то бессвязные, абсолютно нереалистичные размышления, вместо деятельности – или пустые мечты, или такие результаты его «труда», как «горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками».	

Дополняют образы помещиков и знаменитые гоголевские зооморфные сравнения, которые становятся жуткой метафорой моральной деградации его персонажей. Достаточно вспомнить «медвежьи черты» Собакевича (показателен здесь авторский вопрос, вложенный в уста Чичикова: «Родился ли ты уж так медведем или омедведила тебя захолустная жизнь...?»); или «деревянное лицо» Плюшкина с бегающими, «как мыши», глазами.

Через всю поэму проходит фольклорный мотив ряжения и центрального героя поэмы Чичикова. Вспомним, как взволновали обитателей города слухи и предположения о том, что Чичиков – переодетый Наполеон или разбойник Копейкин. Не случайно повышенная «приспособляемость» Чичикова к людям и обстоятельствам вызывает фольклорные ассоциации со сменой костюмов в различных ситуациях народной жизни. В глубоком отчаянии сидящий в тюрьме Чичиков разрывает и отбрасывает в сторону свой знаменитый фрак «наваристого пламени с дымом». Сказочный мотив освобождения от «шкуры» помогает увидеть в этом попытку внутреннего изменения героя. «Буду трудиться, – думает смятенный Чичиков, – буду работать в поте лица в деревне <...> честно, так чтобы иметь доброе влияние и на других <...> Стоит только решиться».

Однако только фольклорные превращения не отражали всю глубину гоголевского замысла в случае с Чичиковым. Намереваясь провести Чичикова через «горнило несчастий», Гоголь обращается к нравственно-религиозной идее очищения души и духовно-учительской литературе.

Особая роль Чичикова

Самый важный образ поэмы – Павел Иванович Чичиков.

История Чичикова отражает гоголевский замысел преображения главного героя, ориентированного на структуру жития великого грешника, образцом которого в средневековой литературе выступала легендарная биография апостола Павла, упоминаемого и в дантовской «Божественной комедии». Примерно в этом ракурсе построена и биография главного героя.

**Нужно отметить и сходство Павла Ивановича Чичикова
с другими помещиками**

Помещик и его отличительная черта	Как эта черта проявляется в характере Чичикова
Манилов – «слащавость», приторность, неопределенность	Все жители губернского города признали Чичикова мужчиной приятным во всех отношениях. «Словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек. Все чиновники были довольны приездом нового лица. Губернатор об нем изъяснился, что он благонамеренный человек; прокурор – что он дельный человек; жандармский полковник говорил, что он ученый человек председатель палаты – что он знающий и почтенный человек; полицеймейстер – что он почтенный и любезный человек; жена полицеймейстера – что он любезнейший и обходительнейший человек. Даже сам Собакевич, который редко отзывался о ком-нибудь с хорошей стороны... сказал ей [жене]: «Я, душенька, был у губернатора на вечере, и у полицеймейстера обедал, и познакомился с коллежским советником Павлом Ивановичем Чичиковым: преприятный человек!»
Коробочка – мелочная скаредность	Знаменитая шкатулка Чичикова, в которой все разложено с такой же старательной педантичностью, как в комод Настасьи Петровны Коробочки.
Ноздрев – самовлюбленность	Желание и умение всем нравиться; испытывать расположение к себе со стороны всех – вот потребность и необходимость для Чичикова: «Герой наш отвечал всем и каждому и чувствовал какую-то ловкость необыкновенную: раскланивался направо и налево, по обыкновению своему несколько набок; но совершенно свободно, так что очаровал всех...»
Собакевич – грубая прижимистость и цинизм	Даже Ноздрев замечает, что в Чичикове нет «...ни какого прямодушия, ни искренности! Совершенный Собакевич».
Плюшкин – собирание ненужных вещей и щепетильное их хранение	Во время осмотра города N «...оторвал прибитую к столбу афишу с тем, чтобы, пришедши домой, прочитав ее хорошенько», а затем герой «...свернул опрятно и положил в свой ларчик, куда имел обыкновение складывать все, что ни попадалось».
Характер Чичикова многогранен, герой оказывается зеркалом того помещика, с которым встречается, потому что в нем есть те же качества, которые составляют основу характеров помещиков.	

Чичиков – персонаж иной, более сложной природы, нежели все остальные образы. В нем нет законченности, определенности социальных и психологических черт, присущих другим персонажам поэмы. Это «герой дороги», эластично принимающий любую форму в предлагаемых ему обстоятельствах.

Неуловимость внутреннего облика Чичикова, предстающего в различных взаимоисключающих ипостасях, и невозможность отождествить его с какой-либо одной из них – позволяют, в конечном счете, возвести генеалогию главного героя поэмы, к мифологическому архетипу¹ оборотня, получеловека, с неким потенциалом к изменению, преобразованию.



Вопросы и задания



1. Для чего Чичиков скупал мертвые души?



2. Проанализируйте один из эпизодов поэмы «Мертвые души» («Чичиков у Собакевича», «Чичиков у Плюшкина», «Чичиков у Коробочки»). Подготовьте сравнительную характеристику любых двух персонажей, опираясь на текст произведения.

3. Сравните и проанализируйте иллюстрации к произведениям Гоголя в учебнике и хрестоматии. Какие из них кажутся вам особенно близкими к авторскому описанию героев?

4. Используя ресурсы интернета, подготовьте презентацию иллюстраций к поэме «Мертвые души» с комментариями по поводу различных интерпретаций художниками этого произведения.



5. Почему у некоторых персонажей поэмы есть биографии, а у других нет?

6. Кого из персонажей Н.В. Гоголь собирался взять во второй том?

7. Во время посещения помещиков Собакевича и Манилова Чичиков заводил с хозяевами разговор о городских чиновниках. Составьте сравнительные характеристики чиновников со слов этих помещиков.

8. Проанализируйте, что общего и в чем различие в описании чиновников уездного города в «Ревизоре» и губернского города из «Мертвых душ».

9. Подготовьте развернутый ответ на вопрос: Как помогает ирония, сатира в создании характеров поэмы «Мертвые души»?

10. Прочитайте и прокомментируйте очерк «Николай Гоголь» из «Лекций по русской литературе» В. Набокова. Подготовьте сообщение по этому очерку.

11. На кого из своих персонажей из «Мертвых душ» реально похож сам автор этого произведения?

¹ Архетип – прообраз, первоначало, образец.

12. На кого из персонажей этой поэмы Гоголь хотел бы быть похожим?



13. Заполните интерактивную таблицу, в которой содержится характеристика каждого помещика. Возьмите за образец таблицу, в которой характеризуется Манилов (историко-аналитическая статья учебника).

Коробочка

Портрет	
Характеристика	«...Одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожай, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящичкам комода. В один мешочек отбирают все целковики, в другой полтиннички, в третий четвертачки, хотя с виду и кажется, будто бы в комоде ничего нет, кроме белья, да ночных кофточек... бережлива старушка...». Типичная мелкая помещица – владелица 80 душ крепостных. Коробочка – домовитая хозяйка.
Усадьба	
Отношение к ведению хозяйства	Рачительность Коробочки изображена автором почти абсурдной: среди множества полезных и необходимых предметов, каждый из которых лежит на своем месте, есть веревочки, которые «уже никуда не нужны».
Образ жизни	Умственный кругозор Коробочки крайне ограничен. Гоголь подчеркивает её тупость, невежественность, суеверие, указывает, что ее поведением руководит корысть, страсть к наживе. Она очень боится «продешевить» при продаже. Все «новое и небывалое» пугает ее.
Общее: «Дубинноголовая» Коробочка – воплощение тех традиций, которые сложились у захолустных мелких помещиков, ведущих натуральное хозяйство. Она представитель уходящей, умирающей России, и в ней самой нет жизни, так как она обращена не в будущее, а в прошлое.	

Ноздрев

Портрет	
Характеристика	Он непоседа, герой ярмарок, балов, попоек, карточного стола. У него «неугомонная юркость и бойкость характера». Он буян, кутила, враль, «рыцарь кутежа». Он не чужд хлестаковщины – стремления показаться значительнее и богаче, чем есть на самом деле.

Усадьба	«В доме не было никакого приготовления к их приятию. Посредине столовой стояли деревянные козлы, и два мужика, стоя на них, белили стены... Прежде всего пошли они обсматривать конюшню, где видели они двух кобыл... Потом Ноздрев показал пустые стойла, где были прежде тоже хорошие лошади... Ноздрев повел их в свой кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабля и два ружья».
Отношение к ведению хозяйства	Свое хозяйство он совершенно запустил. В отличном состоянии у него только одна псарня.
Образ жизни	
Общее: Понятия чести, совести, человеческого достоинства у Ноздрева полностью отсутствуют. Энергия Ноздрева превратилась в скандальную суету, бесцельную и разрушительную.	

Собакевич

Портрет	
Характеристика	«Чертов кулак», по выражению Чичикова, это воплощение прочной силы: нельзя не отметить резвость его нападков на всех, кто кажется ему врагом, неотступность в осуществлении своих желаний.
Усадьба	«Чичиков еще раз окинул взглядом комнату, и все, что в ней ни было, – все было прочно, неуклюже в высочайшей степени и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома; в углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах, совершенный медведь. Стол, кресла, стулья – все было самого тяжелого и беспокойного свойства, – словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: «И я тоже Собакевич!» или «И я тоже очень похож на Собакевича».
Отношение к ведению хозяйства	У Собакевича тяготение к старым, крепостническим формам ведения хозяйства, вражда к городу и просвещению сочетаются со страстью к наживе, хищному накопительству.
Образ жизни	Страсть к обогащению толкает его на плутовство, заставляет изыскивать разные средства наживы. Даже своих умерших крестьян он пытается продать как можно дороже, всячески рекламируя Чичикову лучшие качества уже не существующих людей.
Общее: Автор подчеркивает корыстолюбие, узость интересов, косность помещика. Сила и прочность Собакевича ведут к скованности, неуклюжести, неподвижности.	

Плюшкин

Портрет	
Характеристика	В Плюшкине нет никаких человеческих чувств, даже отцовских. Вещи для него дороже людей, в которых он видит только мошенников и воров. Бессмысленная скупость, царящая в душе Плюшкина, порождает в нем недоверие и враждебность ко всему окружающему, жестокость и несправедливость по отношению к крепостным.
Усадьба	
Образ жизни	Автор сталкивает две эпохи жизни Плюшкина: когда «все текло живо» и когда он обратился в «прореху на человечестве». Следя за переменами в жизни Плюшкина, нельзя не заметить, что «омертвление» души начинается с бедности чувств. Кажется, что человечность недоступна Плюшкину. Не зная мы о том, что Плюшкин когда-то был добрым семьянином, разумным хозяином и даже приветливым человеком, образ, созданный Гоголем мог бы вызвать скорее только усмешку. Но рассказанная история жизни Плюшкина делает этот образ скорее трагическим, нежели комическим. Пользуясь приемом контраста, Гоголь заставляет читателя сопоставить человеческое и уродливо-безобразное в пределах одной жизни.
Общее: Автор восклицает: «И до какой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек! Мог так измениться! И похоже это на правду? Все похоже на правду, все может статься с человеком. Нынешний же пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы показали ему его портрет в старости».	

Образ автора и роль лирических отступлений

В «Мертвых душах» Н.В. Гоголь утверждает свой положительный идеал: то прекрасное и могучее, что он видел в русском народе. Образ народа дается в поэме, главным образом, через лирические отступления. Лирические отступления играют важнейшую роль в композиции «Мертвых душ»: они освещают, «оживляют картину мрачной действительности». Именно лирические отступления пронизаны пафосом утверждения высокого звания человека и выступают в качестве этического образца.

Источником лиризма в поэме являются авторские раздумья о служении России, о вере в ее неисчерпаемый потенциал к возрождению: автор рассуждает о талантливости русского народа, о его «живом и бойком уме», о его «замашистом», «метком» слове. Именно в лирических отступлениях поэмы звучат раздумья Гоголя о долге писателя, пророчества о будущем пути России, ее избранной судьбе.

Образ автора наполнен биографическими сведениями. Об этом свидетельствуют воспоминания о юности, сетования на бесприютную, бесемейную, одинокую жизнь – удел сатирического писателя, которого не понимают и не принимают окружающие. Однако именно такому писателю определено «чудной властью» «озирать всю громадно несущуюся жизнь сквозь видный миру смех и незримые, неведомые ему слезы».

Вместе с тем нельзя отождествлять образ автора с человеком и писателем Гоголем. Автор-повествователь в поэме «Мертвые души» – это среднестатистический русский интеллигент, скиталец и путешественник. Это еще и Пророк, для которого нет преград ни во времени, ни в пространстве, который способен обозревать пути народов и пути человечества. Именно автор-пророк владеет истиной как высшим даром. Именно он способен указать верный путь к спасению. Ни герою, а автору видна вся картина бедной, неприютной Руси, страдания которой находят отклик в его душе и сердце. Пророк обладает и даром предвидения.

Автор-пророк, ощущая непостижимую связь с Русью, в ее могучем необъятном просторе, в ее безграничности, сознает особый художественный мир: слишком велики пространства России, чтобы не родиться здесь «беспредельной мысли», «не быть богатырю», которому по плечу преодолеть все преграды, который способен прорваться к истине и гармонии, найти свой путь. Вот потому в поэме над хлябью российских дорог, над невыразительным бедным сереньким русским пейзажем, над «дрязгом и сором» обыденной жизни вдруг взмывает вверх русская «необгонимая тройка» – символ национального самосознания.



Вопросы и задания

1. Сделайте развернутую презентацию на тему: «Роль лирических отступлений в поэме», используя эту таблицу:

Глава	Лирические отступления и вставные эпизоды
Первая	Рассуждение о толстых и тонких.
Вторая	Рассуждение о двух типах характеров.
Третья	Рассуждение об «оттенках и тонкостях обращения».
Четвертая	Мысль о живучести Ноздревых.
Пятая	Думы автора о метком русском слове и «бойком русском уме».
Шестая	Воспоминания автора о юности. Размышление о человеке («И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек...»).
Седьмая	О двух писателях. О крестьянах, купленных Чичиковым.
Восьмая	О силе власти исправника.
Девятая	О бунте крестьян селения Вшивая-Спесь.

Десятая	Повесть о капитане Копейкине.
Одиннадцатая	«Русь! Русь!...» Дорога. Рассказ о Кифе Мокеевиче и его сыне. Рассуждение о добродетельном герое и герое-подлеце. Тройка.

Итоговые вопросы и задания:



1. Есть ли противоречие в сочетании «мертвые души»? Как называется такой художественный прием? Какие значения скрывает это сочетание?
2. Кто такой капитан Копейкин? Пересекаются ли чичиковский идеал и понятие о капитале капитана Копейкина?
3. Какова роль гротеска в «Мертвых душах»?
4. Каков общий замысел «Мертвых душ»?
5. Почему Гоголь не сумел завершить «Мертвые души»? Дайте развернутый ответ-рассуждение.
6. Почему Н.В. Гоголь сжег второй том поэмы?



7. П.А. Вяземский высказал о творчестве Гоголя такую мысль, повторенную позднее В. Набоковым: «Его произведения – это феномен языка, а не идей». Напишите свое суждение, поспорьте или согласитесь с этим утверждением. Обоснуйте свое мнение.



8. Какие основные приемы сатирического изображения Н.В. Гоголь использует в «Мертвых душах»? Кто из русских писателей XIX-XX веков является продолжателем его традиций?



Литературоведческий словарь

Развитие понятия о реализме. Ведущие принципы реализма в литературе XIX в: объективное отображение существенных сторон жизни с точки зрения авторского социального идеала; воспроизведение типичных характеров, конфликтов, ситуаций с сохранением их как национальных, исторических, социальных примет, так и физических, интеллектуальных и духовных особенностей образов-персонажей, их представляющих; предпочтение в способах изображения «форм самой жизни» наряду с использованием и условных форм (мифа, символа, притчи, гротеска); акцент на проблеме «личность и общество» (особенно – на противостоянии социальных закономерностей и нравственного идеала, личностного и массового сознания).

Поэма (греч. «творить», «творение») – это, как правило, большое эпическое стихотворное произведение. Начало поэме положили лирико-эпические песни, выделившиеся из первобытного синкретического¹

¹ Синкретизм – нерасчлененность различных видов культурного творчества (музыки, танца, драмы и поэзии), свойственная ранним стадиям его развития.

искусства. Наибольшую законченность поэма получила в гомеровских «Илиаде» и «Одиссее», классических образцах данного жанра, для идеологии которых определяющим признаком было мифологическое понимание действительности и широкий социальный, народный смысл. Именно на эти древнегреческие поэмы и ориентировался, например, Н.В. Гоголь, обозначивший жанр «Мертвых душ» как поэму.

В более поздний период развития, в XVIII–первой половине XIX вв., основным для поэмы становится борьба за утверждение силы и значения народа в целом и отдельных его выдающихся представителей. Наиболее существенные признаки поэмы на уровне содержания: тема всегда отражает крупнейшее социальное событие, персонажи это многочисленные и разносторонние личности, сюжет – представляет необходимость и неизбежность событий, оценка событий – эпическое величие, стиль – отражает целую систему приемов высокого слога и торжественной интонации.

Поэма – жанр, способный к воплощению глубоких философских идей. В литературоведении обычно указывается на сочетание в поэме лирического и эпического начал: значительные события, принадлежащие истории или мифологии, разворачиваются в поэмном повествовании, но оно проникнуто пафосом личного переживания, окрашено повышено активной авторской интонацией, выражающей его оценку.

Художественное время и пространство (хронотоп) – узловые характеристики художественного текста, дающие возможность целостно воспринимать картины действительности и организующие его композицию.

Хронотоп в литературе достаточно условен: повествование может мгновенно переходить из одного пространства и времени в другое. Поэтому основополагающим качеством хронотопа является его прерывность. В художественном тексте вовсе не обязательно воспроизводить весь поток описываемого времени. Достаточно выбрать самые существенные фрагменты, обозначая временные «пропуски», – для динамизации повествования. Параллельно дискретность пространства выражается также в том, что оно не описывается подробно, а только обрисовывается наиболее существенными для писателя деталями и фрагментами.

Художественные образы воспроизводят пространственно-временную картину мира в символично-идеологическом, ценностном аспекте. Это, например, такие традиционные пространственные ориентиры в фольклоре и литературе, как дом (образ замкнутого пространства), простор (образ открытого пространства), порог, окно, дверь (граница между тем и другим), лес (граница между реальным и волшебным миром). Символична также значимость таких пространственных образов, как дом гоголевских старосветских помещиков или усадьбы Собакевича и Манилова, дерев-

ни Плюшкина и Коробочки, отвечающие характерам этих персонажей, усадебная культура в повестях и романах И.С. Тургенева, обуславливающая основные сюжеты и мотивы и т.п. Время и пространство (среда) в этих реалистических произведениях и формирует характер персонажей. Символична и универсальная художественная хронология в тексте (движение от весеннего и летнего расцвета к осенней грусти, характерное для мира тургеневской прозы; или, напротив, нелюбовь А.С. Пушкина к весне и лету, понятная только в русле общекультурной традиции).

Все древние типы сюжетов, выраженных в пространственно-временных образах – идиллическое время в отчем доме, авантюрное время испытаний на чужбине, мифологическое время схождения в преисподнюю и всяческих бедствий – так или иначе сохранены и классической литературой.

Условность в изображении пространства не столь заметна, как условность в передаче времени (несовпадении времени повествования и времени изображенных событий), которая особенно очевидна прежде всего в эпических произведениях. Если в лирике изображается настоящее время, то эпос – это время давно прошедшее, отделенное от жизненного времени повествователя и читателя.

В своих индивидуально-художественных проявлениях время может быть преднамеренно замедленно автором, сжато, свернуто (изображение мгновности) или вовсе остановлено (в изображении портрета, пейзажа, в философских размышлениях автора). Оно может быть многомерным в произведениях с перекрещивающимися или параллельными сюжетными линиями.

Оксюморон – это сочетание несочетаемого, парадокс. Оксюморон нередко используется с целью создания комической либо сатирической атмосферы. Типичными оксюморонами являются такие выражения, как "обжигающий холод", "живые мертвецы", "честный вор", "безмолвный крик", "звонящая тишина", "обыкновенное чудо", "говорящее молчание", "новая традиция" и др. Примеры из художественной литературы красноречиво доказывают, насколько велик выразительный потенциал этого стилистического приёма. Оксюморонным сочетанием, например, является и название поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Оксюморон может заставить задуматься, открыть новые грани того или иного явления, подчеркнуть алогизм той или иной ситуации или явления.

ПЛАНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ

Можно вычислить все, что ты говорил, думал, до мельчайших подробностей... Но душа, чьи движения загадочны даже для тебя самого, остается неприступной.

Джордж Оруэлл

ЦЕЛИ РАЗДЕЛА:

- самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой произведения;
- составлять тезисный план;
- определять жанр и его признаки;
- анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами;
- анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, формулы, диаграммы);
- определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям;
- анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и др.) ;
- писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и /или экранизации произведения) и др.;
- участвовать в обсуждении произведения, объясняя свою позицию с учетом различных мнений, оценивая актуальность проблематики произведения;
- оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности.



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН



П.Ф. Соколов. Портрет Пушкина. 1836 г.

«Пушкин принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, не останавливающимся на той точке, на которой застала их смерть, но продолжающим развиваться в сознании общества. Каждая эпоха произносит о них своё суждение, и как бы ни верно поняла она их, но всегда оставит следующей за ней эпохе сказать что-нибудь новое и более верное».

В.Г. Белинский

Повесть «Пиковая дама»

В повести «Пиковая дама» (1833 г.) Пушкин изображает эпоху 30-х годов XIX столетия, время практицизма и циничной расчетливости, время нарождающегося класса буржуазии. Этот период противопоставлен в повести веку XVIII, веку аристократической легкости и свободы. Графиня олицетворяет собой мир прошлого, мир божественной монархии и гламура. Эти эпохи противопоставлены как бытовой и волшебный миры повести, а образ беззаботного и легкомысленного Парижа конца XVIII века соотнесен в повести с образом России начала тридцатых годов, где дворянская аристократия наслаждается жизнью и далека от социальных проблем.

В образе главного героя воплотился дух эпохи второй четверти XIX века.



Иллюстрация к повести
«Пиковая дама».
В.И. Шухаев. 1922 г.

В лице Германна, с его «профилем Наполеона, а душою Мефистофеля», Пушкин создал тип того нового буржуазного «героя» – хищника-стяжателя, который начал возникать в это время в русской действительности. Для Германна главная цель в жизни – личное благополучие, деньги. «Деньги, – вот чего алкала его душа!» – с горечью восклицает разгадавшая Германна Лиза. Человек «сильных страстей и огненного воображения», Германн скрытен, честолюбив, азартен в душе, но расчетлив и бережлив до скупости.

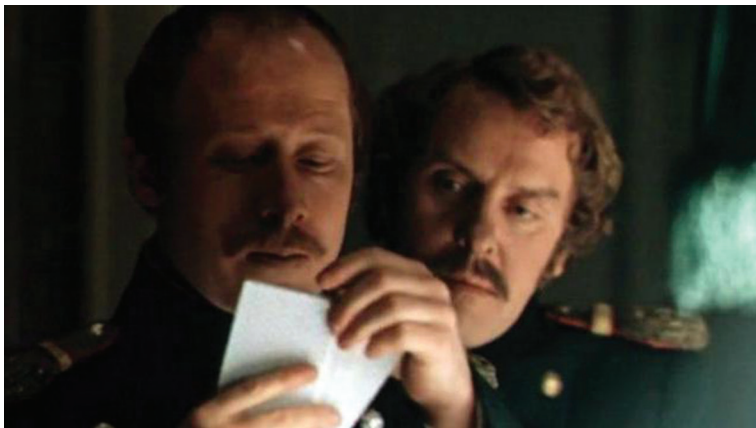
Его мысли связаны с «покоем и независимостью», но единственный путь к этому – умножение капитала. Мечта о чудесном обогащении борется в нем с доводами трезвого рассудка, которым он подчинялся до последнего момента («Расчет, умеренность и трудолюбие: вот мои три верных карты...»).

Драматизм повести состоит в нравственной борьбе героя. Причина внутреннего конфликта в двойствен-

Литературовед Г.А. Гуковский писал: «При Петре I Германн мог бы стремиться выдвинуться в битвах, или стать строителем каналов, или приблизиться к царю; при Екатерине он прельщал бы не Елизавету Ивановну, а императрицу; в 1829 году или в 1831 году он мечтает о деньгах, дающих силу человеку. Да и сама сосредоточенная в Германне воля к жизненному успеху – это дух людей новой эры, уже буржуазной по своим тенденциям. Люди прошлых эпох стремились к блеску, славе, наслаждению, подвигу, не было в них той всепожирающей страсти самоутверждения, того вознесения себя как личности над другими людьми, той жажды победы в жестокой схватке против всех, которые сводят с ума Германна».

ности натуры Германна, в тайной огненной стихии, скрытой в расчетливом немце.

Повествователь в новой для русской литературы особой манере шаг за шагом сообщает нам об изменениях в образе жизни и мыслях героя. Германна «не тревожат» слезы влюбленной в него Лизы, «он не чувствует угрызений совести при мысли о мертвой старухе».



Кадр из фильма «Пиковая дама».
Реж. И. Масленников. 1982 г.

Для него и люди, и обстоятельства, и игра обращаются в средства достижения замысла. В ходе сюжетного действия стремительно меняются психологические состояния героя, в его сознании смешиваются идеи, из его души постепенно вытесняется страх и совесть.

Значимым является эпизод видения старухи графини во сне, которому предшествует сцена Германна у гроба графини. Германн «поклонился в землю и несколько минут лежал на холодном полу», был «бледен, как сама покойница», «взошел на ступени катафалка», «показалось ему, что мертвая насмешливо взглянула на него», «поспешно подавшись назад, оступился и навзничь грянулся об землю». Здесь «железная» натура Германна не выдерживает голоса совести; каменное отступает перед живыми человеческими чувствами. Страстное желание быть прощенным старой графиней овладевает им. Германн чувствует свою вину перед Лизой (призрак графини велит ему на ней жениться). В душе Германна мало истинной веры, но его человеческая природа сопротивляется холодному расчету.

Наряду со стремлением искупить вину, в Германне живет ужас от сознания невозвратно потерянной тайны. И в видении осуществляются его желания: он узнаёт тайну карт, а вместе с ней и условия, которые нужно выполнить. Но как «две неподвижные идеи не могут вместе существовать в нравственной природе», так все угрызения совести померкли в его сознании перед реальной возможностью чуда. «Все мысли его слились в одну, – воспользоваться тайной, которая дорого ему стоила».

Не случайно последнюю игру Германна Пушкин называет поединком. С одной стороны, здесь ирония автора по отношению к тому, что в современном ему обществе героическое измельчало до карточного поля,

игры; ныне поединок – турнир, на котором ставка не честь, а деньги. С другой стороны, поединок – это и предчувствие трагедии героя, который вступает в борьбу с самим собой. Как Германн остуился у гроба старой графини, так он «обдернулся» во время игры, вытащив из колоды карт вместо туза пиковую даму. Так случайности свидетельствуют о нравственном законе человеческой совести, голос которой Германну так и не удалось окончательно заглушить.

В повести тесно переплетается реальное и фантастическое. В произведении поднимается вопрос: что определяет судьбу – рок, случай или воля человека? Сюжет в повести дwoится. Автор-повествователь не раскрывает своей позиции, активизируя читательское восприятие. Правдив ли рассказ ветреного Томского, действительно ли подморгнула в гробу Германну старая графиня или это плод его больного воображения, являлась ли покойница герою или это подсознание сыграло с ним злую шутку – остается неизвестным. Название повести также неоднозначно: оно обозначает и игральную карту, и ассоциируется с образом графини, и символизирует судьбу, увлекающую героя к безумию.



Вопросы и задания



Жанровая принадлежность «Пиковой дамы» неоднозначно трактуется критиками и литературоведами. Докажите принадлежность произведения к жанру повести, заполнив таблицу:

Жанровые признаки повести	Примеры



1. Определите художественную функцию эпиграфов.
2. Изобразите графически (в виде схемы или диаграммы) композицию произведения.
3. Можно ли сказать, что 1 глава представляет собой экспозицию?
4. Какие проблемы ставятся в этой экспозиционной части?
5. С какой целью в повести сопрягаются разные точки зрения на проблему?
6. Передайте содержание рассказа Томского.
7. Зачем в этом рассказе раздвигаются рамки времени и пространства?
8. Какие возможные современные разгадки таинственного выигрыша бабушки предлагаются героями?
9. Какую точку зрения высказал Германн?
10. Слово «сказка» может быть истолковано двояко: сказка как выдумка, как нечто нереальное, невозможное в действительности, и

сказка как вполне возможное, допускающее вмешательство каких-то таинственных сил. Как вы думаете, какое значение вкладывает Германн в слово «сказка»?

11. Можно ли утверждать, что двойкий смысл слова «сказка» становится источником дальнейшего развития сюжета?



Характеристика образов-персонажей

Кадры из фильма И. Масленникова «Пиковая дама»



1 группа	2 группа
1. Какие черты характера, с точки зрения Томского, отличали молодую графиню Анну Федотовну?	1. Определите роль образа Лизаветы Ивановны в повести.
2. Как характеризует автор старую графиню?	2. Каково истинное отношение Германна к Лизе?
3. Почему графиня даже после смерти продолжает свое бытие в художественном пространстве повести?	3. Как сложилась судьба девушки после смерти графини?



Персонаж-загадка

Раскройте тайну героя, ответив на следующие вопросы:

1. Каким вы себе представляете Германна?
2. Какие характеристики дают Германну герои произведения?
3. Как характеризует сам себя молодой инженер?
4. Докажите, что Германн – двойственная натура: рационализм уживается в нем с иррационализмом. Отвечая на вопрос, используйте следующую структурную формулу:
П – Позиция («Я считаю...»)

- О – Объяснение («..., потому что...»)
 П – Примеры («Я могу доказать это на примерах...»)
 С – Следствие («Исходя из этого, я делаю вывод...»).

5. Меняется ли герой в ходе повествования?
6. С какой целью Пушкин вводит в повествование фантастический эпизод посещения Германна мертвой графиней?
7. Какие чувства борются в душе героя?
8. Удалось ли Германну окончательно заглушить голос совести? Поясните свой ответ.
9. Почему Германн сошел с ума?



Пушкинский текст допускает разные толкования фантастических эпизодов повести. Предложите свою интерпретацию художественного текста.

1 группа	2 группа
Докажите, что в повести есть фантастические эпизоды.	Докажите, что вся фантастика в повести не более чем вымысел или игра больного воображения.



1. Найдите в повести символические образы, определите их функцию.
2. Определите художественный смысл финала повести.
3. Подумайте, что сложнее – игра или жизнь. Или, с вашей точки зрения, ничего ни в игре, ни в жизни нельзя предсказать? Поясните свой ответ.



1. Посмотрите фильм Игоря Масленникова по повести А.С. Пушкина, снятый на киностудии «Ленфильм» в 1982 году. Совпадает ли ваше прочтение повести с интерпретацией режиссера?

2. Познакомьтесь с оперой П.И. Чайковского «Пиковая дама».

Почему «Пиковую даму» Чайковского называют психологической оперой?

Прослушайте арию Германна. Какие выразительные средства помогают передать душевное состояние героя?



Составьте тезисный план и напишите сочинение «Что определяет судьбу – рок, случай или воля человека?».



АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ



(1860–1904)

О.Э. Браз. Портрет А.П. Чехова. 1898 г.

Антон Павлович Чехов наделен многими талантами, главный из которых – быть человеком. Чехов необыкновенно внимателен к человеческой боли, человеческому страданию. Он обладал талантом улавливать источники людских страданий. Его человеческий и писательский гений проявлялся в чуткости к несправедливости в сфере как личного, так и общественного бытия. Человеческий талант Чехова открылся очень рано – задолго до начала его творческой деятельности – прежде всего в отношении будущего писателя к своим близким. Антон Чехов не забывал о чадолюбии своих родителей, о доброте матери, о стремлении отца из последних средств дать своим детям образование. Он и юношей, и в последующие годы никогда не забывал об интересах семьи. В трагический для себя момент, когда Чехов понял, что болен туберкулезом и это неизлечимо, то просто раз и навсегда запретил себе не только говорить, но и думать о своей болезни.

В чем же секрет этой нравственной силы? В умении видеть светлые стороны жизни. С годами эти особенности чеховского взгляда на действительность сложатся в стройную систему взглядов.

С юных лет присущи были Чехову также деловая собранность, строгий самоконтроль. Это ему позволило так много сделать для развития своего таланта. Помощниками были книги.

В историю русской и мировой литературы Чехов вошел как новатор – и в своих взглядах, и в своей поэтике. В его творчестве на смену поколению «лишних людей», «умных ненужностей» дочеховской русской литературы, всегда отмеченных печатью исключительности, пришли новые герои – люди ничем внешне не примечательные, заурядные представители самых широких масс, отличающиеся разнообразием своего социального статуса.

Л.Н. Толстой: «Чехов – несравненный художник...Художник жизни. И достоинство его творчества в том, что оно понятно и сродно не только всякому русскому, но всякому человеку вообще. А это главное...»

Родился Чехов 29 января 1860 года в Таганроге в семье купца. С ранних лет вместе с братьями Антон помогал отцу в его лавке. Детство будущего писателя прошло в православных праздниках, каждый день он пел в церковном хоре. Обучение проходило в греческой школе-гимназии, куда маленький Чехов поступил в подготовительный класс в 1868 году. В 1876 году произошел переезд семьи Чеховых в Москву. Торговля в Таганроге стала убыточной, Павел Егорович разорился и вынужден был бежать от кредиторов.

В Москве семья Чеховых долго, почти три года, живет в тяжелой бедности. Несмотря на это, все дети продолжали учиться, а Антон, зарабатывая на жизнь репетиторством, остается до окончания учебы в гимназии в Таганроге и приезжает в Москву только в 1879 году для того, чтобы сразу поступить на медицинский факультет Московского университета. Непрерывная литературная деятельность Антона Павловича Чехова начинается в 1880 году. Пишет Чехов в жанре короткого рассказа, юморески, сценки, подписываясь псевдонимом Антоша Чехонте.

В 1892 году Чехов покупает имение в Мелихово и осуществляет свою давнюю мечту: жить в деревне, быть землевладельцем. В Мелихово Чехову приходит идея создания общественной библиотеки в родном Таганроге. Писатель жертвует туда более 2-х тысяч томов собственных книг, среди которых немало уникальных изданий с автографами музейной ценности, а также составляет для библиотеки галерею портретов деятелей науки и искусства. Впоследствии Чехов постоянно отправляет в библиотеку закупаемые им книги, причем в больших количествах.

В мелиховский период (1892-1898 гг.) написаны многие его произведения: «Палата № 6», «Человек в футляре», «Бабье царство», «Случай из практики», «Ионыч», «Крыжовник»; среди них большой «деревенский цикл» – «Мужики», «На подводе», «Новая дача», «По делам службы», повесть «Три года», пьесы «Чайка», «Дядя Ваня».

В эти годы Чеховым написано и свыше полутора тысяч писем к различным адресатам.

А.М. Горький: «Как стилист Чехов недосыгаем, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что этот язык создали Пушкин, Тургенев и Чехов.

События, на которых сосредоточил свое внимание Чехов, глубоко драматичны по своей сути, писатель показывает кризисные, переломные моменты в духовной жизни своих героев. Лаконичность, сочетаемая с глубокой внутренней напряженностью и драматизмом повествования, составляет главную особенность чеховской поэтики. В чеховской прозе нет ничего нейтрального по отношению к внутреннему миру героев. Бытовая сфера, пейзажные зарисовки служат лишь средством приоткрыть духовный мир своих героев. Для Чехова не столько важно то, что именно произошло, сколько то, какой отклик вызывает это происшествие в душе героя или какие духовные ценности выявляются в этом происшествии.

А.М. Горький: «В рассказах Чехова нет ничего такого, чего не было бы в действительности. Страшная сила его таланта именно в том, что он никогда ничего не выдумывает от себя, не изображает того, «чего нет на свете...»

Чехову удалось создать беспрецедентную в русской и мировой литературе картину трагикомедии человеческого бытия в мире призрачных ценностей, забот и тревог. С другой стороны, рассказы Чехова подтверждали незыблемость подлинных нравственных ценностей, настоящих человеческих чувств: как бы ни были эти ценности искажены, они – и только они – составляют основу человеческой личности, делают человека человеком.

Чехов создает произведения непреходящей художественной ценности, потому что избирает определенный угол зрения на действительность: увидеть и сопоставить явления полярные – истинные и мнимые духовные ценности. Писатель отказывается от какого бы то ни было «литературного героя». Он стал изображать «просто людей» – разноликую, пеструю толпу своих современников, заполнявших канцелярии, зубоучебные кабинеты, судебные залы, театральный партер, вагоны 2-го и 3-го классов, станционные буфеты, гимназические классы и учительские, мещанские квартирники и пригородные дачи. Соблюдая бытовую достоверность своих персонажей, Чехов отбирал в их физическом и духовном облике лишь то небольшое, что отвечало задаче данного рассказа. Так и появлялись такие персонажи, как толстый и тонкий или другие – аналогичные, которые так и именуются по какой-то одной черте их характера или внешности. Так, например, у героя рассказа «Смерть чиновника» фамилия – Червяков.

Работая в рамках этой особой художественной условности, Чехов не забывает о реальной сложности человека. Однако оригинальный подход к этой теме он начинает вырабатывать лишь в середине 80-х годов. В это время появляются такие его рассказы, как «Егерь», «Горе», «Тоска», «Панихида», «Анюта», в которых по-чеховски своеобразно рисуются действительно сложные, драматические коллизии. Писатель и теперь

не изменяет своей манере и своим героям: он создает простых, внешне ничем не примечательных людей. Чехов по-прежнему пишет короткие рассказы, в которых не может дать детального изображения психологических портретов своих героев. Писатель вновь осуществляет строгий и тщательный отбор черт характера и деталей обстановки. Только теперь отбор ведется во имя совсем другой цели. Если раньше Чехов показывал трагикомическое превращение человека в некий бездуховный организм, то теперь он стремится даже в самом темном, невзрачном существе увидеть признаки сложной духовной жизни.

Сюжет чеховского рассказа может вмещать в себя духовную биографию героя. Изменения, происходящие в душе героя, могут быть разными: душа возрождается, расцветает или, наоборот, деградирует, разрушается.

М. Ауэзов: «Любовь Чехова к своей Родине и глубочайшее заботливо-участливое, взволнованное, любовное отношение его ко всему лучшему, что было нужно для будущего России, поучительно и дорого навеки».

Изучением и переводами произведений Чехова занимались многие казахские писатели и критики. Казахский народ читает на родном языке «Степь», «Человек в футляре», «Палата № 6», «Хирургия», «Хамелеон», «Учитель словесности». Известен прекрасный перевод М. Ауэзовым рассказа Чехова «Белолобый», где мастерски передается не только содержание произведения, но и оригинальный стиль русского писателя. В культурный обиход казахстанцев вошел Чехов, умный, скромный и требовательный художник с его мягкой иронией, тонким юмором, грустной улыбкой.

Творчество Чехова привлекло внимание зачинателей казахской литературы – Б. Майлина, С. Сейфуллина, М. Ауэзова, Г. Мусрепова и других. Чехов писал о жизни и людях, не повышая голоса, ему свойственна сдержанность. Подобное отношение к событиям и явлениям характерно Б. Майлину. Традиции Чехова в казахской литературе в известной степени развивал и Г. Мусрепов. Как и Чехов, он умел немногословно говорить о сложных общественных явлениях.

«Ионыч»

Духовная биография героя в рассказе «Ионыч» имеет свои особенности.

Сюжет в этом рассказе Чехова представляет собой историю молодого доктора, который со временем превращается в «языческого бога», пугающего и своей внешностью, и своим отношением к людям.

Деградация Дмитрия Ионыча Старцева выразилась в том, что жажда наживы постепенно вытесняет из его души всё человеческое.

С самого начала Старцев представлен обычным молодым врачом, который очень добросовестно относится к своим обязанностям. Живя в «девяти верстах» от С., он не бывает в городе по причине занятости, но когда оказывается там, то «как интеллигентный человек» вынужден посетить семью Туркиных, «самую образованную и талантливую в городе». Семья демонстрирует свои таланты, и Старцеву все это нравится: «недурственно», «занятно».

Герой влюбляется в дочь Туркиных Екатерину Ивановну. Старцеву всё кажется

необычным, состояние любви для него полно очарования и открытий. Екатерина Ивановна тоже видится ему совсем не такой, какой была на самом деле. Однако заблуждающийся герой показан с большой симпатией, его ночная поездка на кладбище, куда его в шутку приглашает Екатерина Ивановна, свидетельствует о настоящем глубоком чувстве. На кладбище он переживает самые сильные в своей жизни эмоции: «Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже никогда не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое...». Оказавшись наедине с природой, с вечностью, он отчаянно «ждёт любви во что бы то ни стало». Несмотря на шутку Екатерины Ивановны, Старцев едет в дом Туркиных делать ей предложение.

Получив отказ, Старцев испытывает сначала чувство стыда («Ему было немножко стыдно, и самолюбие его было оскорблено...»), а уж потом – жалости («жаль было своего чувства, этой своей любви»). Однако автор тут же отмечает, что сердце у Старцева перестало беспокоиться. Еще дня три он переживал, не ел, не спал, но потом успокоился и, вспоминая о кладбище, о своей влюбленности и надеждах на счастье, говорил: «Сколько хлопот, однако!».

Через четыре года Старцев изменился до неузнаваемости. Теперь горожане называли его просто – Ионыч («Куда это Ионыч едет?», «А не пригласить ли на консилиум Ионыча?»). Он играет в карты, считает деньги по вечерам у себя дома и с чувством облегчения думает: «А хорошо, что я тогда не женился». Постаревший и обрюзгший Старцев не может найти в себе силы, чтобы оценить после долгой разлуки повзрослевшую и поумневшую Екатерину Ивановну, которая поняла, что в ее жизни был единственный счастливый момент – это объясняющийся в любви молодой земский врач Дмитрий Старцев.



Анатолий Папанов в роли Дмитрия Ионыча Старцева. Кадр из фильма «В городе С.». Ленфильм. Реж. И. Хейфиц. 1966 г.

Автор показывает, насколько безнадежно изменился герой, какой пустой стала его душа: «И теперь она ему нравилась, очень нравилась, но чего-то уже не доставало в ней, или что-то было лишнее, – он и сам не мог бы сказать, что именно, но что-то уже мешало ему чувствовать, как прежде». Старцев ловит себя на мысли, что ему не нравится ее бледность, выражение лица, а потом и платье и даже кресло, в котором она сидит. Сейчас, когда Екатерина Ивановна смогла оценить его человеческие качества, «ему стало неловко» от того, каким он был четыре года назад, он стыдится себя и своей любви.

Проходит еще несколько лет и перерождение Старцева в Ионыча завершилось: он перестал чувствовать («огонек в душе погас»), перестал быть врачом («Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой об пол и кричит своим неприятным голосом»). Взамен живой человеческой души Старцев получил имение, два дома в городе, тройку с бубенцами. О себе прежнем, своей любви, Екатерине Ивановне осталось лишь смутное воспоминание: «Это вы про каких Туркиных? Это про тех, что дочка играет на фортепьянах?».



Вопросы и задания



Заполните карту и покажите,

1) какие привычки свойственны Старцеву и какие предметы его окружают.

2) какие привычки свойственны Ионычу и какие предметы его окружают. Укажите существенную разницу.

Прочитайте рассказ Чехова «Ионыч» в Хрестоматии и составьте ментальную карту «Старцев → Ионыч: путь в никуда».

Заполните карту и покажите,



Изучите нравы жителей города С., выявите степень их участия в превращении Дмитрия Старцева в Ионыча. Чем примечательна семья Туркиных? Туркины вписаны автором в городскую среду или противопоставлены ей? Аргументируйте свой ответ.



Перечитайте следующие эпизоды из рассказа Чехова:

– «Екатерина Ивановна села и обеими руками ударила по клавишам; и потом тотчас же опять ударила изо всей силы, и опять, и опять; плечи и грудь у нее содрогались, она упрямо ударяла всё по одному месту, и казалось, что она не перестанет, пока не вобьет клавишей внутрь рояля. Гостиная наполнилась громом; гремело всё: и пол, и потолок, и мебель... Екатерина Ивановна играла трудный пассаж, интересный именно своею трудностью, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и всё сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, и в то же время Екатерина Ивановна, розовая от напряжения, сильная, энергичная, с локоном, упавшим на лоб, очень нравилась ему».

- «Праздничный день. Екатерина Ивановна кончила свои длинные, томительные экзерсисы¹ на рояле».
- «Потом Екатерина Ивановна играла на рояле шумно и долго, и, когда кончила, ее долго благодарили и восхищались ею».
- «А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре».
- Объясните, почему Екатерина Ивановна не смогла стать выдающейся пианисткой?



В рассказе Чехова только два героя представлены в развитии: Старцев деградирует, Катерина Ивановна эволюционирует. Составьте «тезисную» биографию героев, в которой отражены основные этапы их превращений.



Кто из героев рассказа счастлив, кто разочаровался, кто доволен своей жизнью? Хотелось бы вам пройти тот же путь, что и Старцев? Посмотрите экранизацию рассказа «Ионыч» («В городе С.», режиссер Иосиф Хейфиц, 1967 г.). Оцените, насколько точно актеры, занятые в главных ролях (Нонна Терентьева и Анатолий Папанов), соответствуют типам, созданным А.П.Чеховым. Поделитесь друг с другом своими впечатлениями о фильме. Какие эпизоды рассказа вы бы исключили или, наоборот, добавили в киноверсию?

- Режиссер называет свой фильм «Город С.». Следовательно, переносит акцент на обитателей города С., которые в немалой степени способствовали превращению Дмитрия Старцева в Ионыча. Каким образом эта особая трактовка темы рассказа Чехова отражается в киноверсии?

¹ Устаревшее наименование занятий вообще с целью должного овладения теми или иными навыками.

«Человек в футляре»

В отличие от «Ионыча» душа героя рассказа «Человек в футляре» не претерпевает каких-либо метаморфоз. Беликов – личность сформировавшаяся, консервативная в своих представлениях о жизни и ее правилах.

В рассказе Чехова конкретное социальное явление сочетается с философской темой, с вечными вопросами человеческого бытия. Название рассказа, а также имя главного героя воспринимаются как большое обобщение. «Футлярные люди», «беликовы» – эти нарицательные обозначения мелькают в заголовках, на страницах статей. Они входят в обиход, становятся общепонятными формулами.

Изображение Беликова в рассказе представлено в биологических, психологических и социальных чертах. Беликов сравнивается с деревенской затворницей Маврой: его странности повторяются в жене старосты. Учитель гимназии Буркин считает, что, возможно, когда-то предок человека «жил одиноко в своей берлоге» и особенности героя представляют собой атавизм в человеческой природе.

Описание непонятных и смешных черт характера, внешности, поведения Беликова поначалу кажется забавным и безобидным. Этот человек уподоблен животным – улитке или раку-отшельнику. Он стремится отгородиться от мира, спрятаться в футляре – шляпе, пальто на вате, поднятом воротнике, под зонтом, в калошах. Беликов старается забыть-ся в древних языках, которые преподает. Буркин скажет, что Беликов своими странностями «угнетал нас», «давил на всех», они «стали бояться всего», «подчинялись, терпели». Сфера влияния Беликова не ограничивалась пределами гимназии, он запугал весь город.

Циркуляры-запреты, столь близкие и понятные Беликову, не допускали проказы гимназистов, любовные свидания, домашние спектакли, громкое слово, игры, помощь бедным, переписку – все формы человеческого общения, любые проявления живой жизни.

У Чехова не названы более серьезные и важные формы общественной жизни и деятельности, однако запреты и циркуляры направлялись прежде всего против таких, как брат и сестра Коваленко, у которых «странный образ мыслей», которые катаются на велосипедах и «рассуждают», из-за которых «попадешь в какую-нибудь историю».

Беликовский футляр несовместим с человеческой жизнью, с душевным здоровьем. Беликов первым страдает от насаждаемых им нравов, он формирует среду и сам чувствует себя в ней неуютно. Беликов, державший в руках целый город, «скучен, бледен», не спит по ночам. Он запугал себя самого, ему страшно в футляре, страшно ночью под одеялом, он боится повара Афанасия, начальства, воров. Он боится жить.

Весь рассказ – история чуть было не состоявшейся женитьбы Беликова на Вареньке Коваленко. Варенька в рассказе Чехова разная

то задумчивая, то веселая, она поет и плачет, спорит и смеется. Ее появление в художественной системе рассказа – напоминание о другой жизни, вольной, наполненной движением, смыслом.

История женитьбы завершается смертью Беликова. Удовольствие, с которым учителя хоронили Беликова, вполне передается читателю. При этом Беликов тоже кажется довольным – он достиг своей мечты.

Однако удивительно другое: после похорон Беликова в жизни Буркина, гимназии, города ничего не изменилось. Человек ушел, а порожденный им феномен остался.



Н. Хмелёв в фильме режиссера И. Анненского «Человек в футляре». 1939 г.



Вопросы и задания

Персонаж-загадка



Раскройте тайну Беликова, ответив на следующие вопросы:

- Назовите персонажей рассказа, которые думают так же, как Беликов.
- Назовите персонажей рассказа, которые живут по «заветам» Беликова.
- Найдите детали, характеризующие
 1. внешность Беликова (лицо и одежда);
 2. интерьер, в котором живет герой;
 3. образ мыслей героя



– Заполните таблицу:

Портрет Беликова	Интерьер Беликова	Мысли Беликова

- Докажите, что герой создавался автором вопреки его тезису: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».



1 группа	2 группа
Докажите, что	
привычка прятать предметы в футляр определила тип поведения героя и его жизненную позицию	жизненная позиция героя сформировала привычку прятать предметы в футляр

- Оцените аргументацию друг друга, найдите в ней убедительные доказательства и те доказательства, которые показались вам сомнительными.
- Объясните феномен «вечно живого Беликова». У него социальные или психологические корни? Ответ аргументируйте и презентуйте, используя технологию «Авторский стул».
- Буркин рассуждает о Беликове и Мавре: *«Быть может, тут явление атавизма, возвращение к тому времени, когда предок человека не был еще общественным животным и жил одиноко в своей берлоге, а может быть, это просто одна из разновидностей человеческого характера, – кто знает?»*
- Какой версии придерживаетесь вы? Автор? Возможен ли третий вариант, объясняющий поведенческий феномен Беликова?



Композиция рассказа.

- Как называется композиционное строение рассказа, в котором присутствуют два рассказчика? Назовите рассказчиков. Кто является слушателем истории о Беликове?
- Как Буркин и Чимша-Гималайский реагируют на то, что человек умер, а футляр остался?
- Кто виноват в том, что жизнь учителей гимназии, всего города после смерти Беликова не изменилась?
- Докажите, что с героем Чехова случилась трагикомическая история.



1 группа	2 группа
Составьте Синквейн	
«жизнь»	«футляр»

- Докажите, что слова «жизнь» и «футляр» являются контекстными антонимами.

Синквейн – построен как пятистрочная строфа.

1-я строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;

2-я строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие;

3-я строка – три глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы;
 4-я строка – короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;
 5-я строка – синоним ключевого слова (существительное).

- Найдите в тексте рассказа слова и фразы, которыми Буркин и Коваленко характеризуют Беликова. Эти характеристики противоречат или дополняют друг друга?
- Найдите смысловую ошибку: Иван Иванович Чимша-Гималайский = Беликов; Буркин = Беликов; Коваленко ≠ Беликов; автор ≠ Беликов.
- Составьте психологический портрет Беликова. Используйте структурную формулу:
 - П – позиция «Я считаю...»
 - О – объяснение «...,потому что...»
 - П – примеры «Я могу доказать это на примерах»
 - С – следствие «Исходя из этого, я делаю вывод...».



Используя РАФТ-технология, отразите «беликовщину» в выступлении:

1 группа				2 группа			
Роль	Аудитория	Форма	Тема	Роль	Аудитория	Форма	Тема
Директор школы	Учителя	Доклад	«Семья-ячейка общества»	Классный руководитель	Родители	Экспертиза	«Итоги успеваемости за год»

– Задайте друг другу вопросы по результатам групповой работы, ранжируя их по технологии «Ромашка вопросов».

– Ответьте на главный вопрос «Ромашки»: чем отличаются Директор и Классный руководитель друг от друга, если они следуют «заветам» Беликова?





Сопоставьте Ионыча и Беликова по их лейтмотивным высказываниям.

Ионыч говорит, что	Беликов говорит, что
«Сколько хлопот, однако!»	«Оно, конечно, так-то так, всё это прекрасно, да как бы чего не вышло»
«Остановись, пока не поздно! Пара ли она тебе?»	«Ах, как бы чего не вышло!»
«А хорошо, что я тогда не женился».	«И раз это не разрешено циркулярно, то и нельзя»
«А хорошо, что я на ней не женился»	«...чтобы не перетолковали нашего разговора и чего-нибудь не вышло, я должен буду доложить господину директору...»

- Обратите внимание на то, что персонажи изображены одинаково – через многократно повторенную ключевую фразу, которая раскрывает сущность характера. Однако при этом с героями случаются разные истории: Дмитрий Старцев → Ионыч; Человек в футляре → Человек в футляре.
- Прокомментируйте схемы и поясните, кто из героев Чехова деградирующий, а кто – стагнирующий?
- Изложите свое мнение, используя структурную формулу:
 П – позиция «Я считаю...»
 О – объяснение «...,потому что...»
 П – примеры «Я могу доказать это на примерах»
 С – следствие «Исходя из этого, я делаю вывод...».

КАРТОЧКА-ИНФОРМАТОР

Деградация, регрессия	процесс ухудшения характеристик какого-либо объекта или явления с течением времени, постепенное ухудшение, упадок, снижение качества.
Личностная стагнация	застой личностного роста человека, проявляющийся в неспособности и/или неготовности ставить новые жизненные цели, преодолевать новые (а не привычные) трудности, изменять свое отношение к тем или иным аспектам бытия; самоуспокоение.



- Прочитайте аналитическую статью в учебнике и найдите в левой колонке таблицы характеристику, не свойственную поэтике рассказов Чехова. Допишите те черты художественного мира, которые в ней не указаны.
- Заполните примерами две правые колонки в таблице «Новаторство Чехова-прозаика»:

Новаторская поэтика Чехова	«Ионыч»	«Человек в футляре»
Лаконизм изложения		
Внутренняя напряженность и драматизм повествования		
Изображение кризисных моментов в духовной жизни героя		
Отказ от внешней событийности		
Изображение духовной биографии героя		
Использование деталей интерьера и пейзажа для характеристики духовного мира героев		
Яркая внешняя событийность		



Китайский художник Чэнь Цзуньсань создает Книги в картинках, в которых с помощью большого числа рисунков, изображающих события сюжета, рассказывает историю героев художественного произведения. Чэнь Цзуньсань так иллюстрировал и рассказ Чехова «Человек в футляре». Ознакомьтесь с этими иллюстрациями и поясните, какое событие рассказа Чехова отражено в каждой картинке.



Литературоведческий словарь

В **иронии** (тонкой насмешке, выказанной в скрытой форме) комический эффект основан на противопоставлении логичного и алогичного, соотношении видимого и утаенного, сути и фикции. Это некая двусмысленность, где за якобы положительной оценкой кроется негативное отношение и насмешка. Ирония – это проявление скрытой авторской оценки, критического отношения к описываемой картине жизни. Иронический подтекст провоцирует читателя на выводы о том, что суждения персонажей требуют критического осмысления, что и обостряет комизм. Благодаря иронии автор умалчивает значимость своего «героя», показывая в комическом свете его речь, поведение и характер.

Художественная деталь (от фр. – подробность, мелочь) – микроэлемент образа (портрета, пейзажа, действия персонажа, его поведения, поступка, речи), способствующий его наглядности и запоминаемости. Художественную деталь определяют как признак лаконичного, экономного стиля. Художественная деталь влияет на читателя наиболее эффективным способом, так как она воссоздает образ целого за счет акцентирования наиболее существенной его черты. Более того, она провоцирует читателя на сотворчество, заставляя дополнить художественную картину, не прорисованную автором до конца.

Становясь многозначной, художественная деталь может вырасти до художественного символа. Обыкновенная, но неоднократно повторяемая в пределах данного текста художественная деталь, может стать символической. Например, «футляр» Чеховского Беликова.

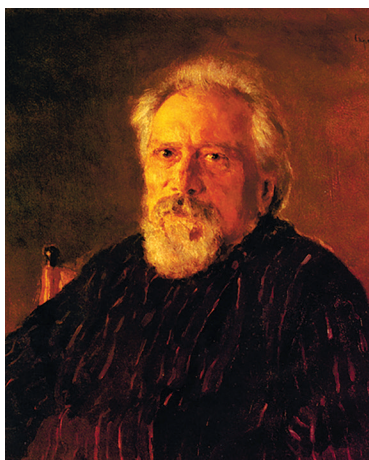


Кукрыниксы. Иллюстрация к рассказу
А.П.Чехова «Человек в футляре».
нач. 1950-х гг.



Кукрыниксы.
Иллюстрация к рассказу
А.П. Чехова
«Человек в футляре».
1941 г.

НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ



(1831–1895)

В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова. 1984 г.

Стихотворная строчка Игоря Северянина о Лескове – «Достоевскому равный, он – прозёванный гений» – указывает на самобытный талант писателя, который обращен к простым, «обойденным» вниманием литературы людям захолустной России.

По меткому замечанию М. Горького, о ком бы ни писал Лесков – о мужике, помещике, нигилисте, он всегда размышлял *«о русском человеке, о человеке данной страны... и в каждом рассказе Лескова вы чувствуете, что его основная дума – дума не о судьбе лица, а о судьбе России»*.

Родился Николай Семенович Лесков 16 февраля 1831 года в селе Горохово Орловской губернии – самой литературной губернии России, на земле Ивана Тургенева и Ивана Бунина. В характере Лескова было много властности и независимости, унаследованных от матери. В семье он держался обособленно, дерзко, как позднее и в литературе. Родители хотели дать сыну солидное образование и мечтали о его успешной служебной карьере. Эти надежды Николай Лесков решительно перечеркнул. Гимназию он не закончил, дорога в университет была для него закрыта.

В судьбе Лескова было три города, где сложилась вся его биография. Орел – детство и отрочество, Киев – пора юности, Петербург – вся оставшаяся жизнь.

Переехав в Петербург в 1861 году, Лесков очень быстро становится сотрудником журнала «Северная пчела»: с самого начала им взят головокружительный темп литературной работы – Лесков был великим тружеником и его художественное, публицистическое и эпистолярное наследие поистине необозримо.

В 1865 году появляется знаменитый рассказ Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» – национальная параллель великой трагедии Шекспира. Леди Макбет – Катерина Измайлова – всю свою жизнь отдала ради единственной страсти, любви к Сергею. Страсть толкает ее на хладнокровные преступления, она устраняет всех, кто ей мешает: свекра, мужа, племянника. Характер Измайловой удивительной силы и цельности, вызывающий, однако, не уважение или жалость, а что-то похожее на суеверный ужас, страх перед энергией, направленной на разрушение.

Темной душе Катерины Измайловой, обуреваемой страстями, в творчестве Лескова противопоставлена душа героя «Очарованного странника» (1874), Ивана Северьяныча Флягина. В повести рассказана полная событий и необычайных приключений жизнь авантюриста поневоле, который «заколдован», «очарован» и всю жизнь вынужден бросаться из одного приключения в другое.

Самое поразительное и оригинальное у Лескова – это русский язык. Его современники писали и старались писать ровным и гладким языком, избегая слишком ярких или сомнительных оборотов. Лесков же жадно хватал каждое неожиданное или живописное выражение. Все формы профессионального или «сословного» языка, всевозможные жаргонные словечки — все это можно встретить на его страницах. Но особенно любил он комические эффекты просторечного церковнославянского и каламбуры «народной этимологии».

Другая отличительная черта Лескова: он, как никто другой из современников, владел даром рассказа. Его рассказы – просто анекдоты, повествующие о событиях с колоссальным мастерством. Это противоречило традициям «серьезной» русской литературы. Самые оригинальные произведения Лескова так заполнены всевозможными случаями и приключениями, что критикам, для которых главными были идеи и тенденции, казалось смешным и нелепым. Однако Лев Толстой любил рассказы Лескова и наслаждался его словесной эквилибристикой, хотя и пенял ему на перенасыщенность стиля.

По мнению Л.Н. Толстого, главным недостатком Лескова было то, что он не умел удержать свой талант в рамках и *«перегружал свой воз добром»*.

Этот вкус к словесной живописности, к быстрому изложению запутанного сюжета разительно отличается от методов почти всех остальных русских писателей, особенно Тургенева, Гончарова или Чехова. В лесковском видении мира нет никакой дымки, нет атмосферы, нет мягкости; он выбирает самые кричащие цвета, самые грубые контрасты, самые резкие контуры. Его образы предстают при беспощадном дневном свете.

У Лескова нет тусклых цветов, в русской жизни он находит характеры яркие, живописные и пишет их мощными мазками: добродетель, из ряда вон выходящая оригинальность, большие пороки, сильные страсти и гротескные комические черты – вот его любимые предметы.

Святочный рассказ. «Жемчужное ожерелье»

Определение святочного рассказа изначально восходит к святкам. Святки праздновались с 6 по 19 января.

Большинство святочных рассказов начинаются с описания несчастных героев, с картин их бедственного положения, неполноты жизни. Но святочный рассказ никогда не замыкается на ущербности, в итоге «неполнота разрешится в полноту»: с приходом в мир Богочеловека чудо может случиться в жизни каждого. Это чудо не обязательно сверхъестественно и чаще всего объясняется как счастливое стечение обстоятельств.

В эстетике реализма чудо не является таинством, оно связано с человеком, с его внутренним преображением, которое внешне никак не проявляется. Такое чудо происходит и в рассказе Лескова «Жемчужное ожерелье».

В структуре рассказа отразилась сказовая повествовательная форма, которая предполагает повествование от лица рассказчика. У Лескова, кроме повествователя, ведущего рассказ о жемчужном ожерелье, есть еще и автор-повествователь, который до развития основных событий рисует картину литературного спора между героями, обсуждающими жанровые признаки святочного рассказа. Спорящих занимает вопрос: «Можно ли обойтись в святочном рассказе без сказочных героев (духов, привидений, ведьм) и языческих обрядов?» Рассказчик утверждает, что «и святочный рассказ, находясь во всех его рамках, всё-таки может видоизменяться и представлять любопытное разнообразие, отражая в себе и своё время, и нравы».

Святочную историю – «истинное происшествие» – излагает рассказчик, повествующий о том, как на Крещение его брат женился. В ней нет ничего сверхъестественного и удивительного: ни чертей, ни злых духов, ни каких-либо языческих таинств, однако эта история в полной мере может быть отнесена к жанру святочного рассказа.

Герой приезжает к брату на Святки с твёрдым намерением жениться во что бы то ни стало, объясняя это тем, что «опостылела холостая жизнь, надоели сплетни и вздоры провинции», хочется «иметь свой очаг... сидеть с дорогою женою у своей лампы». Действие происходит в святочную неделю, поэтому скоро слаженная свадьба не вызывает удивления, всё происходит со сказочной лёгкостью и быстротой.

Найдите в интернете иллюстрацию Н.В. Кузьмина к рассказу Н.С. Лескова «Жемчужное ожерелье» (1950-е гг.). Определите, какая сюжетная ситуация в ней отражена.

Невеста герою выбрана достойная: ясный ум, благородный характер, верное сердце. Под стать ей и жених, младший брат рассказчика – человек «простой души, да *истинной*».

В рассказе представлена не только история удивительной женитьбы героя, но и история женитьбы самого рассказчика, а также история взаимоотношений отца Маши Николая Ивановича с зятьями и старшими дочерьми. Все персонажи, участвующие в событиях, связаны между собой родственными узами: рассказчик и его жена; герой и его невеста, а затем жена; отец невесты, его старшие дочери и их мужья. События рассказа и круг его участников в полной мере соответствуют жанру святочного рассказа: в нем реализуются семейно-бытовые, житейские проблемы. Однако дальнейшие события рассказа и особенно его финал выводят обычную семейно-бытовую проблематику на уровень этико-философских обобщений. В рассказе «Жемчужное ожерелье» Лесков показал, как пример нравственного поведения одного человека может просветлить другого человека, который поймет свой грех и сможет его искупить.

По мнению автора, человек всю жизнь, каждый день и час, борется с грехом. Он должен научиться преодолевать искушение и делать первые шаги к преображению своей души.



Вопросы и задания



Ознакомьтесь с аналитической статьей учебника и выделите жанровые признаки святочного рассказа.



Используя интернет-ресурсы, словарную литературу, определите, чем отличается святочный рассказ от рождественского рассказа.

Итоги аналитической работы сведите в таблицу:

Особенности	1 группа	2 группа
	Рождественский рассказ	Святочный рассказ
1. В какой национальной литературе рассказ представлен (английская, русская)		
2. С каким религиозным праздником рассказ связан (Рождество, Святки)		
3. Какая проблематика отражается в рассказе (семейно-бытовая, этико-философская)		
4. Что является чудом в рассказе (обретенное семейно-материальное благополучие, просветление личности)		



Прочитайте рассказ Н.Лескова «Жемчужное ожерелье» в хрестоматии и докажите, что это святочный рассказ, используя структурную формулу:

П – позиция «Я считаю...»

О – объяснение «...,потому что...»

П – примеры «Я могу доказать это на примерах»

С – следствие «Исходя из этого, я делаю вывод...».



Основателем жанра рождественского рассказа в мировой литературе считается Чарльз Диккенс, который в 1843 году написал «Рождественскую песнь в прозе». В произведении английского писателя повествуется о старом мрачном скряге Эбинейзере Скрудже, который любит только свои деньги и не понимает радости людей, встречающих Рождество. Однако Скрудж меняет свои взгляды после встречи с духами. Волшебный мотив фольклорной сказки Ч. Диккенс использует, чтобы показать внутреннее перерождение своего героя-скряги Скруджа, который из эгоиста превращается в альтруиста, из скучного старика-мизантропа в добродушного филантропа.

КАРТОЧКА-ИНФОРМАТОР

Эгоизм	ценностная ориентация, морально-этический принцип, характеризующий поведение человека, стремящегося к удовлетворению лишь собственных потребностей и интересов, пренебрегающего интересами других
Альтруизм	забота о благе или интересах других людей.

Филантро́пия	благотворительность, помощь и покровительство нуждающимся.
Мизантро́пия	отчуждение от людей, ненависть к ним; нелюди-мость.

Чудесные события случаются и в других его рождественских рассказах – «Колокола», «Сверчок за очагом».

В своих рассказах Диккенс связал социальную и рождественскую тематику, сформулировал основные принципы «рождественской философии»: ценность человеческой души, любовь к человеку, темы памяти и забвения, детства. Для Ч. Диккенса важна атмосфера английского Рождества, которая создается фольклорной мистикой волшебства, призраков и духов, таинственности окружающего.

Традиция Диккенса была воспринята как европейской, так и русской литературой и получила дальнейшее развитие.

- Прочитайте в Хрестоматии «Рождественскую песнь в прозе» Ч. Диккенса и сопоставьте двух скряг – Эбинейзера Скруджа и Николая Ивановича («Жемчужное ожерелье»). Почему герои изменились, что стало причиной произошедших в них перемен? В чем эти перемены проявились?
- Какое наизидание читателям несут рассказы Н.С. Лескова и Ч. Диккенса?
- Какие структурные элементы превращают рождественский рассказ Ч. Диккенса в сказку?



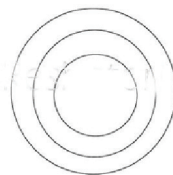
- Напишите сценарий святочного рассказа Н.С.Лескова, трансформируя литературный текст в сказочное повествование: продумайте декорации, костюмы, реплики героев. Какую мысль этого произведения вы бы хотели донести до своего зрителя?



В святочном рассказе, как и в волшебной сказке, могут происходить фантастические события. Однако в сказке случаются *чудеса*, а в святочном рассказе происходит *чудо*. Объясните смысловую разницу и жанрообразующую роль этих структурных элементов в сказке и святочном рассказе.



Составьте интеллект-карту, в которой схематично будет представлен принцип включенности одного рассказа в другой («принцип матрешки») с определением темы рассказа в каждом конкретном случае.





<i>Рассказ в рассказе</i>	<i>вид композиции, при котором в повествование вводится второй рассказчик.</i>
<i>Кольцевая</i>	<i>вид композиции, при котором используется повтор строф, художественных описаний – интерьера, пейзажа, портрета.</i>
<i>Зеркальная</i>	<i>вид композиции, при котором используется симметрия слов, образов, эпизодов.</i>



Охарактеризуйте персонажей рассказа «Жемчужное ожерелье».

– С помощью каких средств автор создает их индивидуальную неповторимость? Вам поможет следующая аналитическая таблица:

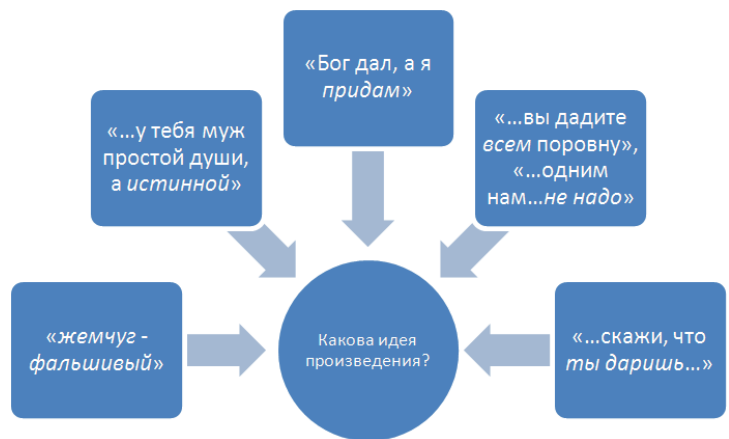
Средства характеристики героев	Старший брат	Жена старшего брата	Младший брат	Машенька	Николай Иванович
Портретная характеристика					
Характеристика по именной номинации					
Характеристика героя другим персонажем					
Самохарактеристика героя (отношение героя к женитьбе по любви)					
Характеристика персонажей через поступки					



Раскройте главную мысль произведения, комментируя слова, выделенные в рассказе курсивом:

– Кто из героев пережил святочную историю?

– К кому из них пришла Божья благодать?



– Обозначьте в таблице логические связи

Отец Машеньки	искушаемый
Муж Машеньки	искуситель



Составьте ментальную карту, центральное понятие которой «Чудо».

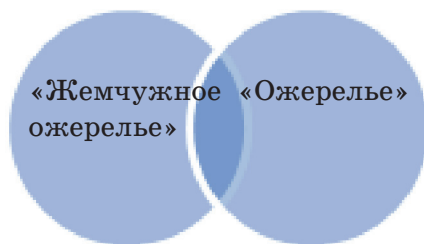


Обозначьте вехи, которые предшествовали совершению чуда.

- Кто из героев участвовал в этом процессе?
- Как взаимодействуют в этом таинстве мотивы встречи, греха, преображения?



Прочитайте в хрестоматии новеллу Ги де Мопассана «Ожерелье». Сравните «Жемчужное ожерелье» Н.С.Лескова и «Ожерелье» Ги де Мопассана, составьте диаграмму Венна.



- Какой структурный элемент является общим для святочного рассказа русского писателя и новеллы французского писателя?
- Следует ли считать, что этот элемент является таким же жанрообразующим для святочного рассказа, как и для новеллы?



Новелла это повествовательный прозаический жанр, для которого характерна краткость, острый сюжет, нейтральный стиль изложения, отсутствие психологизма, неожиданная развязка.



Посмотрите экранизацию новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье» (режиссер Клод Шаброль, 2006г.), напишите рецензию, оценив мастерство кинорежиссера в воплощении главных тем произведения.



Литературоведческий словарь

Роль автора в художественном мире произведения

Как считают литературоведы, проблему автора породила реалистическая литература. В реалистическом художественном произведении автор выступает в качестве некоей скрепляющей текст идеи, пафоса, гаранта единства его формы и содержания. Автор также может являться специфическим образом, связующим, группирующим, централизирующим текст благодаря единому стилю.

Автор-творец – выразитель целостности всего произведения. Образ автора может выступать как условный автопортрет писателя, например, в русском реалистическом романе Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Позиция автора соединяет и точку зрения героев, и точку зрения повествователя, во многом не совпадающих друг с другом. Принципиально важным в проявлении позиции автора является понятие «эмоциональный настрой», направленное автором восприятие читателем внутреннего состояния героя.

ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

СИНКВЕЙН — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. В синквейне кратко, но емко излагается суть какой-то проблемы, темы или понятия. Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1-я строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;

2-я строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие;

3-я строка – три глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы;

4-я строка – короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;

5-я строка – синоним ключевого слова (существительное).

Образец

Дмитрий Старцев	Котик
Влюбленный, мечтательный	Юная, красивая
Разочаровался, успокоился, разбогател.	Наряжается, музицирует, разочаровывается
Поменял жизненные ориентиры.	Пересматривает жизненные ценности
Ионыч	Екатерина Ивановна

ДИАМАНТА - это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из семи нерифмованных строк, первая и последняя из которых — понятия с противоположным значением. Этот вид стиха составляется по следующей схеме:

- строчка 1: тема (существительное)
- строчка 2: определение (2 прилагательных)
- строчка 3: действие (3 причастия)
- строчка 4: ассоциации (4 существительных)
- строчка 5: действие (3 причастия)
- строчка 6: определение(2 прилагательных)
- строчка 7: тема (существительное)

Образец

Пример диаманты:

Любовь

Прекрасная, невероятная.

Наполняющая, возвышающая, преображающая.

Красота, вдохновение, гармония, счастье.
Опустошающая, унижающая, разрушающая.
Ужасная, банальная
Ненависть.

ИНСЕРТ – это прием технологии развития критического мышления через чтение и письмо, используемый при работе с текстом, с новой информацией. Инсерт предполагает индивидуальную работу, самостоятельное чтение, в процессе которого делаются следующие пометы:

- V – эту информацию знал, знаю, помню;
- + – это для меня новая информация;
- ? – эта информация мне непонятна, у меня появились вопросы.

РАФТ-ТЕХНОЛОГИЯ – это педагогический прием, направленный на создание письменных текстов определенной тематики. Он является одним из способов обучения критическому мышлению, формирует систему суждений, способствует умению анализировать предметы, содержание, проблемы, формулировать свои обоснованные выводы, выносить свои оценки.

Аббревиатура РАФТ расшифровывается в следующей таблице:

Роль	Аудитория	Форма	Тема
Для определения роли следует выяснить, кто может раскрыть заданную тему	Выяснение, кому может предназначаться данный текст	Выбор жанра, формы повествования	Выбор тематики, определение, о чем будет текст, какие основные идеи будут раскрыты в нем

ПОПС-ФОРМУЛА – современный речевой прием, помогающий грамотно и убедительно выражать мысли.

П – позиция. Необходимо по заданной проблеме высказать свое собственное мнение. Для этого можно использовать следующие формулировки: «Я считаю, что...», «На мой взгляд, эта проблема заслуживает / не заслуживает внимания», «Я согласен с...».

О – обоснование, объяснение своей позиции. Здесь необходимо привести все возможные аргументы, подтверждающие ваше мнение. Ответ должен быть обоснованным: «..., потому что...» или «..., так как...».

П – примеры. Для наглядности и подтверждения понимания своих слов необходимо привести факты, причем их должно быть не менее трех. Речевые обороты: «Например, ...», «Я могу доказать это на примере...».

С – следствие (суждение или умозаключение). Этот блок является итоговым, он содержит ваши окончательные выводы, подтверждающие высказанную позицию. Начало предложений в нем может быть таким:

«Таким образом...», «Подводя итог...», «Поэтому...», «Исходя из сказанного, я делаю вывод о том, что...».

«РОМАШКА ВОПРОСОВ» - обучающий прием. «Ромашка» состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса.



1. Простые вопросы — это вопросы, отвечая на которые нужно предоставить какие-то конкретные сведения, вспомнить и воспроизвести некую информацию: «Что?», «Когда?», «Где?», «Как?». **Вопросы, которые требуют от нас знания фактического материала и ориентированы на работу памяти.**

2. Уточняющие вопросы обычно начинаются со слов:

- «То есть ты говоришь, что...?»
- «Если я правильно понял, то ...?»
- «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?»

Цель этих вопросов — уточнить информацию, которую вы только что получили от собеседника. Иногда их задают для получения информации, отсутствующей, но подразумеваемой в сообщении.

3. Оценочные вопросы помогут вам дать предельно точную оценку связанным с вашей проблемой предметам, событиям, фактам. Эти вопросы являются лучшим инструментом выбора идей и вариантов решения проблемы.

4. Творческие вопросы — это вопросы, в формулировке которых присутствуют элементы условности, предположения, прогноза. Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу «бы»: «Что изменилось бы ...», «Что будет, если ...?», «Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?».

5. К интерпретационным вопросам относится вопрос «почему?». В нем заключается сущность человеческого восприятия — необходимость объяснять происходящее.

6. Практические вопросы устанавливают взаимосвязь между теорией и практикой: «Как можно применить ...?», «Что можно сделать из ...?», «Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?», «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?». Они позволяют трезво оценить ситуацию и степень реальности ваших планов, увидеть проблему со стороны.

«КОРЗИНА ИДЕЙ» – прием актуализации знаний, способ организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний.

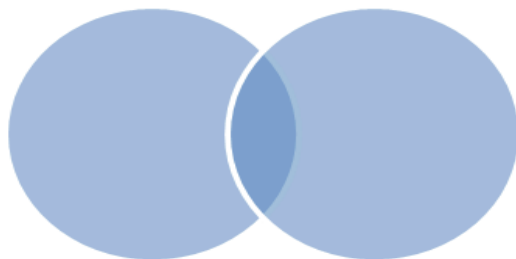


Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока.

ГРАФИЧЕСКИЙ ОРГАНАЙЗЕР – способ организовать информацию на листе бумаги (или экране компьютера), чтобы улучшить ее запоминание, усвоение, анализ или применение. Графическое представление информации позволяет учиться формулировать главную мысль, выделять ключевые слова, делить текст на структурные части, сворачивать информацию в виде вторичных источников (план, алгоритм, таблица, схема), разворачивать ее («читать» формулы, уравнения), перекодировать из визуальной в словесную и наоборот.

МЕНТАЛЬНАЯ КАРТА – это простая и эффективная техника визуализации мышления. Применяется для создания, развития и анализа идей, удобный инструмент управления мыслями.

ДИАГРАММА ВЕННА – это схематическое представление отношений между логическими утверждениями.



Множества изображаются в виде геометрических фигур, обычно – кругов, которые перекрываются, если различные множества имеют общие элементы. Диаграмма визуально отображает все возможные логические отношения множеств: объединение, пересечение, разность. Каждое множество представляет собой набор данных, у которых есть между собой нечто общее. Область наложения окружностей известна как «область пересечения» - она отображает данные с общими качествами из всех пересекающихся множеств.

ПАМЯТКА

для выполнения исследовательских и творческих письменных работ

ЭССЕ – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

В *«Толковом словаре иноязычных слов»* Л.П. Крысина оно определяется как «очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме».

«Большой энциклопедический словарь» дает такое определение эссе: «это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь».

«Краткая литературная энциклопедия» уточняет: «Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные».

Некоторые признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- выражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному поводу или вопросу. Заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета;
- новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер;
- в содержании эссе оценивается в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ - это инструмент развития личности, средство обогащения новыми знаниями, способ формирования мировоззрения через сотрудничество учителя и учащегося.

Основные этапы исследовательской работы:

1. *Найти проблему:* что надо изучать. Проблема должна быть выполнима, решение ее должно принести реальную пользу участникам исследования.

2. *Тема:* как это назвать. Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности, она должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро.

3. *Актуальность*: необходимо решить, почему именно эту проблему нужно в настоящее время изучать.

4. *Цель* исследования: какой результат предполагается получить, каким в общих чертах видится этот результат еще до его получения. Обычно цель заключается в изучении определенных явлений.

5. *Гипотеза*: это вероятное знание, еще не доказанное, это предвидение событий. Изначально гипотеза не истина и не ложь — она просто не доказана. Гипотеза должна быть обоснованной, т.е. подкрепляться литературными данными и логическими соображениями.

6. *Задачи* исследования: что делать — теоретически и экспериментально. После определения цели и гипотезы формулируются задачи исследования. Задачи и цели — не одно и то же. Цель исследовательской работы бывает одна, а задач бывает несколько. Задачи показывают, что вы собираетесь делать. Формулировка задач тесно связана со структурой исследования. Причем, отдельные задачи могут быть поставлены для теоретической части и для экспериментальной.

7. *Новизна*: что нового обнаружено в ходе исследования. Необходимо отметить новизну результатов, что сделано из того, что другими не было замечено, какие результаты получены впервые. Какие недостатки практики можно исправить с помощью полученных в ходе исследования результатов.

8. *Литературный обзор*: что уже известно по этой проблеме. В работе должен присутствовать литературный обзор, т. е. краткая характеристика того, что известно об исследуемом явлении, в каком направлении происходят исследования других авторов. В обзоре вы должны показать, что знакомы с областью исследований по нескольким источникам, что вы ставите новую задачу, а не делаете то, что уже давно сделали до вас.

9. *Методика исследования*: как исследовали, описывается методика исследования. Ее подробное описание должно присутствовать в тексте работы. Это описание того, что и как делал автор исследования для доказательства справедливости выдвинутой гипотезы.

10. *Результаты* исследования: собственные данные. Представляются результаты исследования. Собственные данные, полученные в результате исследовательской деятельности. Полученные данные необходимо сопоставить с данными научных источников из обзора литературы по проблеме и установить закономерности, обнаруженные в процессе исследования.

11. *Выводы*: краткие ответы на поставленные задачи. Работа завершается выводами, в которых кратко, по порядку выполнения задач излагаются результаты исследования. Выводы — это краткие ответы на вопрос — как решены поставленные исследовательские задачи.

12. *Практическая значимость*: как влияют результаты на практику. Какие недостатки практики можно исправить с помощью полученных в ходе исследования результатов.

РЕЦЕНЗИЯ на просмотренный фильм (спектакль) - это один из жанров художественной критики и журналистики, в которой отражается:

- краткое содержание фильма;
- точка зрения автора;
- оценка работы актеров и режиссеров;
- рекомендации к просмотру.

Рецензия создается, чтобы читатель (потенциальный зритель) мог сделать вывод: стоит смотреть картину или лучше воздержаться от просмотра. Необходимо, чтобы мнение автора было независимым.

Правила написания рецензий

1. Чтобы работа была качественной, следует приступать к ней сразу после просмотра фильма. Так удастся лучше и точнее передать впечатление о фильме или спектакле.

2. Возьмите с собой блокнот в кинотеатр. Как только сеанс будет завершен – запишите основные моменты, которые вам понравились и произвели яркое впечатление. По возвращении домой следует придумать заголовок. Конечно, очень просто назвать статью «Рецензия на фильм ... (такой-то)». Однако в таком случае нет никаких гарантий в том, что ваша работа кого-то заинтересует. Следует придумать нечто экстравагантное и запоминающееся.

3. Во вступлении следует кратко отразить идею фильма. Так же можно обозначить основную линию сюжета или, к примеру, перечислить имена актеров, написать, в каких картинах они снимались до этого. Но есть очень важное правило: ни в коем случае нельзя раскрывать загадку фильма. Следует избегать всем надоевшего пересказа.

4. Проанализируйте фильм. Сделайте вывод о том, воплощена ли основная мысль автора в киноленте. Укажите основные моменты, которые вам понравились.

5. Выскажите общее впечатление о фильме, однако не давайте фильму личную оценку. Именно это и отличает отзыв от рецензии.

6. Вывод: здесь стоит обозначить, что именно зритель получит после просмотра этой картины. Будут ли это положительные эмоции?

Ваша рецензия готова! Перечитайте ее несколько раз, теперь ею можно поделиться. Успехов!

ТЕСТЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

I РАЗДЕЛ

1. Величайший поэт Англии XVI-начала XVII веков:
А) Гомер
В) Данте
С) Шекспир
D) Петрарка
E) Байрон
2. Шекспир родился и жил:
А) в Англии
В) в Германии
С) во Франции
D) в Америке
E) в Италии
3. Родной город Шекспира называется:
А) Лондон
В) Стратфорд
С) Уотфорд
D) Манчестер
E) Оксфорд
4. Имя Шекспира связано с театром:
А) «Бургтеатр»
В) «Глобус»
С) «Ла Скала»
D) «Венская опера»
E) «Драматен»
5. Шекспир в театре не только ставил пьесы, но и...
А) был актером
В) был декоратором
С) был певцом
D) был музыкантом
E) был гримером
6. Основной жанр первого периода творчества Шекспира:
А) баллады
В) комедии
С) элегии
D) оды
E) сказки
7. Основной жанр второго периода творчества Шекспира:
А) баллады
В) поэмы
С) трагедии
D) повести
E) элегии
8. Основной жанр третьего периода творчества Шекспира:
А) легенды
В) поэтические сказки
С) оды
D) хроники
E) баллады
9. Основной жанр любовной лирики Шекспира:
А) баллады
В) сонеты
С) элегии
D) оды
E) эпитафии
10. Сонет – это:
А) твердая драматическая форма
В) твердая прозаическая форма
С) твердая поэтическая форма
D) мягкая поэтическая форма
E) произвольная жанровая форма
11. Сонет – это стихотворение, состоящее:
А) из 12 строк
В) из 14 строк
С) из 15 строк
D) из 10 строк
E) из 11 строк
12. Классический сонет состоит:
А) из 2 катренов (4-стиший) и 3 терцетов (3-стиший)
В) из 1 катрена, 2 терцетов и 2 двустиший
С) из 3 катренов и 1 двустишия
D) из 3 терцетов
E) из 2 катренов

13. «Шекспировский сонет» состоит:
 А) из 2 катренов (4-стиший) и 3 терцетов (3-стиший)
 В) из 1 катрена, 2 терцетов и 2 двустиший
 С) из 3 катренов и 1 двустишия
 D) из 3 терцетов
 E) из 2 катренов и 1 терцета
14. Основная тема сонетов Шекспира:
 А) любовь
 В) родина
 С) ненависть
 D) свобода
 E) природа
15. Поэт Казахстана и России начала XX века:
 А) С. Есенин
 В) М. Жумабаев
 С) П. Васильев
 D) О. Сулейменов
 E) Б. Кенжеев
16. П. Васильев родился:
 А) в Казахстане
 В) в России
 С) во Франции
 D) в Италии
 E) в Америке
17. П. Васильев был не только поэтом, но и...
 А) очеркистом и переводчиком
 В) живописцем и скульптором
 С) певцом и композитором
 D) сценаристом и актером
 E) партийным работником
18. П. Васильев занимался сборанием:
 А) русского фольклора
 В) украинского фольклора
 С) казахского фольклора
 D) немецкого фольклора
 E) английского фольклора
19. Первой жене П. Васильева посвящено стихотворение:
 А) «Любимой»
 В) «И имя твое...»
 С) «Стихи в честь Натальи»
 D) «Снегири взлетают красногруды...»
 E) «Азиат»
20. Огромная роль в сохранении наследия П. Васильева принадлежит:
 А) его жене Елене Вялой
 В) его матери
 С) его дочери
 D) его жене Галине Анучиной
 E) его отцу
21. Пушкинские строки «...дай вам бог любимой быть другим» посвящены...
 А) А.И. Голицыной
 В) Н. Гончаровой
 С) А.А. Олениной
 D) Е. Воронцовой
 E) А.П. Керн
22. Соотнесите стихотворение и адресата:
 А) «Краев чужих неопытный любитель»
 В) «Я помню чудное мгновенье»
 С) «Я вас люблю, хоть я бешусь...»
 D) «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
 E) «Я вас любил...»
 1) А.И. Голицына
 2) А.П. Керн
 3) А.А. Оленина
 4) Н. Гончарова
 5) А. Осипова
23. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье» было написано:
 А) в 1820 г.
 В) в 1825 г.
 С) в 1826 г.
 D) в 1823 г.
 E) в 1824 г.
24. Слова из поэмы Жуковского являются сквозным мотивом в стихотворении Пушкина...
 А) «Я помню чудное мгновенье»
 В) «Краев чужих неопытный любитель»
 С) «Я вас любил...»
 D) «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
 E) «Мадонна»

25. Стихотворение Пушкина, написанное в жанре сонета:
- А) «Я помню чудное мгновенье»
 - В) «Краев чужих неопытный любитель»
 - С) «Я вас любил...»
 - Д) «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
 - Е) «Мадонна»
26. Стихотворный размер пушкинского «Я помню чудное мгновенье»:
- А) четырехстопный ямб
 - В) трехстопный хорей
 - С) трехстопный ямб
 - Д) четырехстопный хорей
 - Е) трехстопный дактиль
27. Пушкинский талант достиг полного расцвета...
- А) в лицейский период
 - В) в Михайловский период
 - С) в Петербургский период
 - Д) в период южной ссылки.
 - Е) в Болдинскую осень.
28. Имя цыганки, возлюбленной Алеко:
- А) Мариула
 - В) Эсмеральда
 - С) Земфира
 - Д) Кармен
 - Е) Изергиль
29. Реакция цыган на преступление Алеко:
- А) убили
 - В) простили
 - С) изгнали
 - Д) забыли
 - Е) посочувствовали
30. Признаки романтизма в поэме «Цыганы»:
- А) идея двоемирия
 - В) нормативная эстетика
 - С) конфликт между чувством и долгом
 - Д) романтическая ирония
 - Е) предметная деталь
31. Черты «тургеневской девушки»:
- А) яркая экзотическая красота
 - В) сочетание рассудочности с экспрессивностью, жертвенностью
 - С) самоуверенность, резкость суждений
 - Д) высокий интеллект, начитанность
 - Е) холодность, некая отстраненность, уверенность в своей красоте
32. И.С. Тургенев в своих произведениях рисует портрет ...
- А) идеализирующий
 - В) статический
 - С) развернутый
 - Д) лейтмотивный
 - Е) психологический
33. В повести «Ася» настроение рассказчика ...
- А) радостное
 - В) грустное
 - С) спокойное
 - Д) раздражительное
 - Е) нейтральное
34. Господин Гагин для Аси ...
- А) отец
 - В) жених
 - С) дядя
 - Д) брат
 - Е) друг
35. В повести «Ася» слова: «Крылья у меня выросли – да лететь некуда» произносит:
- А) Гагин
 - В) Ася
 - С) Фрау Луизе
 - Д) господин Н.Н.
 - Е) автор
36. В повести «Ася» продолжительность описанных событий...
- А) неделя
 - В) более двух недель
 - С) месяц
 - Д) два месяца
 - Е) полгода

37. Господина Н.Н. за границей более всего интересуют...

- А) человеческие типы
- В) памятники архитектуры
- С) замечательные собрания
- Д) красоты природы
- Е) музеи и библиотеки

38. Завязка повести «Ася» - это...

- А) свидание Н.Н. и Аси у фрау Луизе
- В) рассказ Гагина о прошлом Аси
- С) встреча Н.Н. с Гагиным и Асей
- Д) рассказ Н.Н. о себе и причинах его путешествия
- Е) торжественный пир студентов

39. Выразительное средство, используемое в реплике рассказчика «Не беспокойтесь, у вас будут крылья», ...

- А) аллегория
- В) эпитет
- С) гипербола
- Д) олицетворение
- Е) метонимия

40. Рассказчик три дня не приходил к Гагиным, потому что..

- А) заподозрил обман со стороны новых знакомых
- В) тяжело заболел
- С) был занят срочными делами
- Д) не нашел перевозчика
- Е) встретил старых друзей из России

41. «Девушка<...>с первого взгляда показалась мне очень милостивой. Было что-то свое, особенное, в складе ее смугловатого, круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными, светлыми глазами. Она была грациозно сложена, но как будто не вполне еще развита».

Автор описывает героиню:

- А) Куприн - Олеся
- В) Толстой - Вареньку
- С) Чехов - Катерину Ивановну
- Д) Тургенев - Асю
- Е) Пушкин - Земфиру

42. Идеал «естественного человека» в своем произведении воплотил...

- А) Куприн в повести «Олеся»
- В) Л.Н. Толстой в рассказе «После бала»
- С) Гоголь в повести «Шинель»
- Д) Пушкин в повести «Пиковая дама»
- Е) Чехов в рассказе «Ионыч»

43. «Все черты бабы-яги, как ее изображает народный эпос, были налицо: худые щеки, втянутые внутрь, переходили вниз в острый, длинный, дряблый подбородок, почти соприкасавшийся с висящим вниз носом; провалившийся беззубый рот беспрестанно двигался, точно пережевывая что-то; выцветшие, когда-то голубые глаза, холодные, круглые, выпуклые, с очень короткими красными веками, глядели, точно глаза невиданной злоеющей птицы».

Автор описывает ...

- А) Пушкин - старого цыгана
- В) Гоголь - Плюшкина
- С) Куприн - Людмилу Львовну
- Д) Куприн - Мануйлиху
- Е) Гоголь - Башмачкина

44. Ведущая тема в повести А.И. Куприна «Олеся» ...

- А) богатство и бедность
- В) трагическая любовь
- С) отцы и дети
- Д) мистика и реальность
- Е) религия и атеизм

45. Повествование в повести «Олеся» ведет ...

- А) Олеся
- В) повествователь
- С) Ярмола
- Д) Мануйлиха
- Е) Иван Тимофеевич

46. Ивану Тимофеевичу, согласно гаданию Олеси, предстоит...

- А) дальняя дорога и большие испытания
- В) любовь, которая принесет большой позор его возлюбленной
- С) скорая женитьба и дети
- Д) повышение по службе
- Е) небольшие деньги и выпивка

47. Вещь, которая осталась Ивану Тимофеевичу на память о любви Олеси,...
- А) серебряное колечко
 - В) нитка красных бус
 - С) гранатовый браслет
 - Д) книга рецептов
 - Е) засушенный цветок
48. Перебродские крестьяне преследуют Олесю и Мануйлиху, потому что...
- А) не верят в их экстрасенсорные возможности
 - В) боятся их магической силы
 - С) ощущают их интеллектуальное превосходство
 - Д) опасаются воровства
 - Е) по религиозным соображениям

II РАЗДЕЛ

49. Трагедия Вареньки Доброселовой:
- А) потеряла всех дорогих людей
 - В) стала нищей
 - С) утратила веру в людей
 - Д) разочаровалась в любви
 - Е) отказалась от матери
50. Общее между Варенькой Доброселовой и Макаром Девушкиным:
- А) стремление поддержать друг друга
 - В) корыстный расчет и взаимная заинтересованность
 - С) родственные связи и общее наследство
 - Д) романтическое отношение к жизни
 - Е) религиозность
51. Макар Девушкин стремился улучшить слог, чтобы:
- А) почувствовать себя человеком
 - В) стать писателем
 - С) порадовать Вареньку
 - Д) стать вторым Пушкиным
 - Е) убедительно опровергнуть Гоголя
52. Признак, превращающий обычного мелкого чиновника в «маленького человека»:
- А) карьерные устремления
 - В) мечты о славе
 - С) мечты о богатстве
 - Д) человеческое достоинство
 - Е) низкопоклонство
53. Прогулки по Петербургу раскрывают в Макаре Девушкине:
- А) наблюдательность
 - В) любопытство
 - С) рассеянность
 - Д) забывчивость
 - Е) глупость
54. Жанровая форма романа Достоевского "Бедные люди":
- А) роман-исповедь
 - В) эпистолярный роман
 - С) роман-анекдот
 - Д) роман в стихах
 - Е) роман-эпопея
55. Повестью "Шинель" Н.В. Гоголя возмущается...
- А) Дуня Раскольников
 - В) Родион Раскольников
 - С) Иван Карамазов
 - Д) Ганя Иволгин
 - Е) Макар Девушкин
56. Основное действие рассказа «После бала» происходит...
- А) в 1840-е
 - В) в 1860-е
 - С) в 1830-е
 - Д) в 1900-е
 - Е) в 1910-е
57. Слова в рассказе Л.Н. Толстого «... Будешь мазать? Будешь?..» принадлежат:
- А) солдату-татарину
 - В) полковнику
 - С) Ивану Васильевичу
 - Д) инженеру Анисимову
 - Е) Вареньке

58. Основное действие рассказа «После бала» происходит...
- А) под Рождество
 - В) в день Петра и Павла
 - С) во время Пасхи
 - Д) во время Масленицы
 - Е) в Крещение
59. В основу рассказа Л. Н. Толстого «После бала» положена...
- А) метафора
 - В) гипербола
 - С) градация
 - Д) антитеза
 - Е) литота
60. Тип композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала»:
- А) кольцевая композиция
 - В) ретроспекция
 - С) рассказ в рассказе
 - Д) разрыв событий
 - Е) обратная композиция
61. С муштрой в Николаевской армии ассоциируются ...
- А) барабан и флейта
 - В) виолончель и фортепьяно
 - С) барабан и скрипка
 - Д) флейта и виолончель
 - Е) баян и свирель
62. Жизнь человека, с точки зрения Ивана Васильевича, определяет...
- А) окружающая среда
 - В) случай
 - С) воспитание
 - Д) социальное положение
 - Е) чувства
63. Характеристика, которая позволяет отнести Желткова из рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет» к «маленьким людям»:
- А) утонченная натура
 - В) простой человек, живущий серой жизнью
 - С) революционер
 - Д) простой человек, занимающийся интересной работой
 - Е) человек, отстаивающий свое право на счастье
64. Над бытовой реальностью поднимает Желткова ...
- А) свет любви
 - В) магия искусства
 - С) тайная мечта
 - Д) общественная деятельность
 - Е) увлечение мистикой
65. «Громадную трагедию души» Желткова чувствует...
- А) Вера
 - В) Князь Василий Львович
 - С) Анна
 - Д) генерал Аносов
 - Е) Мирза-Булат-Тугановский
66. Выразительное средство в пейзажном описании А.И. Куприна: «То с утра до утра шел, не переставая, мелкий, как водяная пыль, дождик...», ...
- А) метафора
 - В) метонимия
 - С) эпитет
 - Д) синекдоха
 - Е) сравнение
67. Соотнесите героя и его портретную характеристику:
- А) «Лицо ее сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами, которые она к тому же по близорукости щурила, с надменным выражением в маленьком, чувственном рте, особенно в слегка выдвинутой вперед полной нижней губе»
 - В) «...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах»
 - С) «Князь Василий Львович привез ... полную, добродушную и необыкновенно молчаливую женщину»
 - Д) «И кожа на щеках нежная, шейка белая такая, невинная, и руки мяконькие, тепленькие».

- Е) «...сероглазая старая женщина, очень полная, в серебряных очках...»
- 1) квартирная хозяйка Желткова
 - 2) жена генерала Аносова
 - 3) Людмила Львовна
 - 4) Вера
 - 5) Анна
68. «...может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины». Эту фразу в рассказе «Гранатовый браслет» производит...
- А) Густав Иванович
 - В) Князь Василий Львович
 - С) Анна
 - Д) генерал Аносов
 - Е) Николай
69. Генерал Аносов рассказывает ...
- А) историю любовных походов храброго генерала Аносова в Турции, Болгарии и других странах
 - В) историю о влюбленном прапорщике
 - С) краткое жизнеописание нашей возлюбленной сестры Людмилы Львовны
 - Д) историю княгини Веры и влюбленного телеграфиста
 - Е) о приключении петиметра князя Николая Булат-Тугановского в Монте-Карло
70. Последовательность историй о любви в рассказе «Гранатовый браслет»:
- А) хаотичная
 - В) по принципу градации
 - С) по принципу инверсии
 - Д) по принципу антитезы
 - Е) по принципу параллели
71. Пафос любовных историй, рассказанных князем Василием, ...
- А) трагический
 - В) драматический
 - С) романтический
 - Д) пародийный
 - Е) трагикомический
72. Свойство зеленого граната в рассказе А.И. Куприна:
- А) сообщает дар предвидения
 - В) отгоняет тяжелые мысли
 - С) охраняет от насильственной смерти
 - Д) привлекает богатство
 - Е) сохраняет семейные отношения
73. Подарок Вере Николаевне на именины от сестры Анны - ...
- А) записная книжка в старинном переплете
 - В) золотое кольцо
 - С) антикварное зеркальце
 - Д) гранатовый браслет
 - Е) старинная шкатулочка
74. Вера Николаевна плакала, слушая произведение Бетховена, потому что...
- А) почувствовала себя виноватой в смерти Желткова
 - В) поняла, что мимо нее прошла большая любовь
 - С) стало жаль, что не познакомилась с Желтковым
 - Д) соната всегда навевала необъяснимую грусть
 - Е) поняла, что муж ее не любит

III РАЗДЕЛ

75. «Неговорящая» фамилия в комедии Грибоедова:

- А) Репетиллов
- В) Скалозуб
- С) Фамусов
- Д) Ласова
- Е) Молчалин

76. «И золотой мешок, и метит в генералы» - это...

- А) Репетиллов
- В) Молчалин
- С) Горич
- Д) Чацкий
- Е) Скалозуб

77. Финал фразы Фамусова: «Ну как не порадеть ...»

- А) родному человечку
- В) нуждающемуся человечку
- С) чужому человечку
- Д) смешному человечку
- Е) нужному человечку

78. «Дистанция огромного размера» - это...

- А) площадь
- В) плац
- С) парк
- Д) город
- Е) улица

79. «Хрипун, удавленник, фагот, Созвездие маневров и мазурки» - это...

- А) Молчалин
- В) Звездич
- С) Арбенин
- Д) Горич
- Е) Скалозуб

80. В комедии Грибоедова любит списывать «песенок новых тетрадь» ...

- А) Лиза
- В) Скалозуб
- С) Загорецкий
- Д) Хлестова
- Е) Молчалин

81. «Он слова умного не выговорил сроду, – Мне все равно: что за него, что в воду».

Это говорит...

- А) Софья о Загорецком
- В) Софья о Чацком
- С) Лиза о Петруше
- Д) Софья о Скалозубе
- Е) Софья о Молчалине

82. Хронотоп Молчалина:

- А) окоп
- В) столовая
- С) лестница
- Д) гостиная
- Е) дорога

83. Хронотоп Чацкого:

- А) гостиная
- В) лестница
- С) дорога
- Д) окоп
- Е) столовая

84. Хронотоп Фамусова:

- А) лестница
- В) траншея
- С) гостиная
- Д) дорога
- Е) порог

85. Характеристика Чацкого:

- А) «на цыпочках и не богат словами»
- В) «остер, умен, красноречив»
- С) «созвездие маневров и мазурки»
- Д) «и золотой мешок, и метит в генералы»
- Е) «таланта два: умеренность и аккуратность»

86. «Угождать всем людям без изъятья» – это кредо...

- А) Молчалина
- В) Чацкого
- С) Скалозуба
- Д) Загорецкого
- Е) Горича

87. Молчалин влюблен...

- А) в Софью
- В) в графиню-внучку
- С) в Хлестову
- Д) в Лизу
- Е) в Наталью Дмитриевну

88. Софья ценит в Молчалине ...

- А) ум, энергию
- В) остроумие, бескомпромиссность
- С) настойчивость, терпение
- Д) покорность, бессловесность
- Е) трудолюбие, добросовестность

89. По-настоящему ценит Чацкого в комедии «Горе от ума»...

- А) Лиза
- В) Софья
- С) Молчалин
- Д) Фамусов
- Е) Скалозуб

90. Молчалин, Скалозуб, Хлестова, Репетилов, Горичи, графиня-бабушка, графиня-внучка – это ...

- А) фамусовское общество
- В) общество любителей русской словесности
- С) светское общество
- Д) общество защитников природы
- Е) тайное политическое общество

91. «И дым Отечества нам сладок и приятен», – говорит...

- А) вояка Скалозуб
- В) патриот Чацкий
- С) угодник Молчалин
- Д) отец взрослой дочери Фамусов
- Е) муж-слуга Горич

92. "Помещик, имевший глаза сладкие, как сахар... Черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару..." Герой «Мертвых душ»:

- А) Собакевич
- В) Чичиков
- С) Плюшкин
- Д) Ноздрев
- Е) Манилов

93. «Образец распоясавшейся, безобразно широкой русской природы. У него Бог – он сам. Энергичен и беспокоен, лжив. Для его желаний не существует границ. Кутежи и попойки карты и шулерство – вот его стихия».

Герой «Мертвых душ»:

- А) Собакевич
- В) Чичиков
- С) Плюшкин
- Д) Ноздрев
- Е) Манилов

94. "Над отделкой таких людей природа долго не мудрила, не применяла тонких инструментов, а "просто рубила со всего плеча:хватила топором раз - вышел нос,хватила другой - вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: "Живёт!" Герой «Мертвых душ»:

- А) Собакевич
- В) Чичиков
- С) Плюшкин
- Д) Ноздрев
- Е) Манилов

95. «Было время, когда он был "бережливым хозяином" и хорошим семьянином, а соседи ездили к нему "слушать и учиться хозяйству и мудрой скупости". Год от года он попадал в рабство к бесполезным и уже никому не нужным "хозяйственным мелочам"..." Герой «Мертвых душ»:

- А) Собакевич
- В) Чичиков
- С) Плюшкин
- Д) Ноздрев
- Е) Манилов

96. О законности сделки с Чичиковым единственный задумался...

- А) Собакевич
- В) Коробочка
- С) Плюшкин
- Д) Ноздрев
- Е) Манилов

97. К описанию внешности помещика добавьте описание усадьбы: "Над отделкой таких людей природа долго не мудрила, не применяла тонких инструментов, а "просто рубила со всего плеча:хватила топором раз – вышел нос,хватила другой – вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: "Живёт!"

А) "...Помещик, казалось, хлопотал много о прочности. На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые брёвна, определённые на вековое стояние. Всё было упористо, без пошатки, в каком - то крепком и неуклюжем порядке".

В) "Посередине столовой стояли деревянные козлы, и два мужика, стоя на них, белили стены; пол был весь обрызган белилами. Кабинет, в котором, впрочем, не было следов книг или бумаг. Висели только сабли и два ружья...."

С) "Дом господский стоял одиночкой на юру, открытом всем ветрам... Две-три клумбы с кустами сиреней и жёлтой акации; пять-шесть берёз. Беседка с колоннами и надписью "Храм уединённого размышления". В гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щёгольской шёлковой материей".

Д) "Бричка остановилась перед небольшим домиком. Узенький дворик весь был наполнен птицами и всякой домашней тварью. Индейкам и курам не было числа; промеж них расхаживал петух; свинья с семейством тут же... Этот небольшой дворик, или курятник, переграждал дощатый забор, за которым тянулись огороды с капустой, луком, картофелем, свёклой и прочим хозяйственным овощем. По огороду были разбросаны кое-где яблони и другие фруктовые деревья. ...За огородами следовали крестьянские избы, которые были выстроены врассыпную и не заключены в правильные улицы."

Е) " Каким-то дряхлым инвалидом глядел сей странный замок... Местами он был в один этаж, местами – в два... Стены дома оцеливали местами нагую штукатурную решётку и, как видно, много потерпели от всяких непогод, вихрей и осенних перемен. Сад, выходявший за село, заросший и заглохлый, казалось, один освежал эту деревню и был вполне живописен в своём картинном опустении".

98. С характером Коробочки соотносятся детали – "лейтмотивы":

А) Картины с греческими полководцами, портрет Багратиона, тяжёлые стол, кресла, стулья.

В) Глиняный черепок, чёрствый кулич, старая подошва, бабья тряпка.

С) Шарманка, турецкий кинжал с надписью "Мастер Савелий Сибиряков".

Д) Книжка с закладкой на 14-ой странице, табак в картузах, табачнице и кучею на столе.

Е) Мешочки, коробочки, картины с птицами, портрет Кутузова.

99. Соотнесите животное и Коробочку:

А) медведь

В) птица

С) мышь

Д) собака

Е) кот

100. Не входит в «деловую» биографию Чичикова:

А) сватовство к дочери понытчика

В) дрессировка мыши

С) строительство Петербургского канала

Д) продажа снегиря

Е) покупка мертвых душ

101. Н.В. Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой последовательности, потому что...
- А) герои располагаются по принципу оживления
 - В) каждый последующий противопоставлен предыдущему
 - С) каждый последующий продает свои мертвые души дороже
 - Д) герои располагаются по степени деградации, омертвления
 - Е) герои располагаются в случайной последовательности
102. Смысл образа дороги в произведении:
- А) символ будущего России
 - В) источник вдохновения для автора
 - С) единственный способ передвижения по России
 - Д) символ жизненного пути человека
 - Е) символ судьбы
103. Действие «Мертвых душ» происходит:
- А) в Москве
 - В) Петербурге
 - С) в губернском городе
 - Д) в Новгороде
 - Е) в Киеве
104. «Баба или мужик» в поэме Н.В. Гоголя – это...
- А) Плюшкин
 - В) Селифан
 - С) Коробочка
 - Д) Манилов
 - Е) Хлестаков
105. Жанр «Мертвых душ»:
- А) исторический роман
 - В) повесть
 - С) поэма
 - Д) сатирическая повесть
 - Е) роман-путешествие
106. Любимое выражение Манилова:
- А) «Забавненько, забавненько!»
 - В) «Не потерплю!»
 - С) «Собрать бы книги все да сжечь!»
 - Д) «Разорю!»
 - Е) «Майский день, именины сердца»
107. Скупая Коробочка так сытно угощает Чичикова, потому что:
- А) он приглянулся ей как жених
 - В) чтобы задобрить как будущего покупателя
 - С) боится, что он расскажет в городе о ее скупости
 - Д) решила стать хлебосольной
 - Е) случайно приготовила обильное угощение
108. «Люди так себе, ни то ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан». Эта характеристика в поэме Н.В. Гоголя принадлежит:
- А) Селифана
 - В) Манилова
 - С) Тентетникова
 - Д) Подколесина
 - Е) Чичикова
109. Характеристика Ноздрева:
- А) обычный хозяйственный, прижимистый помещик
 - В) фантазер, мечтатель, весельчак
 - С) хлебосольный, щедрый и богатый
 - Д) разорившийся и нищий
 - Е) мот, шулер, жулик, обманщик
110. Отношение Собакевича к сделке с мертвыми душами:
- А) долго не понимает, что предлагает ему Чичиков, потом отдает мертвых душ даром
 - В) поднимает скандал и грозит Чичикову разоблачением
 - С) с полуслова понимает и долго торгуется
 - Д) надеется продать дороже
 - Е) думает, что над ним насмеются

111. Чичикову нужны мертвые души, чтобы...

- A) увезти губернаторскую дочку
- B) создать образ богатого человека
- C) заложить в Опекунский Совет
- D) купить земли в Херсонской губернии
- E) перепродать по более выгодной цене

112. Клички Плюшкина:

- A) «заплатанный» и «рыболов»
- B) «заплатанный» и «жила»
- C) «рыболов» и «оборванец»
- D) «скарעד» и «пройдоха»
- E) «нищий» и «попрошайка»

113. «Прореха на человечестве» – это:

- A) Ноздрев
- B) Собакевич
- C) Плюшкин
- D) Манилов
- E) Коробочка

114. Финальный символ «Мертвых душ»:

- A) Русь-колыбель
- B) Русь-птица
- C) Русь-птица-тройка
- D) Русь-дева
- E) Русь-тройка

IV РАЗДЕЛ

115. Изображаемая эпоха в повести Пушкина «Пиковая дама»:

- A) 30-е годы XIX столетия
- B) 80-е годы XVIII столетия
- C) 50-е годы XIX столетия
- D) 10-е годы XIX столетия
- E) 90-е годы XVIII столетия

116. Томский говорит: «Профиль Наполеона, а душа Мефистофеля» ...

- A) об Орлеанском
- B) о Чекалинском
- C) о Нарумове
- D) о Германне
- E) о Сен-Жермене

117. «Расчет, умеренность и трудолюбие: вот мои три верных карты...», - говорит о себе...

- A) Германн
- B) Томский
- C) Нарумов
- D) Чаплицкий
- E) Чекалинский

118. «Деньги, – вот чего алкала его душа!», – говорит Лиза...

- A) о Чаплицком
- B) о Чекалинском
- C) о Томском
- D) о Германне
- E) о Нарумове

119. Тайна, которую раскрыл бабушке Томского Сен-Жермен, ...

- A) тайна трех выигрышных карт
- B) тайна обмана противника
- C) тайна талисмана игрока
- D) тайна специального заговора на удачу в игре
- E) тайна порошковых карт

120. Причина смерти старой графини:

- A) ее застрелил Германн
- B) старость
- C) испуг
- D) болезнь
- E) отравление

121. Германну ночью после смерти старухи...

- A) привиделась женщина в белом
- B) привиделось его венчание с Лизой
- C) привиделся его выигрыш
- D) привиделся большой проигрыш
- E) привиделось убийство старухи

122. Ответ старой графини на просьбу Германна открыть тайну трех карт:

- A) «Это была шутка...»
- B) «Это неправда...»
- C) «Это обман...»
- D) «Я не знаю тайны»
- E) «Тройка, семерка, туз!»

123. «В свете играла она самую жалкую роль. Все ее знали, и никто не замечал; на балах она танцевала только тогда, как недоставало vis-a-vis , и дамы брали ее под руку всякий раз, как им нужно было идти в уборную поправить что-нибудь в своем наряде»

Автор описывает героиню:

- А) Куприн - Олесю
- В) Толстой - Вареньку
- С) Чехов – Катерину Ивановну
- Д) Пушкин – Лизавету Ивановну
- Е) Куприн - Анну

124. Подпись карикатуры на Беликова:

- А) «Живой труп»
- В) «Обывателис вульгарис»
- С) «Влюбленный антропос»
- Д) «Премудрый пискарь»
- Е) «Играющий мальчик»

125. Предпочитал закрытое пространство герой Чехова:

- А) Коваленко
- В) Буркин
- С) Беликов
- Д) Чимша-Гималайский
- Е) Старцев

126. Любимая фраза Беликова:

- А) «Как бы чего не вышло...»
- В) «Карету мне, карету!»
- С) «Что наша жизнь? Игра!»
- Д) «К нам едет ревизор!»
- Е) «Не хочу учиться! Хочу жениться!»

127. Беликов казался вполне довольным...

- А) когда упал с лестницы
- В) когда влюбился в Вареньку
- С) когда оказался в гробу
- Д) когда разоблачал Коваленко
- Е) когда собрался жениться

128. Логический ряд: пальто на вате с поднятым воротником, калоши, очки ...

- А) тросточка
- В) портмоне
- С) курительная трубка
- Д) часы на цепочке
- Е) зонтик

129. По мнению Беликова, человеку позволительно ...

- А) ходить на свидания
- В) кататься на велосипеде
- С) следовать запретительным инструкциям
- Д) нарушать запретительные инструкции
- Е) помогать людям

130. Путь от влюбленного земского врача до ворчливого городского доктора прошел герой Чехова:

- А) Коваленко
- В) Буркин
- С) Беликов
- Д) Чимша-Гималайский
- Е) Старцев

131. Героиня так играла на рояле, что содрогалась вся гостиная, в рассказе:

- А) «Дама с собачкой»
- В) «Ионыч»
- С) «Человек в футляре»
- Д) «Анна на шее»
- Е) «Хамелеон»

132. Произшедшая с Дмитрием Старцевым история:

- А) он отказался от любви, и огонек в душе погас
- В) он потерял возлюбленную
- С) он женился и был несчастлив
- Д) он стал знаменитым лекарем
- Е) он состарился и умер в одиночестве

133. «Талант» Котика:

- А) петь громким голосом
- В) барабанить пальцами по клавишам
- С) танцевать мазурку
- Д) писать картины маслом
- Е) декламировать

134. Семья Туркиных прославилась:

- А) талантами
- В) богатством
- С) многочисленностью
- Д) дурными нравами
- Е) семейными традициями

135. Дмитрий Старцев превратился...

- А) в Фиофилактыча
- В) в Парменыча
- С) в Ионыча
- Д) в Капитоныча
- Е) в Степаныча

136. Жители города С. к семье Туркиных относятся...

- А) с уважением
- В) с завистью
- С) с ненавистью
- Д) с симпатией
- Е) с гордостью

137. Романы Веры Иосифовны Туркиной отличались тем, что...

- А) в них описывались благородные герои и героини
- В) в них описывались интересные приключения
- С) в них рассказывалось о том, чего не было в жизни
- Д) в них описывались заморские страны
- Е) в них каждый находил что-то интересное для себя

138. Котик назначила свидание Дмитрию Старцеву...

- А) у фонтана в полдень
- В) на кладбище ночью
- С) у памятника Пушкина вечером
- Д) в городском парке утром
- Е) на танцевальном вечере

139. Котик превратилась в Екатерину Ивановну, потому что...

- А) поняла, что не является гениальной пианисткой
- В) поняла, что глупо подшутила над Дмитрием Старцевым
- С) поняла, что влюбилась в Старцева
- Д) поняла, что никогда не допускала ошибок
- Е) поняла, что является самой красивой девушкой в городе С.

140. Считают семью Туркиных самой талантливой в городе ...

- А) Дмитрий Старцев

В) Иван Николаевич

- С) Вера Иосифовна
- Д) Котик
- Е) Жители города С.

141. Отношение автора к Старцеву, у которого в душе «погас огонек»:

- А) сожалеет
- В) радуется
- С) сочувствует
- Д) осуждает
- Е) ему все равно

142. Главная ценность в жизни Ионыча:

- А) чувства
- В) пациенты
- С) денежные купюры
- Д) свобода
- Е) профессия

143. Жемчужное ожерелье в рассказе Лескова – это...

- А) символическая деталь
- В) предметная деталь
- С) пейзажная деталь
- Д) портретная деталь
- Е) хронологическая деталь

144. Герои рассказа Лескова ...

- А) разбогатели
- В) разъехались
- С) встретились
- Д) помирились
- Е) поссорились

145. Николая Ивановича следует считать самым счастливым после чудесного завершения истории с фальшивым жемчужным ожерельем, потому что...

- А) он порадовался счастью младшей дочери
- В) он удивился поступку младшего зятя
- С) ему удалось выдать замуж всех дочерей без приданого
- Д) ему удалось избавиться от фальшивого жемчужного ожерелья
- Е) он воссоединил всю семью

146. Маленькое чудо, которое случилось с героем рассказа Лескова:

- А) он получил большое приданое за своей невестой
- В) он неожиданно быстро встретился со своей будущей женой
- С) он стал любимым зятем
- Д) его мечты о скорой женитьбе поддержала жена старшего брата
- Е) он получил хорошую должность

147. Качество героя рассказа Лескова:

- А) он отличается честностью и благородством
- В) он хорошо разбирается в людях и сразу чувствует обман
- С) он с уважением относится к родственникам своей невесты
- Д) он счастлив только тогда, когда все вокруг счастливы
- Е) он женится на своей избраннице, несмотря на отсутствие приданого

148. История с фальшивым ожерельем является святочным рассказом, несмотря

на то что в нем отсутствуют фантастические события, потому что...

- А) это история с счастливым финалом
- В) это история о благородном поступке
- С) это история об исполнении желания
- Д) это история о неожиданном богатстве
- Е) это история о чудесном просветлении личности

149. Особенности композиции рассказа «Жемчужное ожерелье»:

- А) рассказ в рассказе
- В) линейная
- С) кольцевая
- Д) зеркальная
- Е) циклическая

150. Жанр святочного рассказа переключается:

- А) с новеллой-сказкой
- В) с литературной сказкой
- С) с фантастической новеллой
- Д) с рождественским рассказом
- Е) с юмористическим рассказом

ТЕМЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ (проекты)

- Жанр сонета в творчестве У. Шекспира и А.С. Пушкина.
- Приемы создания образа возлюбленной в сонетах У. Шекспира.
- Тема любви и верности в сонетах У. Шекспира.
- Образ лирического героя в сонетах У. Шекспира.
- Художественные особенности сонетов У. Шекспира.
- Образ возлюбленной в любовной лирике П. Васильева.
- Эволюция лирического героя в любовной лирике А.С. Пушкина.
- Пушкинские мотивы в любовной лирике казахстанских поэтов.
- Приемы психологического анализа в повести И.С. Тургенева «Ася».
- Хронотоп встречи в повести И.С. Тургенева «Ася».
- Номинации героев в повести А.И. Куприна «Олеся».
- Антитеза как основной композиционный прием в повести А.И. Куприна «Олеся».
- Интерпретация темы «маленького человека» в произведениях Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.
- Внешние и внутренние портреты героев рассказа Л.Н. Толстого «После бала».
- Эволюция «маленького человека» в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
- Символика подарков в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
- Мистическое и реальное в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
- Приемы психологического анализа в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
- Хронотоп дороги и дома в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
- Семантика мистического финала в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
- Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
- Сравнительно-типологический анализ повести Н.В. Гоголя «Шинель» и «Повести о капитане Копейкине».
- Функции предметной детали в рассказах А.П. Чехова.
- Символическая деталь в рассказах Н.С. Лескова.
- Оппозиция городского и сельского хронотопов в художественной системе романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
- Хронотоп дороги в поэме А.С. Пушкина «Цыганы».
- «Маленький человек» Н.В. Гоголя: генезис, поэтика образа, художественные функции .
- Психотипы персонажей в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя.
- Фольклорные образы и мотивы в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя.
- Генезис и диалектика образа Чичикова в поэме «Мертвые души».
- Генезис и диалектика образа Плюшкина в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя.

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

Автор. Как считают литературоведы, проблему автора породила реалистическая литература. В реалистическом художественном произведении автор выступает в качестве некоей скрепляющей текст идеи, пафоса, гаранта единства его формы и содержания. Автор также может являться специфическим образом, связующим, группирующим, централизующим текст благодаря единому стилю. Автор-творец – выразитель целостности всего произведения. Образ автора может выступать как условный автопортрет писателя, например, в русском реалистическом романе Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Позиция автора соединяет и точку зрения героев, и точку зрения повествователя, во многом не совпадающих друг с другом. Принципиально важным в проявлении позиции автора является понятие «эмоциональный настрой» – направленное автором восприятие читателем внутреннего состояния героя.

Ирония. В иронии (тонкой насмешке, выказанной в скрытой форме) комический эффект основан на противопоставлении логичного и алогичного, соотношении видимого и утаенного, сути и фикции. Это некая двусмысленность, где за якобы положительной оценкой кроется негативное отношение и насмешка. Ирония – это проявление скрытой авторской оценки, критического отношения к описываемой картине жизни. Иронический подтекст провоцирует читателя на выводы о том, что суждения персонажей требуют критического осмысления, что и обостряет комизм. Благодаря иронии автор умалчивает значимость своего «героя», показывая в комическом свете его речь, поведение и характер.

Комедия (от греч. – веселая процессия и песнь) – всякая смешная пьеса, драматургический жанр, отражающий смешное и «низкое» в жизни. В первой половине XIX века самые выдающиеся комедии в мировой литературе были созданы именно в России – А.С. Грибоедовым и Н.В. Гоголем.

Комическое (от греч. – весёлый, смешной) – это нечто смешное, порожденное несогласованностью (между действием и результатом, целью и средствами и т.д.), а также парадоксальностью последствия действия (в жанре анекдота, например). Виды комического: ирония, сатира, юмор, сарказм.

Лирический герой – это одна из форм проявления авторского сознания в лирическом произведении, образ поэта в лирике, выражающий его мысли и чувства, но не сводимый к его житейской личности. Это и повествователь, рассказывающий о своем переживании, и в то же время главный герой в произведении, являющийся его идейно-тематическим и композиционным центром. Помимо эмоционально-психологического выражения внутреннего мира, лирический герой может наделяться био-

графией и даже чертами внешнего облика, в том числе – и автора-творца текста (например, в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова многие лирические герои чем-то похожи на самих поэтов). Образ лирического героя может раскрываться во всём творчестве поэта, как в поэзии А.С. Пушкина, либо иногда только в пределах какого-либо периода поэтического творчества или отдельного стихотворного цикла. Однако термин «лирический герой» может быть применён не к каждому поэту и не к каждому стихотворению: лирическое «я» бывает и лишено индивидуальной определённости или вовсе отсутствует. Вместо него на первый план стихотворения выступают: обобщённое лирическое «мы» («К Чаадаеву», «Телега жизни» А.С. Пушкина), пейзаж, философские рассуждения на общечеловеческие темы или же герой «ролевой лирики», противопоставленный автору по своему мировоззрению или речевой манере («Подражания Корану» А.С. Пушкина; «Бородино» М.Ю. Лермонтова).

Литературное направление обозначает совокупность духовно-эстетических принципов многих писателей, а также используемых ими художественных средств. В борьбе и смене направлений наиболее отчетливо выражаются закономерности литературного процесса. Принято выделять следующие литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Литературный герой – центральный в художественном тексте, самый активный, определяющий развитие действия, сосредоточивающий на себе основное внимание читателя герой-действитель. Понятие «литературный герой» имеет двойственное значение: 1) обозначение господствующего положения действующего лица в произведении (например, главного героя в сравнении с персонажем), свидетельствующее, что данное лицо несет основную идейную нагрузку текста (но иногда понятие «литературный герой» употребляется для обозначения всякого действующего лица произведения); 2) обозначение целостного образа человека – в совокупности его облика, образа мыслей, поведения и душевного мира (близкое по смыслу термину «характер», обозначающему внутреннее, психологическое содержание личности, ее природные свойства, натуру).

Литературный тип (от греч. *typos* – образ, отпечаток, образец) – художественный образ определенного человека, в котором воплощены черты, характерные для той или иной группы, класса, народа, всего человечества. Понятие литературного типа сформировалось в римском «эпосе частной жизни» как потребность в классификации разновидностей простого человека и его отношений к жизни. Если литературный герой – осязаемо индивидуализированное действующее лицо, то тип – это литературный персонаж, представленный в значительном обобщении, в наиболее выдающихся чертах. Однако обе стороны, составляющие ор-

ганическое единство литературного типа – живая индивидуальность и общезначимость, одинаково важны в этом обобщенном образе.

Новелла – это повествовательный прозаический жанр, для которого характерна краткость, острый сюжет, нейтральный стиль изложения, отсутствие психологизма, неожиданная развязка.

Оксюморон – это сочетание несочетаемого, парадокс. Оксюморон нередко используется с целью создания комической либо сатирической атмосферы. Типичными оксюморонами являются такие выражения, как "обжигающий холод", "живые мертвецы", "честный вор", "безмолвный крик", "звонящая тишина", "обыкновенное чудо", "говорящее молчание", "новая традиция" и др. Примеры из художественной литературы красноречиво доказывают, насколько велик выразительный потенциал этого стилистического приёма. Оксюморонным словосочетанием, например, является и название поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Оксюморон может заставить задуматься, открыть новые грани того или иного явления, подчеркнуть алогизм той или иной сюжетной ситуации или жизненного факта.

Парцелляция – это эмоционально-выделительный авторский прием, который служит для подчеркивания отдельных деталей, фиксации внимания читателя на каждом этапе действия, растягивании действия («Она резко встала. Подошла к столу. Села. Подумала. Быстро написала первую строчку»; «Подойди ко мне. Наклонись. Пожалей!» (П. Васильев)). Это может быть также имитация внутреннего монолога человека, его эмоционального состояния («Он бежал, спотыкаясь и падая. Только бы успеть. Не опоздать. Быстрее. Еще быстрее». «Вы? Мне? Что-то должны? Быть не может!» – сказал он, пожимая плечами). Целью использования парцелляции является реализация стиля мышления героя произведения. Эмоционально-экспрессивное использование парцелляции наблюдается: 1) при описании наиболее важных для персонажа событий; 2) в том случае, когда рассказ героя становится эмоционально напряженным; 3) когда рассказ литературного персонажа становится эмоционально приподнятым.

Пейзаж – изображение картин природы в произведении или шире – незамкнутого пространства (в отличие от интерьера, т. е. изображения внутренних помещений). Пейзаж играет в произведении различную роль, часто он многофункционален. Основные функции пейзажа: 1. обозначение места и времени действия; 2. сюжетная мотивировка: природные процессы (изменение погоды, дождь, гроза, метель, шторм и т. д.) могут направлять течение событий в ту или иную сторону; 3) форма психологизма: именно пейзаж создает психологический настрой восприятия текста, помогает раскрыть внутреннее состояние героя, подготавливает читателя к изменениям в их жизни; пейзаж, данный через восприятие героя, – знак его

психологического состояния в момент действия. Но он может говорить и об устойчивых чертах его мировосприятия, о его характере; 4) пейзаж как форма выражения авторской оценки происходящего. При анализе пейзажа в литературном произведении очень важно уметь увидеть следы той или иной традиции (литературного направления или стиля), в которой творил тот или иной автор. Так, реалистический пейзаж в эпическом произведении предполагает конкретику в описаниях, следование принципу взаимосвязи персонажей и окружающей среды, типизацию.

Повесть – эпический жанр, в русском литературном обиходе противопоставляемый обычно роману, как более крупному жанру, и рассказу, как жанру меньшему по объему. Однако применение этих трех наименований у отдельных писателей настолько разнообразно, что часто трудно определимо. Обращаясь к жанру «повести», как промежуточному между рассказом (новеллой) и романом, можно сказать, что в эту группу следует относить те повествовательные произведения, в которых: 1) с одной стороны, не обнаруживается полного объединения всех компонентов вокруг единого органического центра; 2) с другой стороны, нет и широкого развития сюжета, при котором повествование сосредоточивается не на одном центральном событии, но на целом ряде событий, переживаемых одним или несколькими персонажами и охватывающих, если не всю, то значительнейшую часть жизни героя, а часто и нескольких героев. Повесть – наиболее свободный от жанровых установок эпический жанр, и потому она имеет широкое распространение в новое время. Роман требует глубокого знания жизни и большого жизненного опыта. Новелла требует особого художественного мастерства, отточенности стиля. Но это не значит, что повесть лишена эстетических качеств или панорамного изображения действительности, и ее композиция и стиль могут представлять немало характерных, индивидуальных и типических черт. Поэтому изучать повесть как художественный жанр приходится, исходя из тех норм, какие могут быть установлены для романа и для новеллы. В сочетании и трансформации этих жанровых требований и состоит специфичность повести.

Портрет персонажа – это описание его внешнего вида (лица, фигуры, одежды) и свойств поведения (жестов, мимики, походки, манеры держаться). Образное представление о персонаже мы получаем также из его речевой характеристики, описания мыслей, эмоций, поступков. В художественном тексте можно найти изображение «человека внешнего» и «человека внутреннего», которые, как правило, в реалистической литературе соответствуют друг другу и создают картину обобщенного, типического образа-персонажа. Внешность человека может много о нем сообщить – о его возрасте, национальности, социальном положении,

вкусах, привычках, даже о свойствах темперамента и характера. Одни черты – природные, другие – характеризуют персонажа как социальное явление (одежда и способ ее носить, манера держаться, общаться, говорить и др.). Третьи – выражение лица, особенно глаз, мимика, жесты, позы – свидетельствуют о переживаемых чувствах. Обычно автор сосредоточен не на внешности персонажа как таковой, а на внутреннем мире персонажа. Портретное описание может и вовсе отсутствовать в тексте. Однако в тех произведениях, где портрет присутствует, он становится одним из определяющих средств создания образа персонажа.

Поэма (греч. «творить», «творение») – это, как правило, большое эпическое стихотворное произведение. Начало поэме положили лирико-эпические песни, выделившиеся из первобытного синкретического искусства. Наибольшую законченность поэма получила в гомеровских «Илиаде» и «Одиссее», классических образцах данного жанра, для идеологии которых определяющим признаком было мифологическое понимание действительности и широкий социальный, народный смысл. Именно на эти древнегреческие поэмы и ориентировался, например, Н.В. Гоголь, обозначивший жанр «Мертвых душ» как поэму. В более поздний период развития, в XVIII–первой половине XIX вв., основным для поэмы становится борьба за утверждение силы и значения народа в целом и отдельных его выдающихся представителей. Наиболее существенные признаки поэмы на уровне содержания: тема всегда отражает крупнейшее социальное событие, персонажи это многочисленные и разносторонние личности, сюжет – представляет необходимость и неизбежность событий, оценка событий – эпическое величие, стиль – отражает целую систему приемов высокого слога и торжественной интонации. Поэма – жанр, способный к воплощению глубоких философских идей. В литературоведении обычно указывается на сочетание в поэме лирического и эпического начал: значительные события, принадлежащие истории или мифологии, разворачиваются в поэжном повествовании, но оно проникнуто пафосом личного переживания, окрашено повышено активной авторской интонацией, выражающей его оценку.

Реализм (лат. вещественный, действительный) – направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах, изображающее человека, действия которого обусловлены окружающей его социальной средой. В отличие от предшествующих ему классицизма и романтизма, реализм передает множественность точек зрения автора на изображаемое. Начало реализму как форме художественного сознания было положено в 30-х гг. XIX века. Первыми выдающимися образцами русской литературы этого направления стали работы позднего А.С. Пушкина – родоначальника

русского реализма, а также произведения М.Ю. Лермонтова – роман «Герой нашего времени» и Н.В. Гоголя – поэма «Мертвые души». Первым, кто ввёл термин «реализм» в литературную критику, был Д. Писарев. Основные признаки реализма: типизация образов, которая достигается через изображение реалистических деталей в конкретных условиях; стремление рассматривать действительность в ее эволюции, обнаруживать новые социальные, психологические и общественные отношения в их становлении и развитии. Ведущие принципы реализма в литературе XIX в: объективное отображение существенных сторон жизни с точки зрения авторского социального идеала; воспроизведение типичных характеров, конфликтов, ситуаций с сохранением их как национальных, исторических, социальных примет, так и физических, интеллектуальных и духовных особенностей образов-персонажей, их представляющих; предпочтение в способах изображения «форм самой жизни» наряду с использованием и условных форм (мифа, символа, притчи, гротеска); акцент на проблеме «личность и общество» (особенно – на противостоянии социальных закономерностей и нравственного идеала, личностного и массового сознания).

Ретроспекция – это обращение к прошлому, анализ прошедших событий и переживаний. Ретроспекция как проявление обратимости художественного времени может выступать в тексте в качестве: 1) средства раскрытия его скрытого содержания – подтекста; 2) принципа организации (например, в мемуарных и автобиографических произведениях). Ретроспекция может быть субъективно-читательской и объективно-авторской. Мысленное возвращение читателя к ранее прочитанному является либо следствием самой композиции произведения, либо результатом авторских ссылок на предшествующие части текста. Объективно-авторская ретроспекция обычно проявляется через такие слова и выражения, как ранее уже упоминалось о том, что..., читатель помнит, что..., ...и опять перед ним проносятся картины прошлого и т.п.

Романтизм – литературное направление в европейских литературах первой половины XIX века, характеризующееся автобиографичностью творчества, вниманием авторов к субъективным переживаниям, поискам своего места в мире и поискам истины, интересом к историческому прошлому народа, идеализированному фольклору, утратой первоначальной целостности бытия и ностальгией по ней, неудовлетворенностью настоящим, трагическим разладом с действительностью, когда прошлое становится ретроспективным идеалом. Одним из основных художественных приемов романизма становится ирония как возможность возвыситься над обстоятельствами, дистанцироваться от них. Герой романтизма, очень похожий на его автора-творца, исполнен революционного, свобододолю-

бивого духа, противостоит повседневности и стереотипам, это глубокая, свободная, творческая личность, не находящая понимания в современном ей обществе. Романтический герой не продолжает predetermined ему родовую жизнь. Его индивидуальность раскрывается не как реализация судьбы, а как воплощение его личной идеи.

Сатира – это прямое негативное отношение автора к осмеиваемым явлениям жизни. Сатира бывает гневной, саркастической, язвительной. Ее основная функция – пробудить подобное отношение и у читателя, мобилизовать его волю в деле искоренения общественных недостатков. Для появления сатиры обязательно наличие некоего идеала, с высоты которого вырабатывается отрицательное отношение к описываемым реалиям. Для сатирического изображения чаще всего используется преувеличение, акцентирующее наиболее существенные общественные пороки, требующие сатирического осмеяния. Основные формы преувеличения – гипербола, гротеск. Гипербола – это образное выражение, заключающее чрезмерное преувеличение характеристик какого-либо явления. Гротеск – это крайняя степень преувеличения, выходящего за грани реального в область фантастического. В основании гротеска находится принцип нарушения логики, создающий ощущение ненормальности, противоестественности ситуации.

Символическая деталь формируется в результате неоднократного повторения в тексте. Сквозным повтором она пронизывает произведение, усиливая его связность, целостность и системность, актуализируя главную идею на разных уровнях произведения. В зависимости от выполняемых функций символические детали бывают: изобразительные, уточняющие, характерологические. Изобразительная деталь призвана создать зрительный образ описываемого (в картинах природы и внешних характеристиках персонажей). Пейзаж и портрет обогащаются благодаря использованию символических деталей, которые придают индивидуальность и конкретность изображаемому, а также раскрывают авторское отношение к данным образам. В выборе изобразительной символической детали проявляется авторская точка зрения. Основная функция уточняющей детали – путем фиксации незначительных подробностей факта или явления создать впечатление его достоверности. Уточняющая деталь, как правило, используется в диалогической речи или сказовом повествовании. Поскольку часто вещи характеризуют своего обладателя, уточняющая вещная символическая деталь весьма существенна для создания образа персонажа. Например, в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» такие вещные детали характеризуют и Плюшкина, и Манилова, и Собакевича. Характерологическая деталь выполняет свою функцию, фиксируя отдельные черты изображаемого характера. Данный тип художественной

детали рассредоточен по всему тексту. Автор не дает подробной характеристики персонажа, но расставляет в тексте ее важные вехи – детали. Система характерологических деталей может быть направлена либо на создание всесторонней характеристики объекта, либо на акцентирование его ведущих черт – скупости Плюшкина или ветрености Хлестакова. В первом случае каждая отдельная деталь отмечает иную сторону характера, во втором – все они подчинены показу главной страсти персонажа и ее постепенному раскрытию. Характерологическая символическая деталь создает впечатление устранения авторской точки зрения и поэтому особенно часто используется в подчеркнуто объективированной прозе – в реалистической литературе. Символическая художественная деталь отмечает внешнюю характеристику явления, по которой угадывается его глубинный смысл. Основное назначение этой детали – создание подтекста. Основной объект изображения в ней – внутреннее состояние персонажа. Становясь многозначной, художественная деталь может вырасти до художественного символа. Обыкновенная, но неоднократно повторяемая в пределах данного текста художественная деталь, может стать символической. Например, халат Обломова, неоднократно упоминаемый в романе, начинает символизировать его пассивность, стремление к определенному образу жизни, характер, жизненную позицию и в конечном итоге основную идею романа И.А. Гончарова.

Сказ – особый тип повествования, строящийся как рассказ некоего отдаленного от автора лица, обладающего своеобразной собственной речевой манерой. Стилистика речи сказового рассказчика не совпадает с современной литературной нормой.

Сонет – (итал. sonetto, от итал. sonare – звучать), лирическое стихотворение из 14 строк в виде сложной строфы, состоящей из двух четверостиший и двух трёхстиший с особой системой рифмовки.

Формы повествования. Термин «повествование» чаще всего используется при изучении речевой структуры эпических произведений. Повествование есть прежде всего сообщение о событиях, это весь текст эпического литературного произведения за исключением прямой речи; в повествовании выделяется описание, рассказ о событиях, рассуждение. Формы повествования в художественном произведении различны: от лица повествователя, от лица героя-рассказчика, от лица героя, сказовая форма и другие. Каждая из этих форм по-своему передает мысли автора и раскрывает характер главного героя и второстепенных персонажей. Повествователь – это тот, кто сообщает читателю о событиях и поступках персонажей, фиксирует ход времени, изображает облик действующих лиц и обстановку действия, анализирует внутреннее состояние героя и мотивы его поведения, характеризует человеческий тип (душевный

склад, темперамент, отношение к нравственным нормам и т. п.), не будучи ни участником событий, ни объектом изображения для кого-либо из персонажей. Категория повествования может быть соотнесена и с разнообразными специфическими формами организации речевого материала, например, с различными вариантами диалога и монолога, характеристикой персонажа или его портрета, вставными формами (вставная новелла или стихи и т. п.).

Художественная деталь (от фр. – подробность, мелочь) – микроэлемент образа (портрета, пейзажа, действия персонажа, его поведения, поступка, речи), способствующий его наглядности и запоминаемости. Художественную деталь определяют как признак лаконичного, экономного стиля. Художественная деталь влияет на читателя наиболее эффективным способом, так как она воссоздает образ целого за счет акцентирования наиболее существенной его черты. Более того, она провоцирует читателя на сотворчество, заставляя дополнить художественную картину, не прорисованную автором до конца.

Художественное время и пространство (хронотоп) – узловые характеристики художественного текста, дающие возможность целостно воспринимать картины действительности и организующие его композицию. Хронотоп в литературе достаточно условен: повествование может мгновенно переходить из одного пространства и времени в другое. Поэтому основополагающим качеством хронотопа является его прерывность. В художественном тексте вовсе не обязательно воспроизводить весь поток описываемого времени. Достаточно выбрать самые существенные фрагменты, обозначая временные «пропуски», – для динамизации повествования. Параллельно дискретность пространства выражается также в том, что оно не описывается подробно, а только обрисовывается наиболее существенными для писателя деталями и фрагментами. Художественные образы воспроизводят пространственно-временную картину мира в символическо-идеологическом, ценностном аспекте. Это, например, такие традиционные пространственные ориентиры в фольклоре и литературе, как дом (образ замкнутого пространства), простор (образ открытого пространства), порог, окно, дверь (граница между тем и другим), лес (граница между реальным и волшебным миром). Символична также значимость таких пространственных образов, как дом гоголевских старосветских помещиков или усадьбы Собакевича и Манилова, деревни Плюшкина и Коробочки, отвечающие характерам этих персонажей, усадебная культура в повестях и романах И.С. Тургенева, обуславливающая основные сюжеты и мотивы и т.п. Время и пространство (среда) в этих реалистических произведениях и формирует характер персонажей. Символична и универсальная художественная хронология в тексте (движение от весеннего и летнего расцвета

к осенней грусти, характерное для мира тургеневской прозы; или, напротив, нелюбовь А.С. Пушкина к весне и лету, понятная только в русле общекультурной традиции). Все древние типы сюжетов, выраженных в пространственно-временных образах – идиллическое время в отчем доме, авантюрное время испытаний на чужбине, мифологическое время схождения в преисподнюю и всяческих бедствий – так или иначе сохранены и классической литературой. Особенно это характерно для произведений русской классики первой половины XIX века – Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова. Условность в изображении пространства не столь заметна, как условность в передаче времени (несовпадении времени повествования и времени изображенных событий), которая особенно очевидна прежде всего в эпических произведениях. Если лирика изображается настоящее время, то эпос – это время давно прошедшее, отделенное от жизненного времени повествователя и читателя). В своих индивидуально-художественных проявлениях время может быть преднамеренно замедленно автором, сжато, свернуто (изображение мгновенности) или вовсе остановлено (в изображении портрета, пейзажа, в философских размышлениях автора). Оно может быть многомерным в произведениях с перекрещивающимися или параллельными сюжетными линиями.

Художественный мир — это художественная система произведения, в которой «материализовано» авторское понимание бытия, т. е. система взглядов писателя на жизнь, в основе которой лежит его мироощущение, миропонимание. Все компоненты художественного мира взаимосвязаны, взаимодействуют, выполняют строго определенные функции. Художественный мир, как и мир объективный, неисчерпаем. Читатель, воспринимая созданный художником мир, одновременно и участвует в его сотворении, по-своему интерпретируя характеры и поступки персонажей, значения портретных и пейзажных зарисовок, художественных деталей и т. д.

Юмор – это беззлобный смех. Как вид комического он выделяется примиряющим отношением к объекту осмеяния, показывающим принятие писателя мира таким, каков он есть, заслуживающим снисхождения. Юмор не обвиняет, не выносит приговоров, не делит людей на злых и добрых. Юмор отражает процесс переоценки событий. Цель юмора – дружественная критика человеческих несовершенств и недостатков. Юмор, ирония и сатира могут переходить друг в друга. Все эти подвиды комического служат для выражения разнообразных форм смешного в общественной жизни.

**Сафронова Людмила Васильевна,
Свидова Наталья Васильевна,
Белоус Елена Николаевна,
Джундубаева Алла Абдрахмановна**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Учебник для 9 класса общеобразовательных школ
с русским языком обучения**

**Редактор *Свидова Наталья Васильевна*
Художественный редактор *Тазабеков Нурлан*
Технический редактор *Бошанова Зайра*
Компьютерный дизайн *Мансурова Дилярам***

ИБ №7411

Подписано 29.04.2019 в печать. Формат 70x100¹/₁₆.

Бумага офсетная. Гарнитура «SchoolBook Kza».

Печ.л. 14,25. Тираж 3000 экз. Заказ №



ТОО Издательство «Жазушы», Республика Казахстан,
050009, г. Алматы, пр. Абая, 143.

E-mail: Zhazushi@mail.ru

